8

Referências bibliográficas

ADORNO, Theodor e HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento*: fragmentos filosóficos. Trad.: Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

ALMEIDA, Guilherme. *Ideias de 22*. In RASM. São Paulo. 1939, n. 1.

ALMEIDA, Martins. *Para os espíritos criadores*. In *A Revista.* Ano I, nº 1. Julho, 1925.

ALENCAR, José. Prefácio a *Sonhos D'Ouro* In COUTINHO, Afrânio. *Caminhos do pensamento crítico*. Rio de Janeiro: Pallas, 1980 v.1

_____. *Cartas sobre a Confederação dos Tamoios.* In COUTINHO, Afrânio. *Caminhos do pensamento crítico.* Rio de Janeiro: Pallas, 1980 v.1

ANDRADE, Carlos Drummond. *Prosa seleta*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2003.

_____. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.

_____. *Os 25 poemas da triste alegria*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

_____. *Ta'i*. In LOPEZ, Telê Porto Ancora, BATISTA, Marta Rosseti e LIMA, YVONE Soares de. *Brasil: 1º Tempo modernista* — 1917/1929. IEB: São Paulo, 1972.

_____. *O homem do pau-brasil* In LOPEZ, Telê Porto Ancora, BATISTA, Marta Rosseti e LIMA, YONE Soares de. *Brasil: 1º Tempo modernista* — 1917/1929. IEB: São Paulo, 1972.

_____. *Sobre a tradição em literatura* In *A revista*. Belo Horizonte. Ano 1. Vol. 1. 1925

_____. *Para os céticos*. In *A revista*. Belo Horizonte. Ano 1. Vol. 1. 1925.

_____. Entrevista a Zuenir Ventura. In *Veja.* 19 de novembro de 1980.

_____. O mundo de após-guerra. Entrevista a Ary de Andrade In BRAYNER, Sônia (org.). *Carlos Drummond de Andrade (Fortuna Crítica).* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília, INL, 1977.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1111886/CA

_____. Poética moderna. Entrevista a Homero Senna. In BRAYNER, Sônia (org.). *Carlos Drummond de Andrade (Fortuna Crítica).* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília, INL, 1977.

ANDRADE, Mário*. Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo: Martins; Brasília: INL,1972.

_____. *A escrava que não é Isaura* In *Obra imatura*. São Paulo: Martins; Ed. Itatiaia, 1980.

_____. *O Aleijadinho e Álvares de Azevedo*. Rio de Janeiro: Revista Acadêmica editora, 1935.

_____. *Taxi e crônicas no Diário Nacional.* São Paulo: Duas Cidades; Secretaria de Cultura Ciência e Tecnologia, 1976.

_____. *Macunaíma*: o herói sem caráter. (Edição crítica). Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; São Paulo: Secretaria de Cultura Ciência e Tecnologia, 1978.

_____. *Cartas a Manuel bandeira.* Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.

_____. *Câmara Cascudo e Mário de Andrade — Cartas.* Organização de Marco Antonio de Moraes. São Paulo: Global, 2010.

_____. *Mário de Andrade escreve cartas a Alceu, Meyer e outros.* Coligidas e anotadas por Lygia Fernandes. Rio de Janeiro: Editora do autor, 1968.

_____. *De paulicéia desvairada a Café. (poesias completas).* São Paulo: Círculo do Livro, s/d

_____. *Mestres do passado* In BRITO, Mário da Silva. História do modernismo brasileiro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

_____. *Entrevistas e depoimentos*. São Paulo: T. A. Queiroz, 1984.

_____. *Oswald de Andrade:* Pau Brasil sans pareil. In LOPEZ, Telê Porto Ancora, BATISTA, Marta Rosseti e LIMA, YONE Soares de. *Brasil: 1º Tempo modernista* — 1917/1929. IEB: São Paulo, 1972.

_____. *Oswald de Andrade*. In LOPEZ, Telê Porto Ancora, BATISTA, Marta Rosseti e LIMA, YONE Soares de. *Brasil: 1º Tempo modernista* — 1917/1929. IEB: São Paulo, 1972.

_____. *Cartaz.* In LOPEZ, Telê Porto Ancora, BATISTA, Marta Rosseti e LIMA, YONE Soares de. *Brasil: 1º Tempo modernista* – 1917/1929. IEB: São Paulo, 1972.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1111886/CA

ANDRADE, Oswald. *Memórias sentimentais de João Miramar*. São Paulo: Globo, 1990

_____. *Estética e política*. São Paulo: Globo, 1992.

_____. *Cadernos de poesia do aluno Oswald (poesias completas)*. São Paulo: Círculo do Livro, s/d

_____. *Um homem sem profissão*: sob as ordens da mamãe. São Paulo: Globo: Secretaria da Cultura, 1990.

_____. *Ponta de lança*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

_____. *Os dentes do dragão*: entrevistas. São Paulo: Globo: Secretaria da Cultura, 1990.

_____. *A utopia Antropofágica*. São Paulo: Globo, 1995.

_____. *Serafim Ponte Grande*. São Paulo: Globo, 2007.

ANDRADE DO NORTE, Mário de. *Turf* In *Revista de Antropofagia*. 24 de abril de 1929.

ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas*. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ARANHA, Graça. *Canaã*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981

_____. *O espírito moderno*. São Paulo: Editora Monteiro Lobato, 1925.

_____. *A estética da vida.* Rio de Janeiro: Livraria Garner, 1921.

ASSIS, Machado. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1973. vls. II e III.

BANDEIRA, Manuel. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.

BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a modernidade:* o pintor da vida moderna. Apres. e sel; Teixeira Coelho. Trad.: Suely Cassal. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

BAPTISTA, Abel Barros. *O livro agreste*. São Paulo: Editora da Unicamp, 2007.

_____. *A formação do nome*: duas interrogações sobre Machado de Assis. São Paulo: Editora da Unicamp, 2003.

BARROS, Roque Spencer. *A ilustração brasileira e a ideia de universalidade*. São Paulo, Convívio: EDUSP, 1967.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire*: um lírico no auge do capitalismo. São Paulo: Brasiliense, 1989. (Obras Escolhidas III).

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1111886/CA

BERGSON, Henri. *Ensaio dobre os dados imediatos da consciência.* Trad: João da silva. Lisboa. Edições 70, 1988.

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. Trad.: Carlos Felipe Moisés e Ana Maria L. Ioriatti. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

BILAC, Olavo. *Obra reunida*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.

BOAVENTURA, Maria Eugênia. *O projeto PAU-BRASIL: nacionalismo e inventividade.* In *Remate dos males.* Revista do departamento de teoria literária. n. 6. São Paulo, 1986.

BOSI, Alfredo. *Moderno e modernista na literatura brasileira* In *Céu, inferno*. São Paulo: Ed. 34/Duas Cidades, 2003.

_____. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1994.

BRAYNER, Sônia (org.). *Carlos Drummond de Andrade (Fortuna Crítica).* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília, INL, 1977.

BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro 1 — Antecedentes da Semana de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

BÜRGER, Peter. *Teoria da vanguarda*. Trad.: José Pedro Antunes. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

CALLADO, Antonio. *Quarup*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

CALBUCI, Eduardo. *Marinetti e Mário: desconexões entre o Manifesto Técnico da literatura Futurista e o "Prefácio interessantíssimo".* In *Revista USP*. São Paulo. n. 79. Set/nov. 2008.

CAMILO. Vagner. *Drummond*: da Rosa do Povo à Rosa das Trevas. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

CANÇADO, José Maria. *Os sapatos de Orfeu.* Biografia de Carlos Drummond de Andrade. São Paulo: Scritta Editorial, 1993.

CAMPOS, Haroldo. *Miramar na mira* In ANDRADE, Oswald. *Memórias sentimentais de João Miramar.* São Paulo: Globo, 1990.

_____. *Uma poética da radicalidade* In ANDRADE, Oswald. *Cadernos de poesia do aluno Oswald (poesias completas)*. São Paulo: Círculo do Livro, s/d

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1111886/CA

CARPEAUX, Otto Maria. *Fragmento sobre Carlos Drummond de Andrade*. In BRAYNER, Sônia (org.). *Carlos Drummond de Andrade (Fortuna Crítica).* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília, INL, 1977.

CHIARELLI, Tadeu. *Um jeca nos vernissages*: Monteiro Lobato e o Desejo de uma Arte Nacional no Brasil São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1995.

COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade.* Trad.: Cleonice P. Mourão, Consuelo F. Santiago, Eunice D. Galéry. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.

COUTINHO, Afrânio. *A tradição afortunada* (o espírito da nacionalidade na crítica brasileira). Rio de Janeiro: José Olympio; São Paulo: EdUSP, 1968.

_____. (org.) *Caminhos do pensamento crítico*. Rio de Janeiro: Pallas, 1980 v.1

_____. *A literatura no Brasil*: era modernista. São Paulo. Editora Global, 2004.

CRUZ COSTA, João. *Contribuição à história das ideias no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

CUNHA, Euclides. *Os sertões* In *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1966, vols. I e II

CURY, Zylda Maria. *Horizontes modernistas*: o jovem Drummond e o seu grupo em papel jornal. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.

DANTAS, Vinícius. *Entre a 'negra' e a mata virgem.* In *Novos estudos Cebrap*. n. 45. Julho de 1996.

DENIS, Ferdinand. *Resumo da História Literária do Brasil* In CÉSA, Guilhermino *Historiadores e críticos do romantismo — a contribuição europeia*. São Paulo: EDUSP, 1978.

DIAS, Fernando Correia. *Gênese e expressão grupal do modernismo em Minas* In ÁVILA, Affonso (org.) *O Modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

DOMINGOS, Barbara Mendonça. *Visões de um Brasil moderno*: os diálogos e as tensões nos ideais modernistas de Mário de Andrade e de Sérgio Buarque de Holanda na busca por uma identidade nacional. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais), UFRJ, 2010.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1111886/CA

DUARTE, Paulo. *Mário de Andrade por ele mesmo*. São Paulo: HUCITEC; Prefeitura Municipal de São Paulo, 1985.

ELIOT, T. S. *Tradition and individual talent* In *Selected essays.* London: Faber and Faber, 1932.

FORJAZ, Maria Cecília Spina. *A crise da república oligárquica no Brasil*: as primeiras manifestações tenentistas In Revista de Administração de empresas. Nº. 16. Nov/dez, 1976.

FREUD, Sigmund. (1913 [1912-13]) *Totem e tabu*. Edição Standard Brasileira das Obras Completas de Sigmund Freud, vol. XIII, Rio de Janeiro: Imago 1976.

_____. (1930 [1929]) *O mal-estar na Civilização.* Edição Standard Brasileira das Obras Completas de Sigmund Freud, vol. XXI, Rio de Janeiro: Imago, 1974.

_____. *A interpretação dos sonhos.* Trad.: Walderedo Ismael de Oliveira. Rio de Janeiro: Imago, 2001.

FREYRE, Gilberto. *Perfil de Euclides da Cunha* In CUNHA, Euclides. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1966

GAGNEBIN. Jeanne-Marie. *Walter Benjamin ou a história aberta* In BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política. Trad.: Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

GLEDSON, John. *Poesia e poética de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.

_____. *Influências e impasses*: Drummond e alguns contemporâneos. Trad.: Frederico Dentello. São Paulo: Companhia das Letras. 2003

HARDMAN, Francisco Foot. *Antigos modernistas* In NOVAES, Adauto (org) *Tempo e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____. *Nem pátria nem patrão!*: memória operária, cultura e literatura no Brasil. São Paulo: Brasiliense, 1984.

HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. Trad.: Adail Ubirajara, Maria Estela Gonçalves. São Paulo: Loyola, 1992.

HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. Trad.: Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

HOBSBAWM, Eric. *A era dos impérios*. Trad.: Sueni Maria Campos e Yolanda Steidel de Toledo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1111886/CA

HOLANDA, Sérgio Buarque. *O espírito e a letra.* São Paulo: Companhia das Letras, 1996, v. I

IANNI, Octavio. *A ideia de Brasil moderno*. São Paulo: Brasiliense, 1992.

INOJOSA, Joaquim. *A arte moderna.* In TELLES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

KLAXON. Número 4. São Paulo. 15 de agosto de 1922.

_____. Numero 1. São Paulo. 15 de maio de 1922.

KOSELLECK, Reinhard. *Futuro passado*: contribuição à semântica dos tempos. Trad.: Wilma Patrícia Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto; Ed. PUC-Rio, 2006.

LAFETÁ, João Luiz*. 1930: a crítica e o modernismo*. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34, 2000.

LE GOFF, Jacques. *Modernidade* In *História e memória*. Trad: Irene Ferreira, Bernardo Leitão e Suzana Ferreira Borges. São Paulo: Editora Unicamp, 2003.

LEITE, Dante Moreira. *O caráter nacional brasileiro.* São Paulo: Ática, 1992.

LIMA, Alceu Amoroso. *Estudos literários*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1966, v.1.

_____. (Tristão de Athayde) *Vida literária* In In LOPEZ, Telê Porto Ancora, BATISTA, Marta Rosseti e LIMA, YONE Soares de. *Brasil: 1º Tempo modernista* – 1917/1929. IEB: São Paulo, 1972.

LIMA, Luiz Costa. *Lira e antilira*: Mário, Drummond, Cabral. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

LOBATO, Monteiro. *Na antevéspera*. São Paulo: Globo, 2008.

_____. *Paranoia e mistificação*. In BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro 1 – Antecedentes da Semana de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

LOPEZ, Telê Porto Ancora. *Introdução* In ANDRADE, Mário. *Macunaíma*: o herói sem caráter. (Edição crítica). Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; São Paulo: Secretaria de Cultura Ciência e Tecnologia, 1978.

_____. BATISTA, Marta Rosseti e LIMA, YONE Soares de. (orgs.) *Brasil: 1º Tempo modernista* – 1917/1929. IEB: São Paulo, 1972.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1111886/CA

LOWY, Michael. *A estrela da manhã: surrealismo e marxismo*. Trad.: Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

_____. *Romantismo e melancolia*: o romantismo na contramão da modernidade. Trad.: Guilherme João de Freitas Teixeira. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

MACHADO NETO, A. L. *Estrutura sócia da República das Letras* (Sociologia da vida intelectual). São Paulo: EdUSP, 1973

MAGALHÃES, Gonçalves. Prefácio a *Suspiros poéticos e saudade* In COUTINHO, Afrânio (org.) Caminhos do pensamento crítico. Rio de Janeiro: Pallas, 1980 v.1, p. 41.

MARTINS, Wilson. *A ideia modernista*. Rio de Janeiro: Topbooks; Academia Brasileira de Letras, 2002.

MARQUES, Ivan. *Cenas de um modernismo de província*. São Paulo: Ed. 34/Duas Cidades, 2011.

MARQUES, Rodrigo de Albuquerque. *Primeiro tempo modernista do Ceará:* presença antropofágica. In OLIVEIRA, Irenísia Torres e SIMON, Iumna Maria. (orgs.) *Modernidade e tradição na literatura brasileira*: diversidade regionais. São Paulo: Nankin, 2010.

MARX, Karl*. O capital*: crítica da economia política. Trad.: Regis Barbosa e Flávio Kothe. São Paulo: Nova Cultural, 1984. V.1 Tomo. 2

_____. e ENGELS, Friedrich. *Manifesto do partido comunista.* Trad.: Marco Aurélio Nogueira e Leandro Konder. Petrópolis: Vozes, 1993.

MELLO E SOUSA, Antonio Candido. *Literatura e sociedade*. São Paulo: PubliFolha, 2000.

_____. *Literatura e subdesenvolvimento*. In MORENO, César Fernandes (coord.) *America Latina em sua literatura.* São Paulo: Perspectiva, 1979.

_____. *A revolução de 1930 e a cultura* In *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1989.

_____. *Drummond prosador* In *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. *Inquietudes na poesia de Drummond*. In *Vários escritos.* Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2011.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1111886/CA

_____. *Formação da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2007.

_____. (org) *Sílvio Romero*: teoria, crítica e história literária. São Paulo: EdUSP, 1978

_____. *O romantismo no Brasil*. São Paulo: Humanitas, 2004.

MELLO E SOUZA, Gilda. *Vanguarda e nacionalismo na década de vinte* In *Exercícios de leitura*. São Paulo. Duas cidades, 1980.

MERQUIOR, José Guilherme. *Verso universo em Drummond*. Trad. Marly de Oliveira. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.

_____. *De Anchieta a Euclides:* breve história da literatura brasileira. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

_____. *Formalismo e tradição moderna*: o problema da arte na crise da cultura. Rio de Janeiro: Forense Universitária; São Paulo: EDUSP, 1974.

_____. *Nosso clássico moderno* In *Crítica (1964-1989)*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

MELLO NETO, João Cabral. *Obra completa.* Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

MICELI, Sérgio. *Intelectuais à brasileira.* São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MILLIET, Sérgio. *Tendências* In LOPEZ, Telê Porto Ancora, BATISTA, Marta Rosseti e LIMA, YONE Soares de. *Brasil: 1º Tempo modernista* – 1917/1929. IEB: São Paulo, 1972.

_____. *Um homem na multidão* In *Terra roxa e outras terras*. São Paulo. 1926. N. 6.

MORAES, Eduardo Jardim. *A brasilidade modernista*. São Paulo: Edições Graal, 1978.

_____. *Modernismo revisado* In *Estudos históricos*. Rio de Janeiro, v. 1, n. 2, 1988.

MORSE, R*. formação histórica de São Paulo*. São Paulo: Difel, 1970.

MOTA, Carlos Guilherme*. Ideologia da cultura brasileira*. São Paulo: Ática, 2002.

MOTA FILHO, Candido. *O psicólogo da raça*. In KLAXON. São Paulo. n. 8.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1111886/CA

NETO, José Miguel Arias. *Primeira República: economia cafeeira, urbanização e industrialização*. In FERREIRA, Jorge e DELGADO, Lucília de Almeida Neves (orgs) *O Brasil Republicano. O tempo do liberalismo excludente* – da Proclamação da República à Revolução de 1930. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

NEVES, Margarida de Sousa*. Os cenários da República. O Brasil na virada do século XIX para o Século XX*. In FERREIRA, Jorge e DELGADO, Lucília de Almeida Neves (orgs) O Brasil Republicano. O tempo do liberalismo excludente – da Proclamação da República à Revolução de 1930. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

NIETZSCHE, Friedrich. *Escritos sobre História*. Trad.: Noéli Correia de Melo Sobrinho. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2005.

NUNES, Benedito. *Antropofagia ao alcance de todos* In ANDRADE, Oswald. *A utopia Antropofágica*. São Paulo: Globo, 1995.

OLIVEIRA, Francisco. *Crítica da razão dualista/ O ornitorrinco*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. *A questão nacional na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

PASSIANI, Ênio. *Na trilha do Jeca*: Monteiro Lobato e a formação do campo literário no Brasil. Bauru: Edusc/Anpocs, 2003.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*: do romantismo à vanguarda. Trad: Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

_____. *Invenção, subdesenvolvimento, modernidade* In *Signos em rotação*. Trad.: Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 1974.

_____. *Literatura de fundação* In *Signos em rotação*. Trad.: Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 1974.

PINTO, Maria Inês Machado Borges. *Urbes industrializada*: o modernismo e a pauliceia como ícone da brasilidade. *Revista Brasileira de Historia*. São Pauo. v. 21. n. 42. 2001

PRADO JR. Caio Prado. *História econômica do Brasil*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

PRADO, Paulo. *Discurso de entrega da carta de Anchieta ao museu paulista* In *Terra roxa e outras terras*. N. 5. 27 de abril de 1926

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1111886/CA

_____. Prefácio In ANDRADE, Oswald. *Cadernos de poesia do aluno Oswald (poesias completas)*. São Paulo: Círculo do Livro, s/d

PY, Fernando. *Bibliografia comentada de Carlos Drummond de Andrade*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1985.

RESENDE, Maria Efigênia Lage. *O processo político na Primeira República e o liberalismo oligárquico* In FERREIRA, Jorge e DELGADO, Lucília de Almeida Neves (orgs) O *Brasil Republicano. O tempo do liberalismo excludente* — da Proclamação da República à Revolução de 1930. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

RIBEIRO, Santiago Nunes. *Da nacionalidade da literatura brasileira* In COUTINHO, Afrânio*. Caminhos do pensamento crítico*. Rio de Janeiro: Pallas, 1980 v.1

RODRIGUES, Antonio Edmílson Martins. "Que 22 que nada" In Revista Brasileira de História. Disponível em: <http://www.revistadehistoria.com.br/secao/artigos-revista/que-22-que-nada>. Acesso em: 12 de dezembro de 2012.

ROMERO, Sílvio. *Historia da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília: INL, 1980, v.1

_____. *Machado de Assis*: estudo comparativo de literatura brasileira. Rio de Janeiro: Laemmert e Cia Editores, 1897.

SALGADO, Plínio. *O significado da Anta* In LOPEZ, Telê Porto Ancora, BATISTA, Marta Rosseti e LIMA, YONE Soares de. *Brasil: 1º Tempo modernista* — 1917/1929. IEB: São Paulo, 1972.

SANT'ANNA, Afonso Romano. *Drummond*: um gauche no tempo. São Paulo: Record, 1992

SANTIAGO, Silviano. *A permanência do discurso da tradição no modernismo* In *Nas malhas da letra*: ensaios. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SCHWARTZMAN, Simon, BOMENY, Helena Maria Bousquet, COSTA, Wanda Maria Ribeiro. *Tempos de Capanema*. Rio de Janeiro: Paz e Terra. São Paulo: EDUSP, 1984.

SECCHIN, Antonio Carlos. *O quase livro do pré-poeta* In *Os 25 poemas da triste alegria*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1111886/CA

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

_____. *Orfeu extático na metrópole*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

SCHWARZ, Roberto. Nacional por subtração In *Cultura e política*. São Paulo: Paz e Terra, 2009

SILVEIRA, Eder. *Tupi or not tupi*: nação e nacionalidade em José de Alencar e Oswald de Andrade. Tese. (Doutorado em Historia): Porto Alegre: UFRGS, 2007.

SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

_____. *A ideologia do colonialismo*: seus reflexos no pensamento brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1984,

SÜSSEKIND, Flora. *Cinematógrafo das letras*: literatura, técnica e modernização no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

_____. *Tal Brasil qual Romance*: uma ideologia estética e sua história: o naturalismo: Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

TERRA ROXA E OUTRAS TERRAS, São Paulo, n. 6. 6 de julho de 1926

THOMPSON, E. P. *A miséria da teoria*. Trad.: Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

ULRICH, Aline. *Guilherme de Almeida e a construção da identidade paulistana*. Dissertação (Mestrado em Letras), São Paulo, USP, 2007.

VELOSO, Mônica Pimenta. *A brasilidade verde-amarela*: nacionalismo e regionalismo paulista. In *Estudos Históricos*, vol. 6, n. 11, 1993.

_____. *História e modernismo*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

VERÍSSIMO, José. *História da literatura brasileira*. Brasília: Editora UNB, 1966.

VENTURA, Roberto. *Estilo tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

PUC-Rio - Certificação Digital Nº 1111886/CA