

BIBLIOGRAFIA

ALMEIDA, José Maria Gomes de – A tradição regionalista no romance brasileiro (1857-1945). Rio de Janeiro, Topbooks, 1999, 2ª ed.

ALVARENGA, Oneyda – Mário de Andrade, um pouco. Rio de Janeiro/São Paulo, José Olympio/Secretaria de Cultur, Esportes e Turismo de São Paulo, 1974.

AMARAL, Aracy A. – Artes Plásticas na Semana de 22, São Paulo, Perspectiva, 1970.

AMARAL, Aracy A. – Tarsila, sua obra e seu tempo. São Paulo, Perspectiva/Edusp, 1975.

ANDRADE, Mário de – Entrevistas e Depoimentos (org. por Telê Porto Ancona Lopez), São Paulo, T. A. Queiroz, 1983.

ANDRADE, Mário de - Correspondência com Carlos Drummond de Andrade. Rio de Janeiro, Bem-te-vi, 2002.

ANDRADE, Mário de – Aspectos da Literatura Brasileira, São Paulo, Martins, 1974, 5ª ed.

ANDRADE, Mário de – Aspectos da Música Brasileira. Belo Horizonte, Villa Rica, 1991.

ANDRADE, Mário de – Aspectos das Artes Plásticas no Brasil. Belo Horizonte, Itatiaia, 1984, 3ª ed.

ANDRADE, Mário de – Cartas à Luís da Câmara Cascudo. Belo Horizonte, Villa Rica, 1991.

ANDRADE, Mário de – Cartas a Murilo Miranda: 1934/1945. Rio de Janeiro, NovaFronteira, 1991.

ANDRADE, Mário de – Correspondência com Manuel Bandeira. São Paulo, EDUSP, 2000.

ANDRADE, Mário de – Correspondência com Tarsila do Amaral. São Paulo, EDUSP, 2003.

ANDRADE, Mário de – Ensaio sobre a Música Brasileira. São Paulo, Martins, 1962, 2^a ed.

ANDRADE, Mário de – Introdução à estética Musical. São Paulo, HUCITEC, 1995.

ANDRADE, Mário de – O Baile das Quatro Artes, São Paulo, Martins, 1963.

ANDRADE, Mário de – O Empalhador de Passarinho. Belo Horizonte, Itatiaia, 2002.

ANDRADE, Mário de – O Turista Aprendiz. São Paulo, Duas Cidades, 1983, 2^a ed.

ANDRADE, Mário de – Obra Imatura. Belo Horizonte. Martins, 1980, 3^a ed.

ANDRADE, Mário de – Pequena História da Música. Belo Horizonte, Itatiaia, 1987, 2^a ed.

ANDRADE, Mário de – Poesias Completas, ed. Crítica (coord. por Zilda Manfio). Belo Horizonte, Itatiaia, 1987

ANDRADE, Mário de – Música e Jornalismo (Diário de S. Paulo). São Paulo, EDUSP/HUCITEC, 1993.

ANDRADE, Mário de – A lição do guru (Cartas a Guilherme de Figueiredo). Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1989.

ANDRADE, Mário de – Contos de Belazarte. Belo Horizonte/Rio de Janeiro, Villa Rica, 1992.

ANDRADE, Mário de – Vontos Novos. Belo Horizonte/Rio de Janeiro, 14^a ed., 1991.

ANDRADE, Mário de – Namoros com a medicina. Belo Horizonte, Itatiaia, 1980.

ANDRADE, Mário de – Os filhos da Candinha. S. Paulo/Brasília, Martins/INL, 3^a ed., 1976.

ANDRADE, Mário de – Vida Literária. S. Paulo, EDUSP/Hucitec, 1993.

ANDRADE, Oswald de – Estética e Política. São Paulo, Globo, 1992.

AZEVEDO, Maria Helena Castro - Um senhor modernista: biografia de Graça Aranha. Rio de Janeiro, Academia Brasileira de Letras, 2002.

AZEVEDO, Neroaldo Pontes de – Modernismo e Regionalismo (Os anos 20 em Pernambuco). João Pessoa, Secretaria de Educação e Cultura da Pataiba, 1984.

BARREIRINHAS, Yoshie Sakiyama – Menotti del Picchia: O Gedeão do Modernismo. 1920/1922. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1983.

BATISTA, Maria Rosseti; LOPEZ, Telê Porto Ancona; LIMA, Yone Soares - Brasil: 1º Tempo Modernista – 1917/1929. Documentação. São Paulo, IEB, 1972.

BERIEL, Carlos Eduardo Ornelas – Tietê, Tejo, Sena: A obra de Paulo Prado. Campinas, Papyrus, 2000.

BOAVENTURA, Maria Eugênia (org.) – 22 por 22: A Semana de Arte Moderna vista pelos contemporâneos. São Paulo, EDUSP, 2000.

BOSI, Alfredo – História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo, Cultrix, s.d., 3ª ed.

BRADBURY, Malcolm e MCFARLANE, James (org.) – Modernismo: Guia Geral. São Paulo, Cia. ds Letras, 1989.

BRITO, Mário da Silva – História do Modernismo Brasileiro: Antecedentes da Semana de Arte Moderna. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1997, 6ª ed.

BROCA, Brito – A vida literária no Brasil: 1900. Rio de Janeiro, MEC., s.d.

BÜRGER, Peter – Theory of the Avant-garde. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1989.

CAMARGOS, Márcia – Semana de 22. São Paulo, Boitempo, 2002.

CAMARGOS, Márcia – Villa Kyrial: Crônica da *Belle Époque* paulistana. São Paulo, SENAC, 2001.

CANCLINI, Nestor Garcia – Hybrid cultures: strategies for entering and leaving Modernity. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1996.

CÂNDIDO, Antônio – Literatura e Sociedade. São Paulo, Publifolha, 2000.

CARLLI, Mário – Culturas Cruzadas: Intercâmbios culturais entre França e Brasil. Campinas (SP), Papyrus, 1994.

CASTRO, Moacir Werneck de – Mário de Andrade: Exílio no Rio. Rio de Janeiro, Rocco, 1989.

COLI, Jorge – Música Final. Campinas, UNICAMP, 1998.

CONTIER, Arnaldo Daraya – Brasil Novo. Música, nação e modernidade: os anos 20 e 30. Tese de Livre Docência. USP. São Paulo, 1998, mimeo.

CONTIER, Arnaldo Daraya – Modernismos e brasilidade: música, utopia e tradição. In: Tempo e História. São Paulo, Cia. das Letras, 1996.

CONTIER, Arnaldo Daraya – Música e Ideologia no Brasil. São Paulo, Novas Metas, 1985.

COUTINHO, Afrânio (org.) – A Literatura no Brasil. Rio de Janeiro/Niterói, José Olympio.

COUTINHO, Carlos Nelson – Cultura e Sociedade no Brasil, Rio de Janeiro, DP&A, 2000.

DAMATA, Gasparino – Antologia da Lapa: Vida boêmia no Rio e Janeiro de ontem. Rio de Janeiro, Leitura, 1967.

DI CAVALCANTI, Emiliano – Reminiscências líricas de um perfeito carioca. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, s.d.

DUARTE, Paulo – Mário de Andrade por ele mesmo. São Paulo, HUCITEC, 1995, 2^a ed.

EULÁLIO, Alexandre – A aventura Brasileira de Blaise mCendrars. São Paulo, EDUSP/FAPESP, 2001, 2^a ed.

FABRIS, Annateresa – O Futurismo Paulista. São Paulo, Perspectiva/EDUSP, 1994.

FABRIS, Annateresa (org.) – Modernidade e Modernismo no Brasil. Campinas, Mercado das Letras, 1994.

FAUSTO, Boris – A Revolução de 1930: historiografia e história. São Paulo, Brasiliense, 1994, 3^a ed.

FINKELSTEIN, Sidney – Composer and Nation: the folk heritage in music. New York, International Publishers, 1989, 2nd. ed.

FONSECA, Maria Augusta – Oswald de Andrade: Biografia. São Paulo, Art Ed., 1990.

FRANÇA, Eurico Nogueira – Matéria de Música II. Rio de Janeiro, Cátedra/Pró Memória, 1983.

GAUNT, William – The Observer's Book of Modern Art. London (UK), 1980.

GELLNER, Ernest – Nações e nacionalismo. Lisboa, Gradiva, 1993.

GOLDMANN, Lucien – A sociologia do Romance. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 3^a ed. 1990.

GOMES, Ângela de Castro – Essa gente do Rio...Modernismo e Nacionalismo. Rio de Janeiro, FGV, 1999.

HOBBSBAWN, Eric J. – Nations and nationalism since 1780,. Cambridge, Canto, 1990.

HUTCHINSON, John & SMITH Anthony D. (ed.) – Nationalism. Oisford (UK), Oxford University Press, 1994.

INOJOSA, Joaquim – O movimento modernista em Pernambuco, Rio de Janeiro, Guanabara, vls. 1 e 2, 1968.

JAUSS, Hans Robert – Pour une esthétique de la réception. Paris, Gallimard, 1978.

KIEFER, Bruno – Villa Lobos e o Modernismo na música brasileira. Porto Alegre, Movimento, 1986, 2^a ed

KIEFER, Bruno – Mignone, vida e obra. Porto Alegre, Movimento, 1983..

LAFETÁ, João Luiz – 1930: A crítica e o Modernismo. São Paulo, Duas Cidades, 1974.

LANDERS, Vasda Bonfim – De Jeca à Macunaíma: Monteiro Lobato e o Modernismo. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1988.

LARA, Cecília de – Klaxon, Terra Rosa e outras terras. São Paulo, IEB, 1972.

LUCA, Tânia Regina de – A Revista do Brasil: um diagnóstico para a (N)ação. São Paulo, UNESP, 1999.

MACHADO NETO, A. L. – Estrutura Social da República das Letras. São Paulo, GRIJALDO/EDUSP, 1973.

MARIZ, Vasco – Três musicólogos brasileiros: Mário de Andrade, Renato Almeida, Luiz Heitor Correa de Azevedo. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, INL, 1983.

MARTINS, Wilson – Aliteratura brasileira: O modernismo. São Paulo Cultrix, 1977.

MICELLI, Sérgio – Intelectuais à brasileira. São Paulo, Cia. das Letras, 2002.

MICELLI, Sérgio – Nacional Estrangeiro. São Paulo, Cia das Letras, 2003.

MOISÉS, Massaud – História da Literatura Brasileira: Mmodernismo, v. III, São Paulo, Cultrix, 2001, 5^a ed.

MORAES, Eduardo Jardim de – A brasilidade modernista: sua dimensão filosófica. Rio de Janeiro, Graal, 1978.

MORAES, Eduardo Jardim de – Limites do Moderno: o pensamento estético de Mário de Andrade. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 1999.

MORAES, José Geraldo Vinci de – Métropole em sinfonia: História, cultura e música popular na São Paulo dos anos 30. São Paulo, Estação Liberdade, 2000.

MORIN, Edgar – Cultura de Massas no século XX. Rio de Janeiro, Forense, 2^a ed., 1969.

MOTA, Carlos Guilherme – Ideologia da Cultura Brasileira. São Paulo, Atica, 1987.

NAVES, Santuza Cambraia – O violão azull: modernismo e música popular. Rio de Janeiro, FGV, 1998.

NEVES, José Maria – Música contemporânea brasileira. São Paulo, Ricordi, 1997.

OLIVEIRA, Franklin de – A Semana de Arte Moderna na contramão da História. Rio de Janeiro, TOPBOOKS, 1993.

ORTIZ, Renato – Cultura Brasileira e Identidade Nacional. São Paulo, Brasiliense, 1994, 4^a ed.

SAID, Edward W. – Orientalismo. São Paulo, Cia das Letras, 1996.

SANDRONI, Carlos – Mário contra Macunaíma. Rio de Janeiro, Vértice/IUPERJ, 1988.

SANTIAGO, Silvano – “Permanência do discurso da tradição no modernismo. In

BORNHEIM, Gerd et alli – Cultura brasileira: tradição/contradição. Rio de Janeiro. Jorge Zahar/FUNARTE, 1987.

SANTOS, Newton Paulo Teiceira dos – A carta e as cartas de Mário de Andrade. Rio de Janeiro, Diadorin, 1994.

SCHMIDT, Paulo e SOUZA, Emília Maria de (org.) – Mário de Andrade: Carta aos mineiros. Belo Horizonte, UFMG, 1997.

SCHWARZ, Roberto – Ao vencedor as batatas. São Paulo, Duas Cidades/Ed. 34, 5ª ed., 2000.

SCHWARTZ, Jorge – Vanguardas Latino-americanas. São Paulo, EDUSP, 1995.

SCHWARTZ, Simon, BOMENY, Helena e COSTA, Vanda Maria Ribeiro – Tempos de Capanema. São Paulo, EDUSP/Paz e Terra, 1984.

SEVCENKO, Nicolau – Orfeu extático na metrópole: São Paulo-Sociedade e cultura nos frementes anos 20. São Paulo, Cia das Letra, 1992.

SODRÉ, Nelson Werneck – História da Literatura Brasileira. Rio de Janeiro, Bertrand, Brasil, 1995, 9ª ed.

SODRÉ, Nelson Werneck – Raízes históricas do nacionalismo brasileiro. Rio de Janeiro, ISEB, 1960, 2ª ed.

SOUZA, Octávio – Fantasia do Brasil: as identificações na busca da identidade nacional. São Paulo, Escrita, 1994.

TELES, Gilberto Mendonça – Vanguarda européia e Modernismo brasileiro. Petrópolis, Vozes, 1972.

TRAVASSOS, Elizabeth – Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2000.

TRAVASSOS, Elizabeth – Os mandarins milagrosos: arte e etnografia em Mário de Andrade e Bela Bartók. Rio de Janeiro, Jorhe Zahar/Funarte, 1997.

VELLOSO, Mônica Pimenta – Modernismo no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, FGV, 1996.

VELLOSO, Mônica Pimenta – Que cara tem o Brasil? : As maneiras de pensar e sentir o nosso país. Rio de Janeiro, Ediouro, 2000.

VISCARDI, Cláudia Maria Ribeiro – O Teatro das Oligarquias: uma revisão da “política do café com leite”. Belo Horizonte, c/Arte, 2001.

VOVELLE, Michel – Idéologies et Mentalités. Paris, Gallimard, 1982.

WILLIAMS, Raymon – Marxismo e Literatura,. Rio de Janeiro, Zahar, 1979.

WILLIAMS, Raymond – The Politics of Modernism. London (UK), Verso, 1997.

WISNIK, José Miguel – “Getúlio da Paixão Cearense: Villa Loboos e o Estado Novo. In: O nacional e o popular na cultura brasileira (Música). São Paulo, Brasiliense, 1982.

WISNIK, José Miguel – O coro dos contrários: a música em torno da Semana de 22. São Paulo, Duas Cidades, 1983, 2ª ed.

ZÍLIO, Carlos – A querela do Brasil. A questão da identidade da arte brasileira: a obra Tarsila, Di Cavalcanti e Portinari – 1922/1945. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1982.

REVISTAS DO MODERNISMO (Reimpressões)

Revista de Antropofagia – Editora Abril e Metal Leve. São Paulo, 1975.

Kkaxon – São Paulo. Martins Editora/Governo do Estado de São Paulo, s.d.

Verde: Revits de Arte e Cultura – Ed. Metal Leve, s.d.

Estética – Rio de Janeiro. Gernasa/Prolivro, 1974.