

8. Referências Bibliográficas

Livros

Anderson, Benedict. **Comunidades Imaginadas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ANJOS, Moacir dos. **Local/global: arte em trânsito**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

AUGÉ, Marc. **Por uma antropologia da mobilidade**. Maceió: EDUFAL: UNESP, 2010.

BASBAUM, Ricardo. **Além da Pureza Visual**. Porto Alegre: Zouk, 2007.

_____. (org.). **Arte contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2001.

BHABHA, Homi K.. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

CANCLINI, Nestor García. **Culturas híbridas**. São Paulo: EDUSP, 1997.

COELHO, Frederico. **Eu, brasileiro, confesso minha culpa e meu pecado. Cultura marginal no Brasil das décadas de 1960 e 1970**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do Poder**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 18ª edição, 1979.

FRÚGOLI, Heitor Jr. **Sociabilidade urbana**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.

_____. **Os Intelectuais e o Poder. Conversa entre Michel Foucault e**

Gilles Deleuze. In: FOUCAULT, M. **Microfísica do Poder**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 18ª ed., p. 69-78, 1979.

GIUNTA, Andrea. **Poscrisis: Arte Argentino después del 2001**. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2009

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

HARDT, Michael. NEGRI, Antonio. **Multidão**. Rio de Janeiro: Record, 2004.

LAZZARATO, Maurizio. **As revoluções do capitalismo**. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2006.

LEITE, Maria Angela P. (org.). **Encontros: Milton Santos**. A arte da entrevista. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2007.

NEGRI, Antonio. **Cinco lições sobre o império**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

PEIXOTO, Nelson. **Brissac. Paisagens urbanas**. São Paulo: SENAC, 2004.

PELBART, Peter Pal. **Vida capital**. São Paulo: Iluminuras, 2003.

RANCIÈRE, Jaques. **A partilha do sensível: estética e política**. São Paulo: EXO Experimental.org e Ed. 34, 20

_____. **El espectador emancipado**. Buenos Aires: Manantial, 2010.

ROJAS, Carlos Antonio Aguirre. **América Latina: história e presente**. Campinas: Papirus, 2004.

SANTIAGO, Silviano. **O entre-lugar do discurso latino-americano**. In: **Uma literatura nos trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000

_____. **Destino: globalização. Atalho: nacionalismo. Recurso: cordialidade**. In: **Passagens**. Rio de Janeiro: Fórum de Ciência e Cultura – UFRJ, 2009.

SEMIOTEXT[E]. **Autonomia. Post Political Politics**. Los Angeles, CA. Cambridge, MA. MIT Press, 2007.

SITUACIONISTA: teoria e prática da revolução. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2002.

SMIERS, Joost. **Artes sobre pressão: promovendo a diversidade cultural na era da globalização**. São Paulo: Escrituras editora: Instituto Pensarte, 2006.

SZANIECKI, Barbara. **Estética da multidão**. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2007

VIRNO, Paolo. **Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas**, Madri: Traficantes de Sueños, 2003.

Artigos

BASBAUM, Ricardo. **E agora?** In: Revista Arte & Ensaios. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Escola de Belas Artes UFRJ. Rio de Janeiro, ano IX, nº9, 2002.

_____. **Sur, sur, sur.. como diagrama: mapa + marca.** Versão adaptada da original, publicada em *Sur, sur sur, sur / South, south, south, south*, Cuauhtémoc Medina (Ed.), México, Patronato de Arte Contemporâneo, 2010.

BELTING, Hans. **Arte híbrida? Um olhar por trás das cenas globais.** Revista Arte & Ensaios. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Escola de Belas Artes UFRJ, nº9.

BISHOP, Claire. **A virada social: colaboração e seus desgostos.** In: Revista Concinnitas, ano 9, v.1, nº12, 2008.

GOTO, Newton. **Da paisagem-Trouvée ao território inventado: observações sobre os circuitos de arte contemporânea no Brasil.** Tatuí, nº 00. Recife, 2010.

Kwon, Miwon. **O lugar errado.** Revista Urbânia 3. São Paulo.

_____. **Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity.** Revista Arte & Ensaios. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Escola de Belas Artes UFRJ. Rio de Janeiro, ano XV, nº17, 2008.

LEMOS, Beatriz. **Caminhando e cantando. Desenhos sobre a sensação de ir.** Tatuí, nº 11. Recife, 2010

ROLNIK, Suely. **Furor de arquivo.** Revista Arte & Ensaios. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Escola de Belas Artes UFRJ. Rio de Janeiro, ano XVII, nº19, 2009.

Documentos

BASBAUM, Ricardo. **Circuito de arte em deslocamento.** Texto feito para o debate realizado no 14º Videobrasil em 01/10/2003.

Fonte: http://www2.sescsp.org.br/sesc/videobrasil/vbonline/bd/index.asp?cd_entidade=98017&cd_idioma=18531

_____. **Gestos locais, efeitos globais.** In: http://www.virose.pt/vector/b_05/basbaum.html

BOUTANG, Yann Moulier. In: <http://multitudes.samizdat.net/#>

EXPÓSITO, Marcelo. **La imaginación política radical. La arte, entre la ejecución virtuosa y las nuevas clases de luchas.** In: http://eipcp.net/transversal/0507/exposito/es/base_edit

HOLLOWAY, John. **A crise do trabalho abstrato.** 2007 In: <http://desarquivo.org/>

HOLMES, Brian. **Extradisciplinary investigations. Towards a New Critique of Institutions Towards a New Critique of Institutions**
In: <http://eipcp.net/transversal/0106/holmes/en>

_____. **Manifesto afetivista.** In: http://des-bordes.net/des-bordes/brian_holmes.php

GROYS, Boris. **Politics of Installation.** e-flux journal #2

ROLNIK, Suely. **Despachos no museu: sabe-se lá o que vai acontecer...**
[Publicado originalmente em] Caderno Videobrasil Performance 01. Associação Cultural Videobrasil Volume 1. Número 1. São Paulo. 2005. p. 78-95. Versões português e inglês. Fonte: <http://desarquivo.org/node/960>.

_____. **Geopolítica da cafetinagem.** In: <http://eipcp.net/transversal/1106/rolnik/pt>

_____. **Políticas do fluido, híbrido e flexível. Evitando falsos problemas.** In: <http://desarquivo.org/>