

## Referências Bibliográficas

AGAMBEN, Giorgio. **L'ouvert**. De l'homme et de l'animal. Paris: Éditions Payot & Rivages, 2002

\_\_\_\_\_. **Lo abierto**. El hombre y el animal. Trad. Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006

\_\_\_\_\_. **Desnudez**. Trad. Mercedes Ruvituso y María Teresa D'Meza. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2011

ANDRIEU, Bernard. À l'extrémité de son corps, l'eXtrême?. In: ANDRIEU *et al.* **L'art dans tous ses extrêmes**. Paris: Éditions Klincksieck, 2012

ARTAUD, Antonin. **O Teatro e seu Duplo**. Trad. Teixeira Coelho. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006

AZEVEDO, Adriana Pinto Fernandes de. As práticas sexuais subversivas e a política contemporânea. Artigo apresentado na IX Jornada de Letras: escritas e experimentações. PUC-Rio, outubro, 2011. Disponível em: [http://jornadalettras.files.wordpress.com/2011/09/gt3-adriana\\_azevedo-jornadalettras.pdf](http://jornadalettras.files.wordpress.com/2011/09/gt3-adriana_azevedo-jornadalettras.pdf)

AZEVEDO, Adriana Pinto Fernandes de; CUNHA, Eneida Leal. **A normalização do corpo homossexual e suas possíveis subversões**. Rio de Janeiro, 2012. Dissertação de Mestrado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

BARTHES, Roland. **Roland Barthes por Roland Barthes**. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Estação Liberdade, 2003

\_\_\_\_\_. **Aula**: aula inaugural da cadeira de semiologia literária do Collège de France, pronunciada dia 7 de janeiro de 1977. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2007

\_\_\_\_\_. **A câmara clara**. Nota sobre a fotografia. Trad. Manuela Torres. Lisboa: Edições 70, 2012

BOURCIER, Marie-Hélène. Entretien #3 avec Bernard Andrieu: Le trouble avec “le genre”... qui loupe les corps. In: **Queer Zones 3**. Identités, cultures et politiques. Paris: Éditions Amsterdam, 2011

BOURGEOIS, Louise. **Louise Bourgeois**: O retorno do desejo proibido (vol. 1). São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2011a

\_\_\_\_\_ **Louise Bourgeois**: O retorno do desejo proibido: escritos psicanalíticos (vol. 2). São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2011b

BUTLER, Judith. **Humain, inhumain**. Le travail critique des normes. Entretiens. Trad. Jérôme Vidal et Christine Vivier. Paris: Éditions Amsterdam, 2005

\_\_\_\_\_ **Deshacer el género**. Trad. Patricia Soley-Beltran. Barcelona: Paidós, 2006

\_\_\_\_\_ Prefacio. In: *Vida precária*. Trad. Fermín Rodríguez. Buenos Aires: Paidós, 2009

\_\_\_\_\_ Prólogo. Transexualidad, Transformaciones. (Trad. Beatriz Preciado). In: MISSÉ, Miquel; COLL-PLANAS, Gerard (eds.). **El género desordenado**: críticas en torno a la patologización de la transexualidad. 2ª ed. Barcelona – Madrid: Editorial EGALES, 2011

CALARCO, Matthew. **Zoographies**: the question of the animal from Heidegger to Derrida. New York: Columbia University Press, 2008

COLL-PLANAS, Gerard. Introducción. In: MISSÉ, Miquel; COLL-PLANAS, Gerard (eds.). **El género desordenado**: críticas en torno a la patologización de la transexualidad. 2ª ed. Barcelona–Madrid: Editorial EGALES, 2011

Cuerpo Libre. **Manifiesto**. Arquivo em formato digital. Disponível em <http://cuerpolibre.org/manifiesto.htm>

DELEUZE, Gilles. O que é um dispositivo? Arquivo em formato digital, s/d. Disponível em <http://michel-foucault.weebly.com/textos.html>. Tradução de Wanderson Flor do Nascimento de “Que és un dispositivo?” In: Michel Foucault, filósofo. Barcelona: Gedisa, 1990

\_\_\_\_\_ Desejo e prazer. Arquivo em formato digital, s/d. Disponível em <http://michel-foucault.weebly.com/textos.html>. Traduzido de “Désir et plaisir”. Magazine Littéraire. Paris, n. 325, oct, 1994, p. 57-65.

\_\_\_\_\_ Sobre a diferença da Ética em relação a uma Moral. In: **Espinosa**: filosofia prática. São Paulo: Escuta, 2002

\_\_\_\_\_ **Deux régimes de fous** – Textes et entretiens 1975-1995. Édition préparée par David Lapoujade. Paris: Les Éditions de Minuit, 2003

\_\_\_\_\_ **A ilha deserta e outros textos**: textos e entrevistas 1953-1974. Org. David Lapoujade. Org. da edição brasileira e revisão técnica Luiz B. L. Orlandi. São Paulo: Iluminuras, 2006

\_\_\_\_\_ **Francis Bacon**: lógica da sensação. Trad. Roberto Machado et al. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007

\_\_\_\_\_ La inmanencia: una vida... In: GIORGI, Gabriel; RODRÍGUEZ, Fermín. (Org.) **Ensayos sobre biopolítica**: Excesos de vida. Buenos Aires: Paidós, 2009

\_\_\_\_\_ **Conversações**. Trad. Peter Pál Pelbart. 2a ed. São Paulo: Ed. 34, 2010

\_\_\_\_\_ Bartleby, ou a fórmula. In: **Crítica e Clínica**. 2a ed. São Paulo: Ed. 34, 2011

DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. Introdução: Rizoma. In: **Mil Platôs**: capitalismo e esquizofrenia, vol. 1. Trad. Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. São Paulo: Ed. 34, 1995

\_\_\_\_\_ **Mil Platôs**: capitalismo e esquizofrenia, vol. 3. Trad. Aurélio Guerra Neto, Ana Lúcia de Oliveira, Lúcia Cláudia Leão e Suely Rolnik. São Paulo: Ed. 34, 1996

\_\_\_\_\_ **Mil Platôs**: capitalismo e esquizofrenia, vol. 4. Trad. Suely Rolnik. São Paulo: Ed. 34, 1997

DELEUZE, Gilles & PARNET, Claire. **Diálogos**. Trad. Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Editora Escuta, 1998

DERRIDA, Jacques. “Il faut bien manger” ou le calcul du sujet. In: **Points de suspension**. Paris: Editions Galilée, 1992a

\_\_\_\_\_ Aphorism Countertime. In: **Acts of literature**. Derek Attridge (ed.). New York: Routledge, 1992b

\_\_\_\_\_ A Palavra Soprada. In: **A escritura e a diferença**. 4a ed. São Paulo: Perspectiva, 2009

\_\_\_\_\_ **O animal que logo sou**: (a seguir). Trad. Fábio Landa. 2ª ed. São Paulo: Editora Unesp, 2011

DUQUE-ESTRADA, Elizabeth Muylaert. **Devires autobiográficos**: a atualidade da escrita de si. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio e Nau Editora, 2009.

DUQUE-ESTRADA, Paulo Cesar. Derrida e a escritura. In: DUQUE-ESTRADA, Paulo Cesar (Org). **Às margens**: a propósito de Derrida. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002

\_\_\_\_\_ Derrida e a crítica heideggeriana do humanismo. In: NASCIMENTO, Evando (Org.). **Jacques Derrida**: pensar a desconstrução. São Paulo: Estação Liberdade, 2005

\_\_\_\_\_ Derrida e o pensamento da desconstrução: o redimensionamento do sujeito. **Cadernos IHU Ideias**, UNISINOS, ano 8, n. 143, 2010a

\_\_\_\_\_ Jamais se renuncia ao Arquivo – Notas sobre “Mal de Arquivo” de Jacques Derrida. **Natureza humana**. São Paulo, v. 12, n. 2, 2010b.

Disponível em

<[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1517-24302010000200002&lng=pt&nrm=iso](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-24302010000200002&lng=pt&nrm=iso)>

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do Poder**. Org. e trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979

\_\_\_\_\_ **História da Sexualidade I**: A vontade de saber. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1988

\_\_\_\_\_ **Dits et écrits I** – 1954-1975. Paris: Quarto-Gallimard, 2001a

\_\_\_\_\_ **Dits et écrits II** – 1976-1988. Paris: Quarto-Gallimard, 2001b

\_\_\_\_\_ **As palavras e as coisas**: Uma arqueologia das ciências humanas. Trad. Salma Tannus Muchail. 9ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007

\_\_\_\_\_ La vida: la experiencia y la ciencia. In: GIORGI, Gabriel; RODRÍGUEZ, Fermín. (Org.) **Ensayos sobre biopolítica**: Excesos de vida. Buenos Aires: Paidós, 2009

\_\_\_\_\_ **Ditos e escritos V**: Ética, sexualidade, política. Org. Manoel Barros da Motta. Trad. Elisa Monteiro, Inês Autran Dourado Barbosa. 2a ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010a

\_\_\_\_\_ **A ordem do discurso**. Aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970. Trad. Laura Fraga de Almeida Sampaio. 20ª ed. São Paulo: Edições Loyola, 2010b

Frente de Liberación Heterosexual. **La pluma hétero**. Arquivo em formato digital. Disponível em <http://www.hartza.com/pluma.htm>

GIORGI, Gabriel; RODRÍGUEZ, Fermín. Prólogo. In: GIORGI, Gabriel; RODRÍGUEZ, Fermín. **Ensayos sobre biopolítica**: Excesos de vida. Buenos Aires: Paidós, 2009

GROSSMAN, Evelyne. A Desidentidade. **Lugar Comum** – Estudos de Mídia, Cultura e Democracia, n. 21-22, julho–dezembro 2005, p. 23-5

\_\_\_\_\_ Modernes Déshumanités. **Alea**: estudos neolatinos, Rio de Janeiro: UFRJ/ 7Letras, v. 12, n. 1, janeiro-julho 2010, p. 47-57

\_\_\_\_\_ Louise Bourgeois ou comment en découdre. In: DANESI, Fabien; GROSSMAN, Evelyne; VENGEON, Frédéric. **Louise Bourgeois**: “Three Horizontals”. Paris: Éditions Ophrys, 2011

GUATTARI, Félix. **As três ecologias**. Trad. Maria Cristina F. Bittencourt. Campinas: Papirus, 1990

HARAWAY, Donna J. Manifesto ciborgue – Ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX. In: TADEU, Tomaz (org. e trad.) **Antropologia do ciborgue**: as vertigens do pós-humano. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009

HEIDEGGER, Martin. **Sobre o Humanismo**. Trad. Emmanuel Carneiro Leão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967

JONQUET, Thierry. **Tarântula**. Trad. André Telles. Rio de Janeiro: Record, 2011

KIFFER, Ana. **Antonin Artaud**: uma poética do pensamento. Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral Fancisco Pillardo Mayor, Universidade de Coruña, 2003

\_\_\_\_\_. O traço plástico-poético em Antonin Artaud. In: SCHØLLHAMMER, Karl Erik; OLINTO, Heindrun Krieger (Orgs.). **Literatura e Imagem**. Rio de Janeiro: Edições Galo Branco, 2005

\_\_\_\_\_. Corpo, memória, cadeia: o que pode o corpo escrito? **Alea**: estudos neolatinos, Rio de Janeiro: UFRJ/ 7Letras, v. 8, n. 2, julho-dezembro 2006, p. 263-280

\_\_\_\_\_. Artaud, momo ou monstro? **Lugar Comum** – Estudos de Mídia, Cultura e Democracia. Rio de Janeiro: UFRJ, n. 25-26, maio–dezembro 2008a, p. 237-243

\_\_\_\_\_. Limites da escrita ou como fazer da escrita uma plástica poética? **Alea**: estudos neolatinos. Rio de Janeiro: UFRJ/ 7Letras, v. 10, n. 2, julho–dezembro 2008b, p. 212-226

\_\_\_\_\_. Entre o Ó e o “Tato”. **Alea**: estudos neolatinos. Rio de Janeiro: UFRJ/ 7Letras, v.12, n.1, janeiro–junho de 2010, p. 34-46

\_\_\_\_\_. Sobre limites e corpos extremos. In: SCHØLLHAMMER, Karl Erik; OLINTO, Heindrun Krieger (Orgs.). **Literatura e Criatividade**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012

LIMA, Fátima. Texto–Manifesto por uma euforia de gênero. Texto apresentado no Queering Paradigms 4. Rio de Janeiro, julho, 2012. Disponível em: <http://pt.scribd.com/doc/101538843/Manifesto-por-uma-Euforia-de-Genero>

MISKOLCI, Richard. Teoria Queer: um aprendizado pelas diferenças. Belo Horizonte: Autêntica Editora/ UFOP, 2012

MISSÉ, Miquel. Epílogo. In: MISSÉ, Miquel; COLL-PLANAS, Gerard (ed.). **El género desordenado**: críticas en torno a la patologización de la transexualidad. 2<sup>a</sup> ed. Barcelona–Madrid: Editorial EGALES, 2011

NANCY, Jean-Luc. **Corpus**. Paris: Éditions Métailié, 2000

- \_\_\_\_\_ Nudité. In: **La pensé dérobée**. Paris: Galilée: 2001
- \_\_\_\_\_ **El intruso**. Trad. Margarita Martínez. Buenos Aires: Amorrortu, 2006
- \_\_\_\_\_ **L’Intrus**. Paris: Galilée, 2010a
- \_\_\_\_\_ **58 indicios sobre el cuerpo, Extensión del alma**. Trad. Daniel Alvaro. 2a ed. Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2010b
- NIETZSCHE, Friedrich. **Assim falou Zaratustra**. Trad. Mário da Silva. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977
- \_\_\_\_\_ **A gaia ciência**. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2001
- \_\_\_\_\_ **Crepúsculo dos Ídolos**, ou Como se filosofa com o martelo. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2006
- \_\_\_\_\_ **Ecce homo**: Como alguém se torna o que é. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2008
- Nueva fotografía Latinoamericana. Libro 3 – Cuerpos. (Catálogo) Buenos Aires. Synchronomy/ La Sombra, 2006
- O’ROURKE, Michael. On the Eve of a Queer-Straight Future: Notes Toward an Antinormative Heteroerotic. **Feminism & Psychology**. London: SAGE, 2005
- PEIXOTO JUNIOR, Carlos Augusto. Sobre o corpo social como espaço de resistência e reinvenção subjetiva. **Lugar Comum** – Estudos de Mídia, Cultura e Democracia, n. 21-22, julho-dezembro 2005, p. 57-72
- PRECIADO, B. Basura y Género. Mear/ Cagar. Masculino/ Femenino, 2006. Arquivo em formato digital. Disponível em: <http://www.hartza.com/basura.htm>
- \_\_\_\_\_ Biopolítica del género. Traducción de Joaquín Ibarburu. In: **Biopolítica**. Buenos Aires: Ediciones Ají de Pollo, 2009a
- \_\_\_\_\_ “Queer”: historia de una palabra. Parole de Queer, vol. 1. 2009b. Disponível em: <http://es.scribd.com/doc/79992238/ParoledeQueer1>
- \_\_\_\_\_ Entrevista com Beatriz Preciado, por Jesús Carrillo. Revista Poiésis, n° 15, Julho de 2010, p. 47-71

\_\_\_\_\_ Multidões *queer*: notas para uma política dos “anormais”. Revista Estudos Feministas, n° 19, Florianópolis, janeiro-abril 2011a, p. 11-20

\_\_\_\_\_ Que és la contrasexualidad? In: **Manifiesto Contrasexual**. Trad. Julio Díaz y Carolina Meloni. Barcelona: Anagrama, 2011b

\_\_\_\_\_ Multidões queer: notas para uma política dos anormais. Trad. Fernanda Nogueira, Iara Paiva e Adriana Azevedo. Arquivo em formato digital, 2013. Disponível em: [www.funkcarioqueer.wordpress.com/2011/10/08/b-preciado-multitudes-queer](http://www.funkcarioqueer.wordpress.com/2011/10/08/b-preciado-multitudes-queer)

RODRIGUES, Carla. Coreografias do feminino. Florianópolis: Ed. Mulheres, 2009

SANTOS, Roberto Corrêa dos & REZENDE, Renato. **No contemporâneo**: arte e escritura expandidas. Rio de Janeiro: Editora Circuito/ FAPERJ, 2011

SARTRE, Jean-Paul. **O existencialismo é um humanismo**. Trad. Rita Correia Guedes. Arquivo em formato digital. Disponível em: [http://stoa.usp.br/alexccarneiro/files/1/4529/sartre\\_exitencialismo\\_humanismo.pdf](http://stoa.usp.br/alexccarneiro/files/1/4529/sartre_exitencialismo_humanismo.pdf)

UEXKÜLL, Jakob von. **Milieu animal et milieu humain**. Trad. par Charles Martin-Freville. Éditions Payot & Rivages, 2010

VIDARTE, Paco. La necesidad de una ética marica. In: **Ética Marica**. Proclamas libertarias para una militancia LGTBQ. Barcelona–Madrid: Egales Editorial, 2007

WITTIG, Monique. El pensamiento Heterocentrado. Arquivo digital, sem data.



## Anexo 1 – Trabalhos de Louise Bourgeois



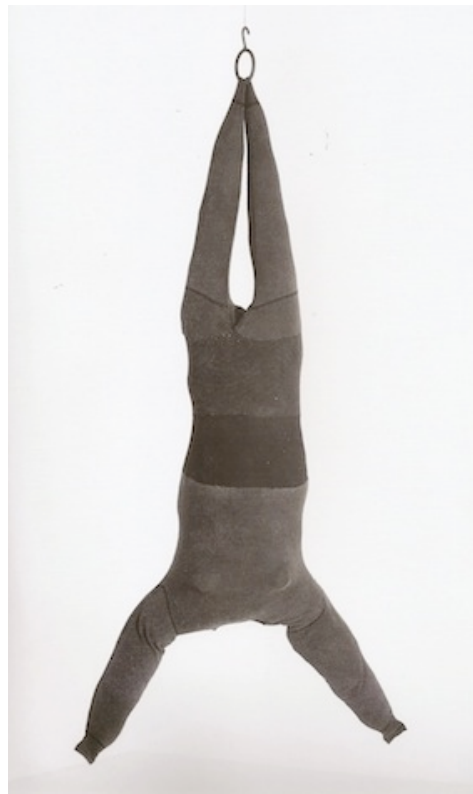
Figura 1: Janus Fleuri, 1968



Figuras 2 e 3: Fillette, 1968; Fillette, 1999



Figura 4: Arch of Hysteria, 1993



Figuras 5 e 6: Couple I, 1996; Single I, 1996



Figuras 7 e 8: Couple, 2001; Couple, 2002



Figura 9: Temper Tantrum, 2000



Figura 10: Seven in bed, 2001



Figura 11: Couple IV, 1997



Figura 12: Couple, 1996



Figura 13: Spider, 1997

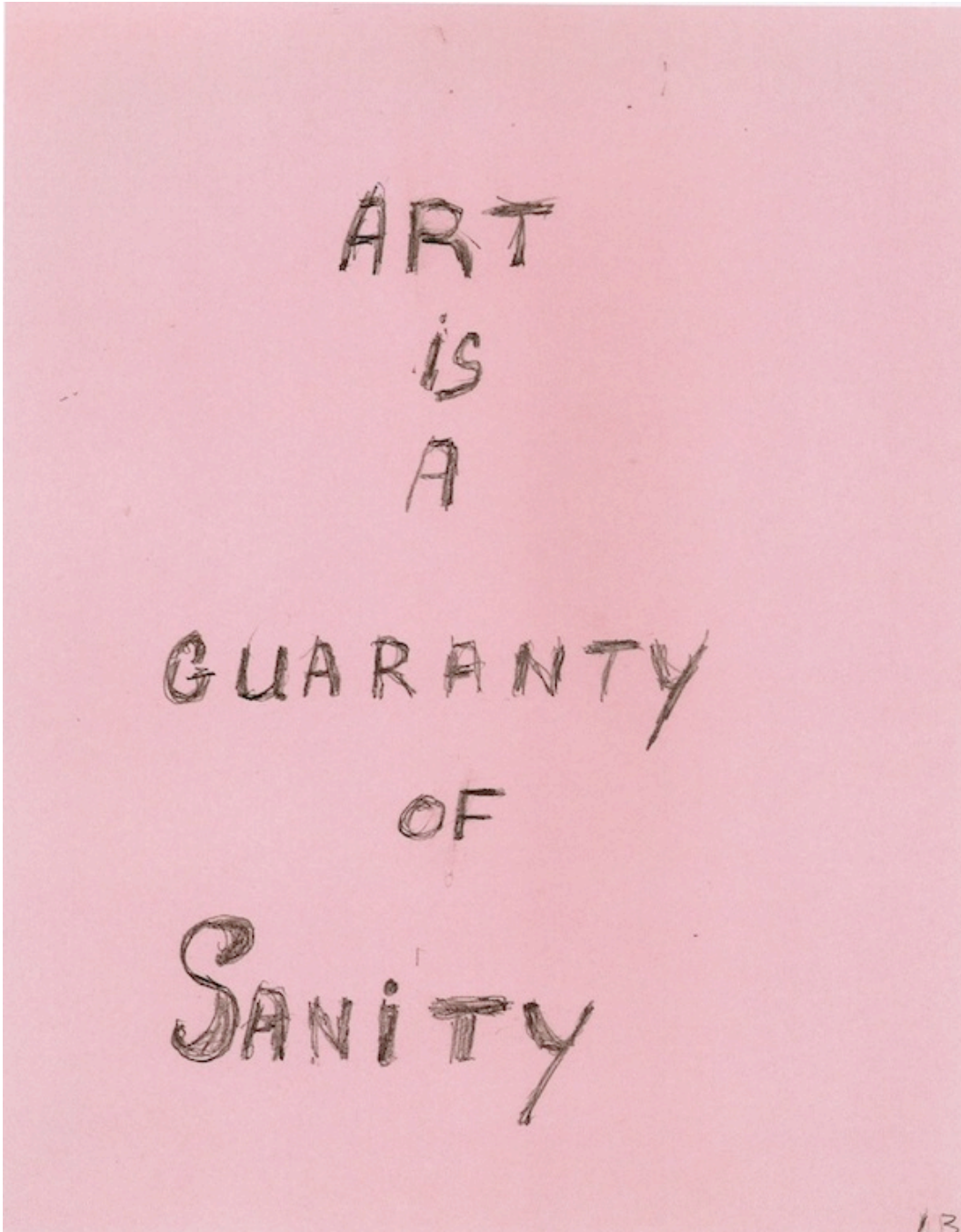
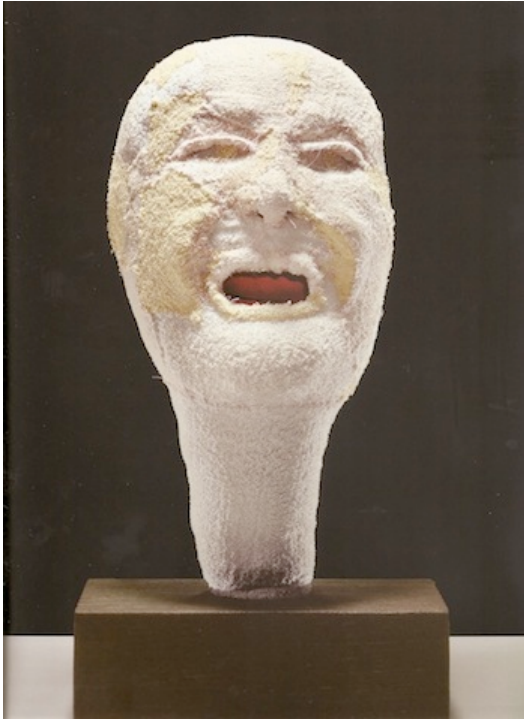


Figura 14: Art is a guaranty of sanity, 2000



Figuras 15 e 16: Rejection, 2001; Untitled, 1998



Figuras 17 e 18: Cell XXIV, 2001; Cinq, 2007



Figura 19: Rondeau for L, 1968 (em gesso)



Figura 20: Rondeau for L, 1968 (em bronze)



**Anexo 2 – *Desnudos*, Ataúlfo Pérez Aznar**

Figura 1: Maria en su casa, La Plata – 1999



Figura 2: Alemán en su casa, La Plata – 1986

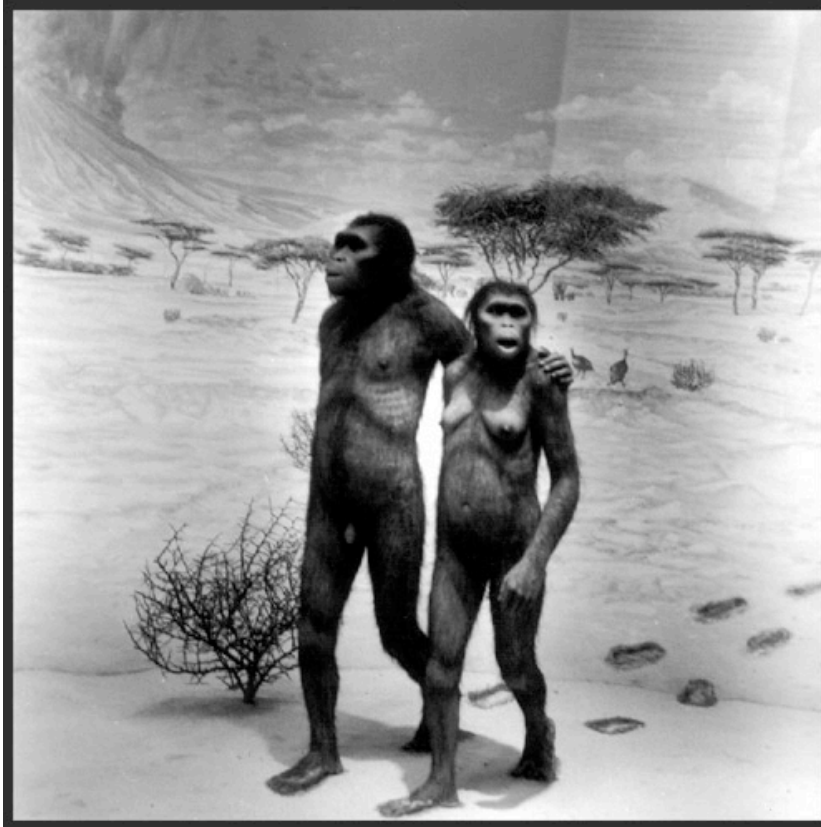


Figura 3: Museo de Ciencias Naturales, N. York – 1999



Figura 4: Mónica P. en su casa, La Plata - 1986



Figura 5: Estela en su pieza, La Plata – 1984



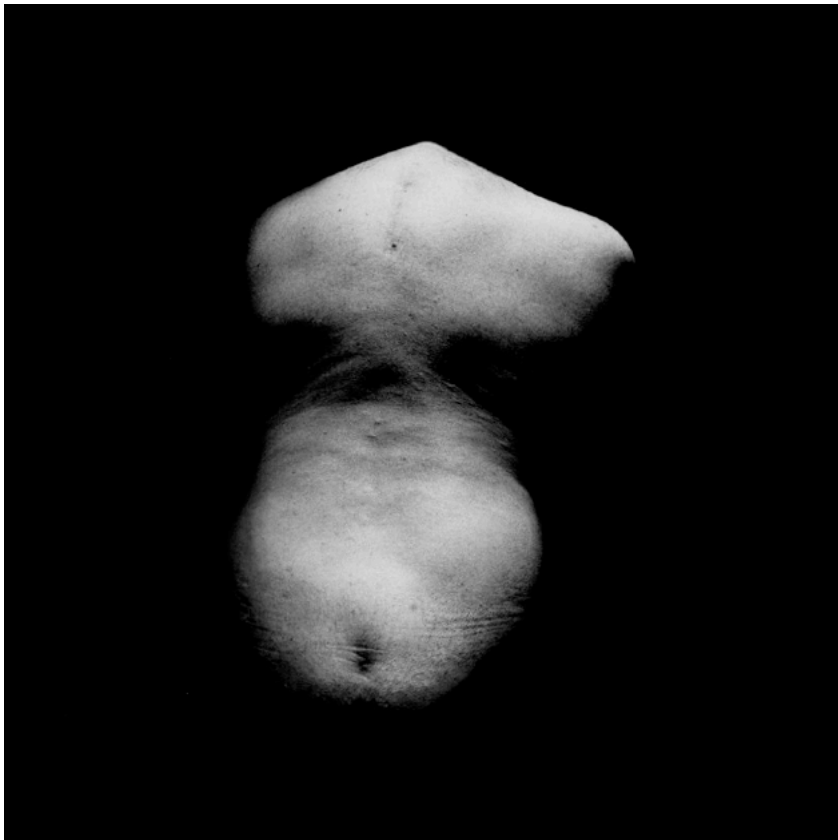
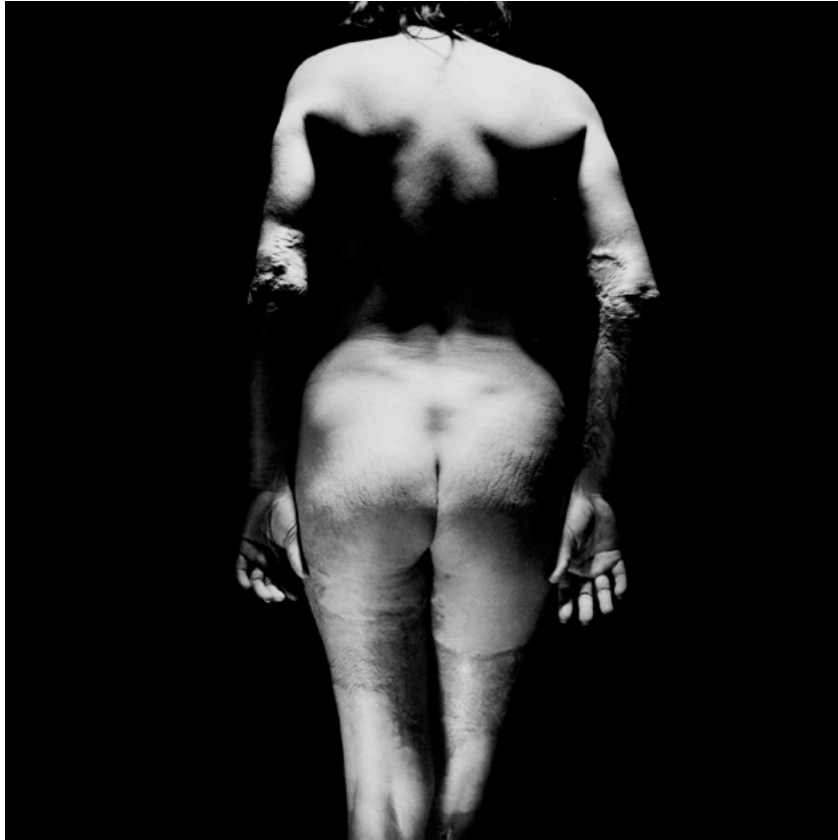
Figura 6: Ines en su departamento, Córdoba – 2000

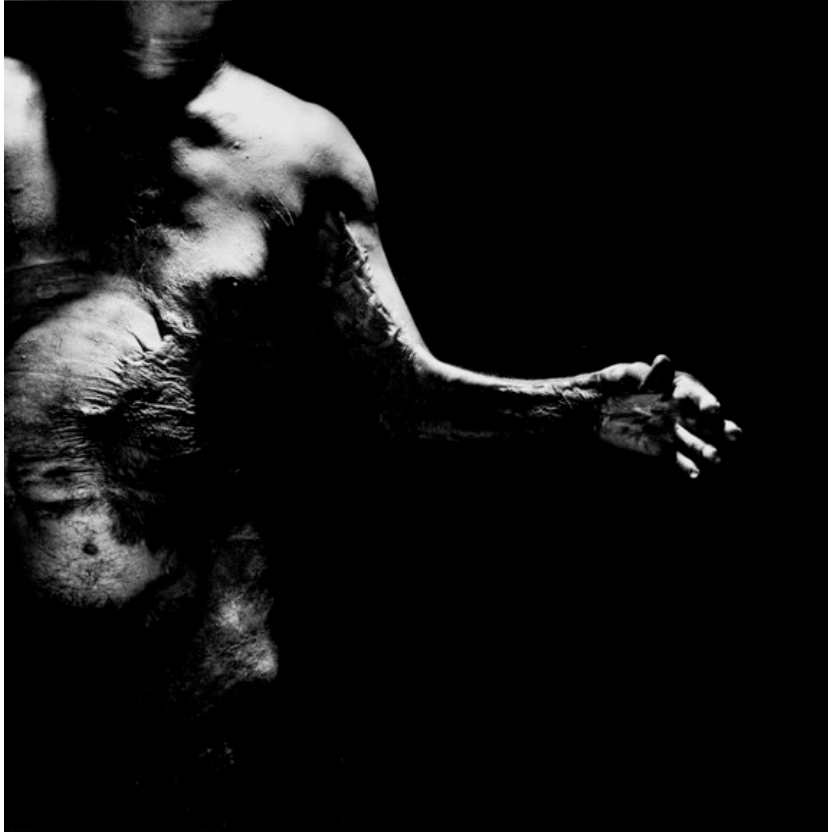
Anexo 3 – *Torsos*, David Beniluz















Anexo 4 – Hermafrodita de Nadar (1860)





## Anexo 5 – Fotografias de Del LaGrace Volcano



Figura 1: Hermaphrodite Torso, London, 1999



Figura 2: TransCock, 1996 (*Transgenital Landscapes*)



Figura 3: Hermaphrodite Body 1



Figura 4: Hermaphrodite Body 2

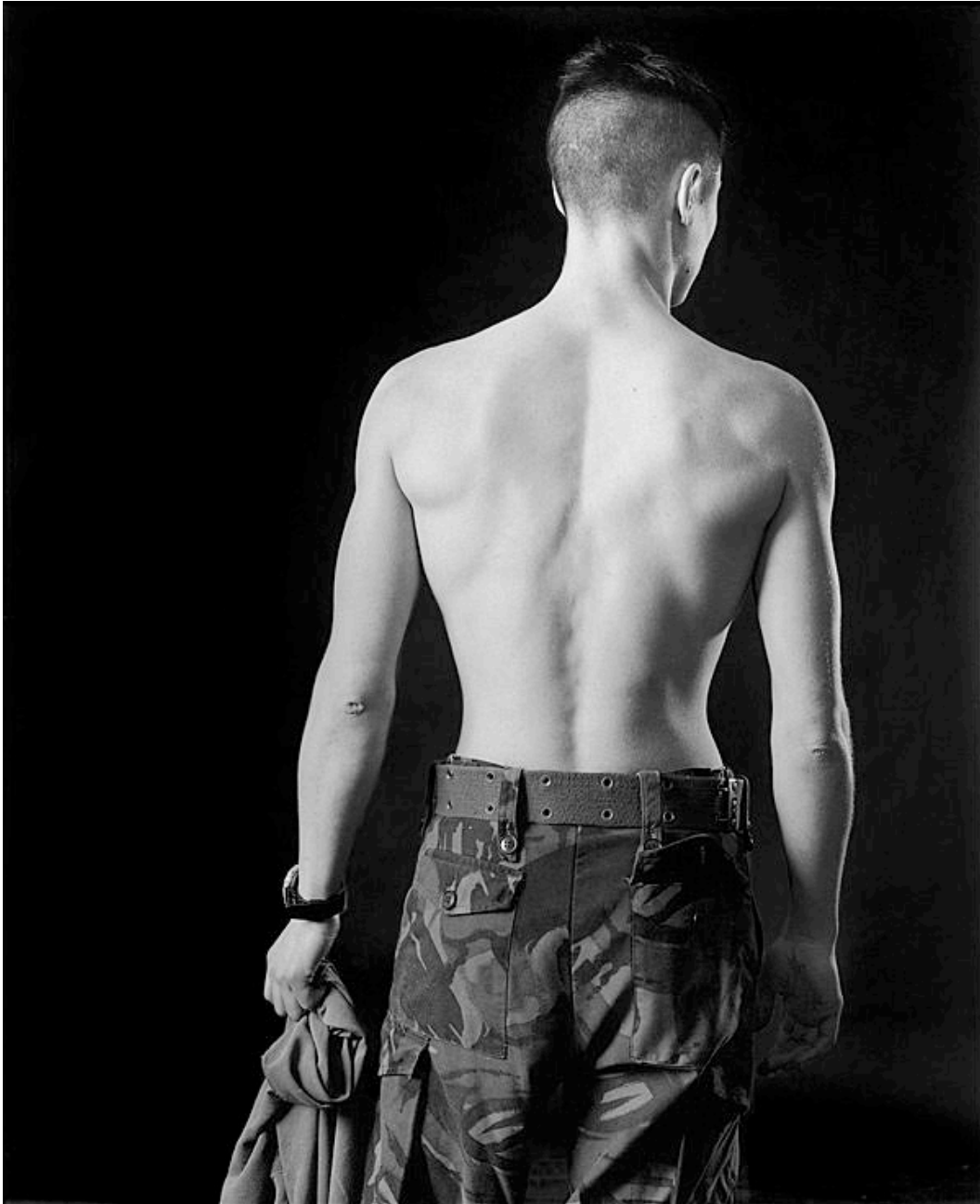


Figura 5: Jax Back (Jackie McConochie), 1991

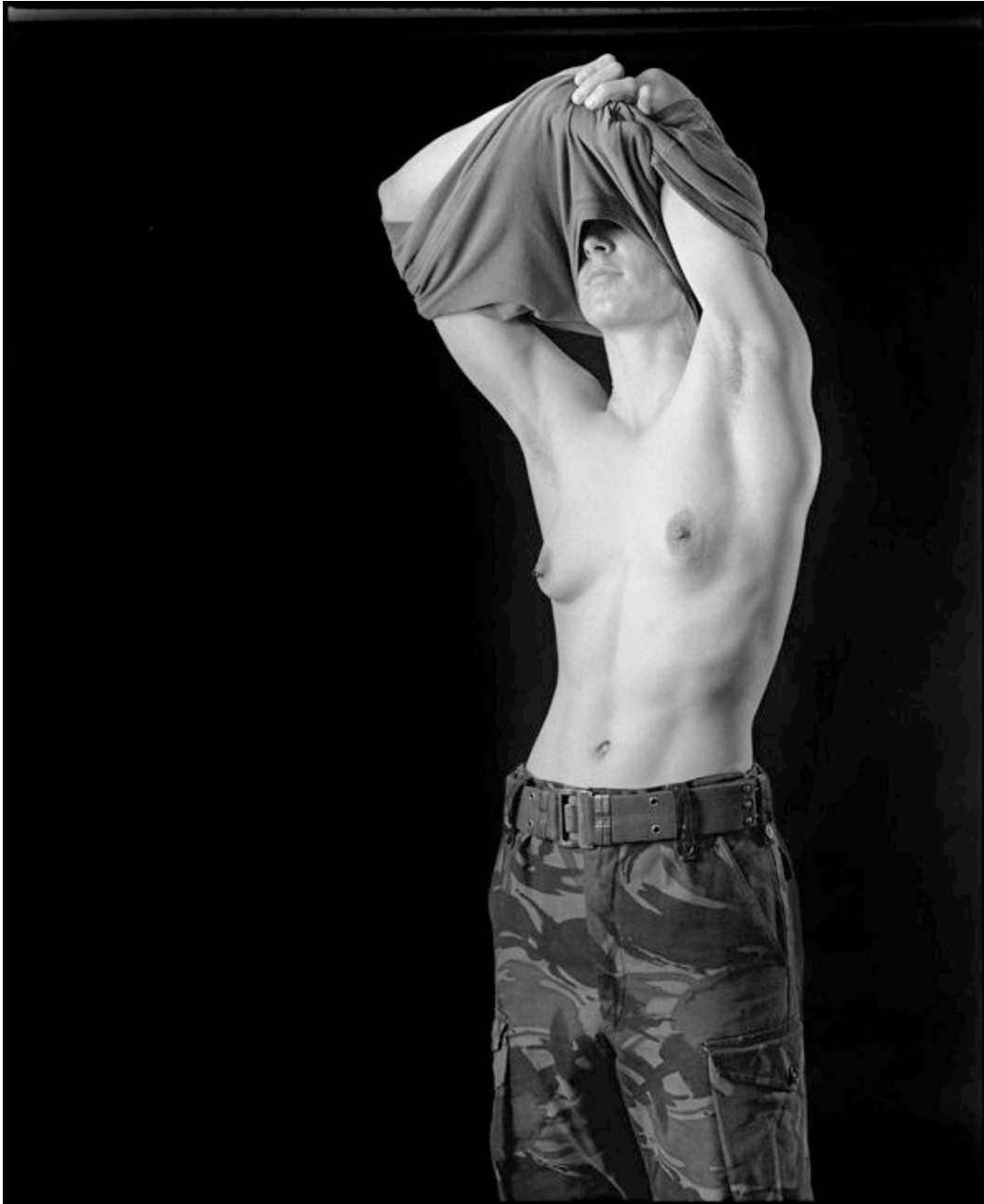


Figura 6: Jax Revealed (Jackie McConochie), 1991



Figura 7: The Ceremony, London, 1998



Figura 8: Intimate Inverts, Zach and Lola Flash, London, 2001





Figura 9: Del Lagrace Self-Portrait, Paris, 2004



Figura 10: The Artist as a Young Herm, Paris, 2004



Fig. 11: Del Boy Swoon, London, 2000  
(Gender Optional)



Fig. 12: Debby Muscles, London, 2000  
(Gender Optional)



Fig. 13: Del Boy, London, 2000  
(Gender Optional)



Fig. 14: Mad Debby, London, 2000  
(Gender Optional)



Figura 15: Mauro Cabral



Figura 16: Self-Portrait



Fig.: 17: Moises, London, 2004  
(*Genderqueer*)



Fig. 18: Lazlo & Shanti, London, 2004 (*Genderqueer*)



Fig. 19: Kael & Vincent, Paris, 2004 (*Genderqueer*)



Fig. 20: Duke, The King of the Hill, San Francisco, 1997  
(*Drag Kings*)



Figuras 21 e 22: Elvis & Elvis Herselvis, San Francisco, 1997; Big DaddyMomma, NYC, 1997  
(*Drag Kings*)

## Anexo 6 – Fotografias de Catherine Opie



Figura 1: Self-Portrait, Cutting, 1993



Figura 2: Self-Portrait, Perver, 1994





Figura 3: Self-Portrait, Nursing, 2004

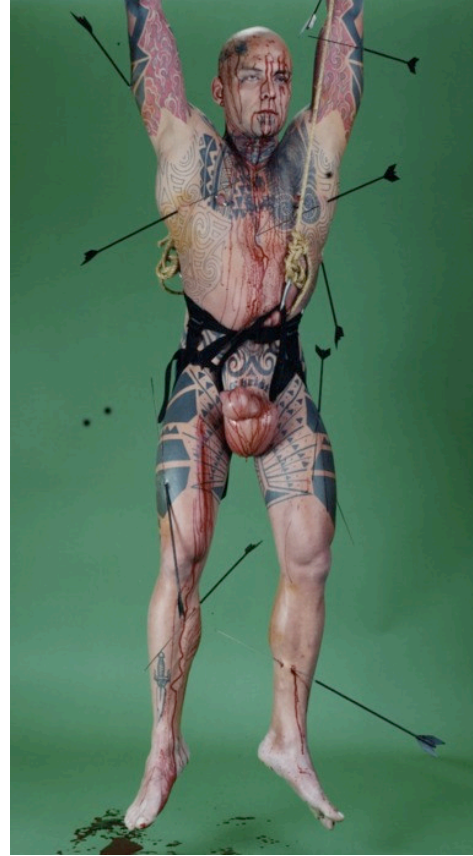


Fig. 4 e 5: Ron Athey, 1994 (*Portraits*, 1993-1997)



Figura 6: Normal (*Portraits*, 1993-1997)

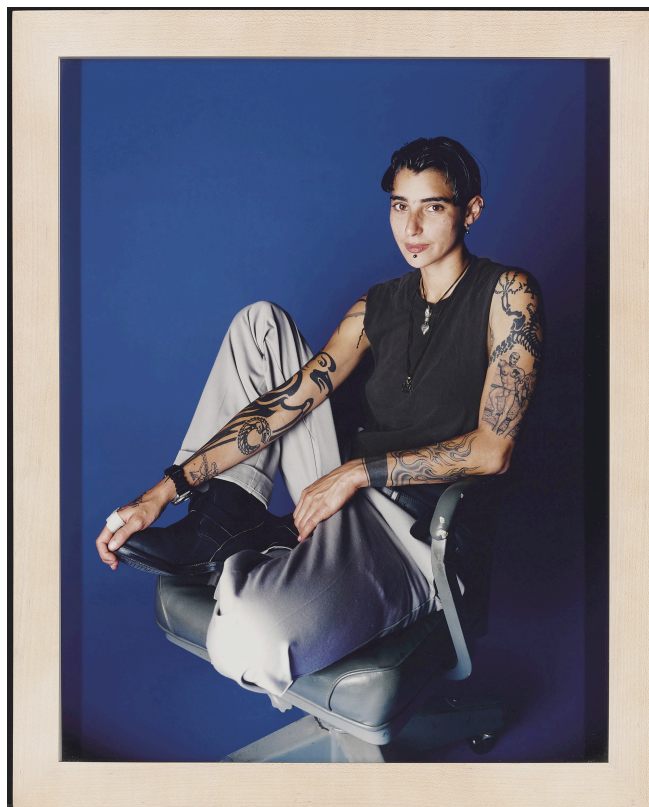


Figura 7: Alistair Fate, 1994 (*Portraits*, 1993-1997)



Figura 8: Chloe, 1993 (*Portraits*, 1993-1997)

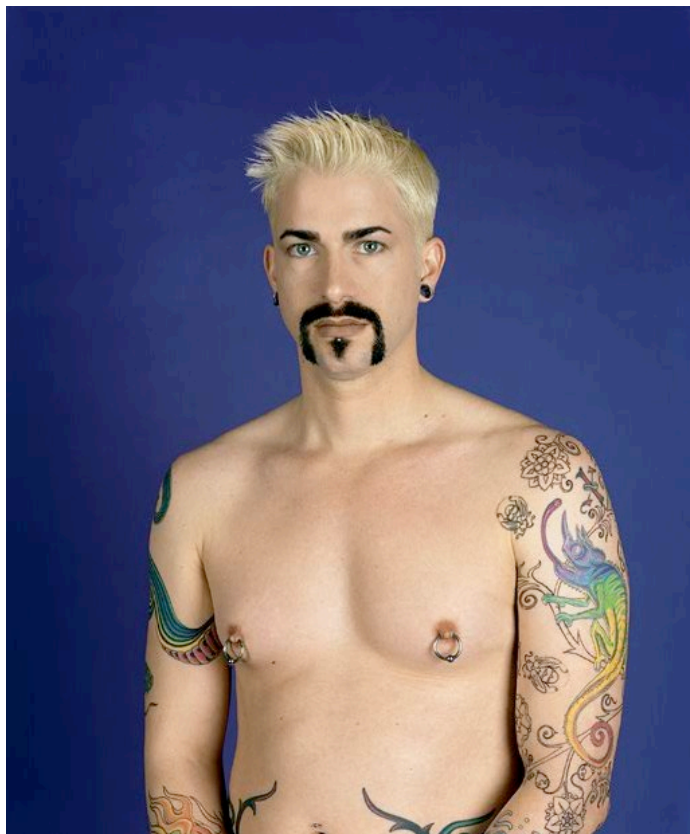


Figura 9: Frankie, 1995 (*Portraits*, 1993-1997)



Figura 10: Idexa, 1993 (*Portraits*, 1993-1997)



Figura 11: Mike and Sky (*Portraits*, 1993-1997)



Figura 12: Mitch (*Portraits*, 1993-1997)



Figura 13: Justin Bond, 1993 (*Portraits*, 1993-1997)



Figura 14: Jake (*Being and Having*, 1991)

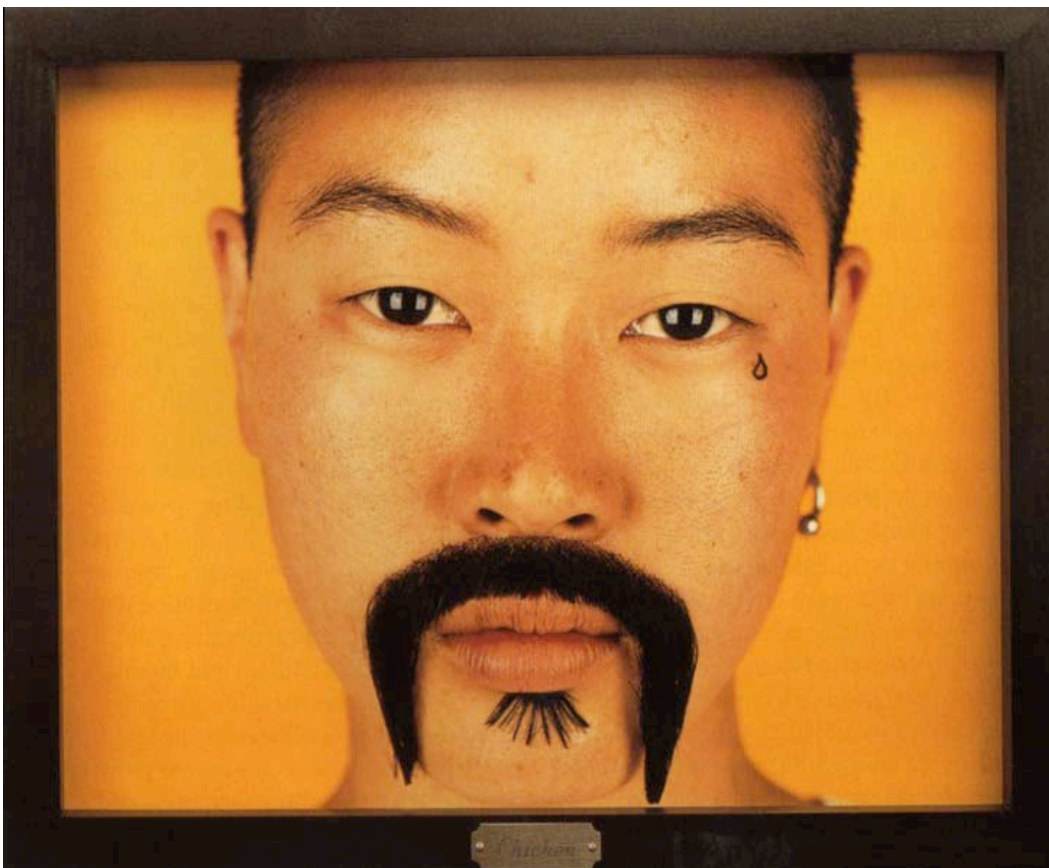


Figura 15: Chicken (*Being and Having*, 1991)



Figura 16: Papa Bear (*Being and Having*, 1991)



## Anexo 7 – Estátuas greco-romanas



Figura 1: Hermafrodita dormido. Réplica romana de original grego, século II d.C., Museu do Louvre



Figura 2: Hermafrodita dormindo

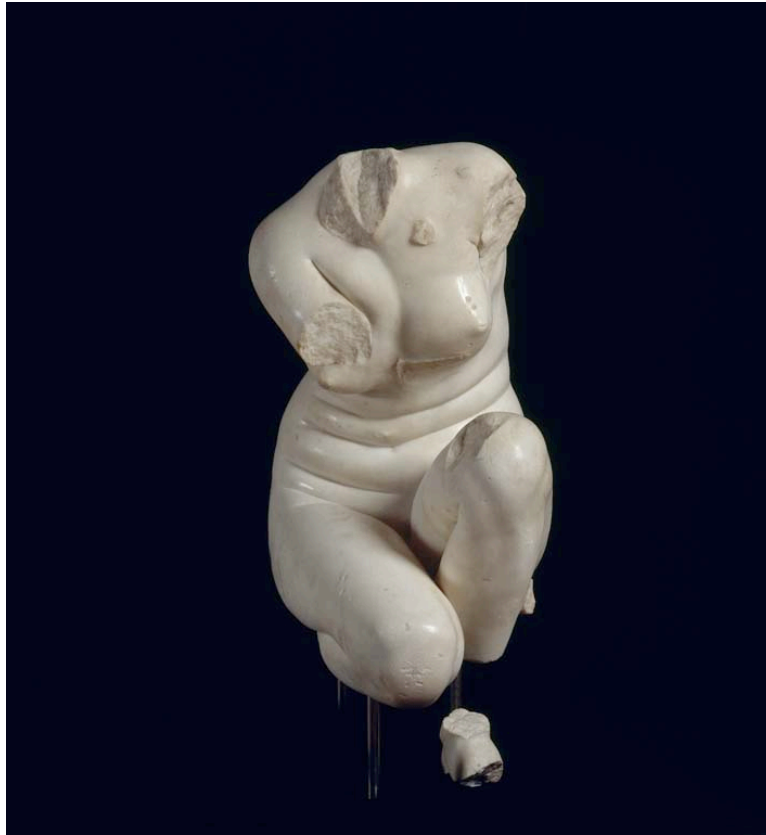
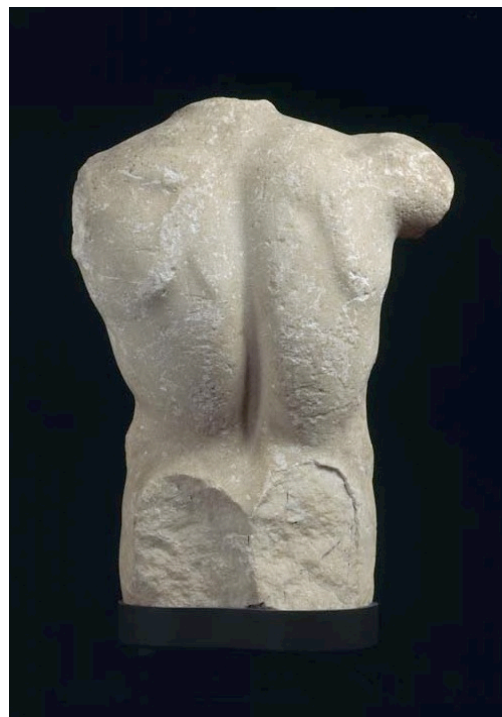


Figura 3: Afrodite agaixada – (c. séculos I e II d.C.), Museu do Louvre



Figuras 4 e 5: Torso Masculino (c. 480-470 a.C.), Museu do Louvre



Figura 6: Torso grotesco, Museu do Louvre



Figura 7: Torso grotesco, Museu do Louvre