

6 Referências bibliográficas

6.1 Fontes primárias

Jornal do Brasil (Digitalizado). Disponível em <<http://news.google.com/newspapers?nid=0qX8s2k1IRwC>>. Acesso em 20 de junho de 2013.

Jornal Última Hora (Digitalizado). Disponível em <<http://www.arquivoestado.sp.gov.br/uhdigital/pesquisa.php>>. Acesso em 20 de junho de 2013.

MACIEL, Luiz Carlos. Coluna *Underground*. O Pasquim, Rio de Janeiro, ed. 1-135, jul/1969 a fev/1972.

OITICICA, Hélio. *Programa Ambiental*. Itaú Cultural, julho de 1966. Disponível em

<<http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia/ho/index.cfm?fuseaction=documentos&cod=235&tipo=2>> Acesso em 10 de setembro.

_____. *Brasil Diarréia*. Itaú Cultural, fevereiro 1970. Disponível em <<http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia/ho/index.cfm?fuseaction=documentos&cod=170&tipo=2>> Acesso em 9 de agosto de 2011.

_____. *Time is on my side*. Itaú Cultural, 16 de jun 1973. Disponível em

<<http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia/ho/index.cfm?fuseaction=documentos&cod=389&tipo=2>> Acesso em 30 de agosto de 2011.

_____. *Bodywise*. Itaú Cultural, 23 de nov. 1973. Disponível em <http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia/ho/detalhe/docs/dsp_imagem.cfm?name=Normal/0200.73%20-%20485.JPG> Acesso em 30 de agosto de 2011.

_____. *Cosmococas – programa in progress*. Itaú Cultural, 3 de mar. de 1974. Disponível em

<<http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia/ho/index.cfm?fuseaction=documentos&cod=520&tipo=2>> Acesso em 10 de setembro de 2011.

6.2 Bibliografia

ALMEIDA, Maria Isabel Mendes de; **NAVES**, Santuza Cambraia. (Org). “*Por que não?*”, *rupturas e continuidades da contracultura*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

ALVES, Daniel Cassin Dutra. *H2 O2: Hélio por Hélio; Oiticica pós Oiticica*. Belo Horizonte: UFMG, 2007, 145f. Dissertação (Mestrado em Artes) - Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, BELO HORIZONTE, 2007.

ALVES, Cauê. *Hélio Oiticica: cinema e filosofia*. Revista Facom, São Paulo, v. 1, nº 21, 1º semestre, pp. 1-14, 2009.

BASUALDO, Carlos. (Org.). *Tropicália: uma revolução na cultura brasileira (1967 - 1972)*. 1 ed. SÃO PAULO: Cosac Naify, 2007.

BARROS, Patrícia Marcondes de. *Panies et Circenses: a idéia de nacionalidade no Movimento Tropicalista*. Londrina: EDUEL, 2000.

BOURDIEU, Pierre. *Questões de Sociologia*. Rio de Janeiro: Editora Marco Zero, 1983.

BIVAR, Antonio. *O que é Punk*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

BURKE, Peter. *O que é História Cultural?* Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

_____. *Cultura Popular na Idade Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, p. 11.

CALADO, Carlos. *A divina comédia dos Mutantes*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

_____. *Tropicália: a história de uma revolução musical*. São Paulo: Ed. 34, 1997.

CARDOSO, Ciro Flamarion, **VAINFAS**, Ronaldo. *Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

CHACON, Paulo. *O que é Rock*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Lisboa: Memória e Sociedade, 2002.

CHOMSKY, Noam. *Camelot: os anos Kennedy*. São Paulo: Scritta Editorial, 1993.

COELHO, Frederico. *Eu, brasileiro, confesso minha culpa e meu pecado: cultura marginal no Brasil das décadas de 1960 e 1970*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

_____. *Livro ou livro-me: os escritos babilônicos de Hélio Oiticica (1971-1978)*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2010.

DUNN, Christopher. *Brutalidade Jardim: A Tropicália e o surgimento da contracultura brasileira*. São Paulo: Editora Unesp, 2009.

FAVARETTO, Celso. *A Invenção de Hélio Oiticica*. São Paulo: EDUSP, 1992.

_____. *Tropicália: Alegoria, Alegria*. São Paulo: Editora Kairós, 1979.

FERREIRA, Jorge; **REIS**, Daniel Aarão (org.). *Nacionalismo e reformismo Radical (1945 – 1964)*. As Esquerdas no Brasil. vol. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

_____. *Revolução e democracia (1964 - ...)*. As Esquerdas no Brasil. vol. 3. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

FRIEDLANDER, Paul. *Rock and Roll: uma história social*. Rio de Janeiro: Editora Record, 2008.

GARCIA, Marco Aurélio & **VIEIRA**, Maria Alice (orgs.). *Rebeldes e contestadores: 1968 Brasil, França e Alemanha*. São Paulo: Perseu Abramo, 2008.

GRAMSCI, Antonio. *Literatura e vida nacional*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968, p.5.

GROPPO, L. A. *1968: Retratos da revolta estudantil no Brasil e no mundo*. Piracicaba: Editora Biscalchin, 2008.

HEYLIN, Clinton. *Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band: um ano na vida dos Beatles e amigos*. São Paulo: Editora Conrad, 2007.

HOBSBAWM, Eric J. *Era dos Extremos: o breve século XX 1914- 1991*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. *História Social do Jazz*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde – 1960/1970*. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1992.

_____; **GONÇALVES**, Marcos A. *Cultura e participação nos anos 60*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.

- HUNT**, Lynn. *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- JACQUES**, Paola Berenstein. *Estética da ginga. A arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica*. RIO DE JANEIRO: Casa da palavra, 2001.
- KARNAL**, Leandro; **FERNANDES**, Luiz Estavam; **MORAIS**, Marcus Vinícius; **PURDY**, Sean. *História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI*. São Paulo: Editora Contexto, 2007.
- KEROUAC**, Jack. *Geração Beat*. Porto Alegre: L&PM, 2007.
- _____. *On The Road – Pé na Estrada*. Porto Alegre: L&PM, 2008.
- KOSELLECK**, R. *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto/Ed. PUC-Rio, 2006.
- MACIEL**, Luiz Carlos. *Geração em transe: memórias do tempo do tropicalismo*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1996.
- MANNHEIM**, Karl. *O problema da juventude na sociedade moderna*. In “Diagnóstico de nosso tempo”. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1967.
- MARCUSE**, Herbert. *A grande recusa hoje*. Petrópolis: Vozes, 1999.
- MARTIN**, George. *Paz, amor e Sgt. Pepper’s*. São Paulo: Relume Dumará, 1995.
- MARX**, Karl; **ENGELS**, Fridriech. *Sobre literatura e arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1971.
- MATOS**, Olga C. F. *Paris 1968: as barricadas do desejo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1981.
- MOTTA**, Nelson. *Noites Tropicais: solos, improvisos e memórias musicais*. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2000.
- NAPOLITANO**, M.. *Seguindo a canção: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959/1969)*. São Paulo: Anna Blume/FAPESP, 2001.
- _____. *Cultura brasileira: utopia e massificação (1950-1980)*. São Paulo: Ed. Contexto, 2008.
- NAVES**, Santuza Cambraia. *Da Bossa Nova à Tropicália*. In: Revista Brasileira de Ciências Sociais, São Paulo, v.15, n. 43, pp.35-44, jun/2000.
- OITICICA**, Hélio. *Hélio Oiticica (Catálogo)*. Rio de Janeiro: Centro de Arte Hélio Oiticica, 1996.
- OLIVEIRA**, João Henrique C. *Do underground brotam as flores do mal: contracultura e anarquismo na imprensa alternativa brasileira (1969-1992)*.

Dissertação (Mestrado em História Social), Instituto de Ciências Humanas e Filosofia, Universidade Federal Fluminense, 2007.

PEREIRA, A. M.. *Os hippies: o nascimento de uma nação*. Lisboa: Estúdios Cor, 1973.

PEREIRA, Carlos Alberto M. *O que é contracultura*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1986.

REIS FILHO, Daniel Aarão; **RIDENTI**, Marcelo; **MOTTA**, Rodrigo Patto Sá (orgs.). *O golpe e a ditadura militar: 40 anos depois (1964-2004)*. São Paulo: EDUSC, 2004.

REIS FILHO, Daniel Aarão (Org.). *O século XX: o tempo das dúvidas: do declínio das utopias às globalizações*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

RIDENTI, Marcelo. *Brasilidade revolucionária: um século de cultura e política*. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

_____. *Em busca do povo brasileiro. Artistas da revolução, do CPC à era da TV*. São Paulo/Rio de Janeiro: Record, 2000.

ROSZAK, Theodore. *A contracultura*. Petrópolis: Editora Vozes, 1972.

SEARLE, J.. *The Campus War: A Sympathetic Look at the University in Agony*, New York: The World Publishing Company, 1971.

SOUZA, Miliandre Garcia. *Da Arena ao CPC: debate sobre a arte engajada ano Brasil (1959-1964)*. 2002. 228 f. Dissertação de mestrado – Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Paraná, Paraná.

SPITZ, Bob. *Beatles: a biografia*. São Paulo: Larousse do Brasil, 2007.

VELOSO, Caetano. *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2008.

WENNER, Jann S. *Lembranças de Lennon*. São Paulo: Editora Conrad, 1998.

6.3 Documentários

CALIL, Ricardo; **TERRA**, Renato. *Uma noite em 67*. Rio de Janeiro: VideoFilmes, Record Entretenimento, 2010.

MACHADO, Marcelo. *Tropicália*. Rio de Janeiro: Bossa Nova Filmes, 2012.