



**Rodrigo Oliveira Fonseca**

**Dos fins aos meios, da história ao discurso**

**Enquadramento e ampliação no  
Orçamento Participativo de Porto Alegre**

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, do Departamento de História da PUC-Rio.

Prof. Orientador: Luís Reznik

Rio de Janeiro,  
Agosto de 2005



**Rodrigo Oliveira Fonseca**

**Dos fins aos meios, da história ao discurso**  
**Enquadramento e ampliação no**  
**Orçamento Participativo de Porto Alegre**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profº Luís Reznik**

Orientador  
Departamento de História  
PUC-Rio

**Prof. Pedro Cláudio Cunha Brando Bocayuva**

Federação de Órgão para Assistência Social e Educação  
FASE-RJ

**Prof. Marcelo Gantus Jasmin**

Departamento de História  
PUC-Rio

**Profº João Pontes Nogueira**

Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais  
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 03 de agosto de 2005.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

### **Rodrigo Oliveira Fonseca**

Bacharel e licenciado em história pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), bacharel em comunicação social, com habilitação em jornalismo, pela Universidade Federal Fluminense (UFF), tem desenvolvido a reflexão acerca da participação popular em sua vida acadêmica e militância política.

#### Ficha Catalográfica

Fonseca, Rodrigo Oliveira

Dos fins aos meios, da história ao discurso : enquadramento e ampliação no orçamento participativo de Porto Alegre / Rodrigo Oliveira Fonseca ; orientador: Luis Reznik. – Rio de Janeiro : PUC, Departamento de História, 2005.

165 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História.

Inclui referências bibliográficas.

1. História – Teses. 2. Movimento comunitário. 3. Participação popular. 4. Análise do discurso. 5. Porto Alegre. I. Reznik, Luís. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

Dedico este trabalho aos moradores e lideranças populares dos bairros periféricos e das vilas de Porto Alegre, em especial, das comunidades localizadas na Ilha Grande dos Pescadores, Ilha das Flores e Ilha do Pavão.

## Agradecimentos

Agradeço, em primeiro lugar, à minha mãe, Maria Inês, por ter acreditado e me apoiado intensamente, nos meios e nos fins. Sem ela não teria chegado tão longe.

Agradeço àqueles que, direta e solidariamente, fizeram parte deste percurso, ora enquadrando ora ampliando meus impulsos, os amigos e professores Carlos Alvarez Maia, Bethania Mariani e Luís Reznik. Sem eles não teria arriscado tanto.

Agradeço à Roberta Moratori, que, da história ao discurso, participa de tudo ao meu lado, de forma afetuosa e deliberativa. Sem ela não teria mesmo muita graça.

Agradeço, por fim, a todas as pessoas que colaboraram com minha pesquisa, contando suas experiências, disponibilizando documentos e me recebendo tão bem em sua bela cidade: Alexandre Dias, Patrícia Simas, Léo, Gustavo, Bob, Ana e Roberto; Ong Cidade, Paulo Guarnieri, Marcelo Kunrath Silva; Dilecta Todeschini, Felisberto Seabra Luisi, Assis Brasil Olegário Filho, Ricardo Baldazare, Leodomar Duarte (Leandro), e Freda Indursky.

O presente trabalho foi realizado com o apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq – Brasil.

## Resumo

Fonseca, Rodrigo Oliveira; Reznik, Luís. **Dos fins aos meios, da história ao discurso: enquadramento e ampliação no Orçamento Participativo de Porto Alegre**. Rio de Janeiro, 2005. 165p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

*Dos fins aos meios, da história ao discurso: enquadramento e ampliação no Orçamento Participativo de Porto Alegre* traça um panorama das lutas comunitárias e participacionistas em Porto Alegre até a gestão do prefeito Olívio Dutra, do Partido dos Trabalhadores (1989-1992). A partir do relato das experiências e projetos do movimento comunitário porto-alegrense, assim como da análise do discurso de promoção do Orçamento Participativo, chega-se a um processo em que os sujeitos e os sentidos da participação se transformam, o que, ao invés de abalar a hegemonia do grupo dirigente do movimento comunitário, a reforça.

## Palavras-chave

Movimento comunitário, participação popular, análise do discurso, Porto Alegre.

## Abstract

Fonseca, Rodrigo Oliveira; Reznik, Luís (Advisor). **From the Ends to the Means, from History to Discourse: framing and amplification on Porto Alegre's Participatory Budget**. Rio de Janeiro, 2005. 165p. MSc. Dissertation – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

*From the Ends to the Means, from History to Discourse: framing and amplification on Porto Alegre's Participatory Budget* traces a panorama of community and participationist struggles in the city of Porto Alegre, Brazil, until the Workers' Party mayor Olívio Dutra's term in office (1989-1992). From a report of the experiences and projects of Porto Alegre's community movement, as well as from the discourse analysis of Participatory Budget promotion, the study reveals a process in which the subjects and senses of participation are transformed in a way that, instead of weakening the hegemony of the dominant group within the community movement, strengthened it.

## Keywords

Community movement, popular participation, discourse analysis, Porto Alegre.

## Sumário

1.	Introdução	10
2.	Memórias do Movimento Comunitário	20
2.1	Tecendo (com) a memória das lutas comunitárias	21
2.2	Tecendo (com) a memória da participação popular	29
3.	Experiências do Movimento Comunitário Porto-alegrense	42
3.1	Circulações comunitárias	44
3.2	Uma nova direção	51
3.3	A participação no poder	78
4.	O discurso do Orçamento Participativo	102
4.1	A análise de discurso e seus dispositivos	106
4.1.1	A Formação Discursiva Participacionista	112
4.2	A análise discursiva das cartilhas do OP	118
4.2.1	A 1ª cartilha, de 1989	118
4.2.2	A 2ª cartilha, de 1992	124
4.3	O movimento dos sujeitos e dos sentidos no discurso fundador no Orçamento Participativo	129
5.	Considerações Finais	132
6.	Documentação utilizada	142
7.	Bibliografia	144
8.	Anexos	149



Vocês conhecem a história daquele velho teórico/erudito/marxista que queria fabricar sua biblioteca sozinho?

Era naqueles longínquos tempos em que os marxistas pensavam poder construir tudo por si mesmos: a economia, a história, a filosofia, a psicologia, a lingüística, a literatura, a sociologia, a arte... e as bibliotecas.

As dificuldades tinham começado com a confusão entre parafuso, rosca e porca. Todos sabem, entretanto, que o sistema de base genérico-sexual da tecnologia elementar implica, como princípio estrutural, que as roscas e as porcas se casam. Mas reinava a esse respeito uma estranha confusão no marxismo: assim, o velho marxista tinha absoluta convicção de estar equipado de parafusos celibatários marxistas, quando na verdade não dispunha senão de roscas... sem porcas.

Chegou gente de todo o tipo, com toda espécie de porca, cada um lhe dizendo: "olha isto! Isto tem talvez algo a ver com o que você está fazendo, não?" (com efeito, havia toda uma série de porcas: porcas fenomenológicas, estruturalistas, hermenêuticas, existenciais, discursivas, lingüísticas, psicanalíticas, epistemológicas, desconstrutivistas, feministas, pós-modernas, etc...)

Durante muito tempo, o velho marxista lhes respondia: deixem-me tranqüilo, deixem-me fazer meu trabalho, sem me complicar ainda mais as coisas com as suas porcas!" Mas agora nenhum marxista (ao menos nenhum marxista universitário que se preze) daria uma resposta parecida: hoje o marxismo procura casar-se, ou contrair relações extraconjugais...

Michel Pêcheux,  
*O Discurso: Estrutura  
ou Acontecimento*