



Jackson de Carvalho Sampaio

**O modernismo paradoxal de
Mário de Andrade**

Tese de Doutorado

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História da PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para obtenção do título de Doutor em História.

Orientador: Prof^a Berenice de Oliveira Cavalcante

Rio de Janeiro, fevereiro de 2004



Jackson de Carvalho Sampaio

O modernismo paradoxal de Mário de Andrade

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História da PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para obtenção do título de Doutor em História. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof^a. Berenice de Oliveira Cavalcante

Orientadora

Departamento de História – PUC-Rio

Prof. Eduardo Jardim de Moraes

Departamento de Filosofia - PUC-Rio

Prof. Júlio César Valladão Diniz

Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof^a Mônica Pimenta Velloso

Setor de História - Fundação Casa de Rui Barbosa

Prof. Cesar Augusto Coelho Guimarães

Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro -
IUPERJ

Prof João Pontes Nogueira

Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências
Sociais - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 16 de fevereiro de 2004

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e da orientadora.

Jackson de Carvalho Sampaio

Graduou-se em Ciências Econômicas pela Escola de Economia da Universidade Cândido Mendes, em 1971. Mestre em História Social da Cultura, pela Pontifícia Universidade Católica, do Rio de Janeiro, com a dissertação O Nacionalismo Musical e a Recepção do Dodecafonismo do Brasil, em dezembro de 1998.

Ficha Catalográfica

Sampaio, Jackson de Carvalho

O modernismo paradoxal de Mário de Andrade/
Jackson de Carvalho Sampaio: orientadora: Berenice de
Oliveira Cavalcante. – Rio de Janeiro: PUC, Departamento
de História, 2004.

v., 153 f.; 29,7 cm

1. Tese (doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História.

Inclui referências bibliográficas.

1.Modernismo. 2. Semana de Arte Moderna. 3. Identidade Nacional. 4. Estilo brasileiro. 5. Língua brasileira. 6. Caráter brasileiro e cultura brasileira. 7. Conservadorismo. 8.Conformismo. 9. Nacionalismo. 10. Brasilidade. I. Cavalcante, Berenice de. (Berenice de Oliverira). II Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD:900

Agradecimentos

À minha orientadora, professora Berenice de Oliveira Cavalcante, cujos conselhos precisos, carinho, competência, paciência, enorme paciência, foram fundamentais para a complementação deste trabalho.

À minha querida amiga – e também minha permanente professora e conselheira nos assuntos de História – Maria Teresa Chaves de Melo.

Aos meus irmão, irmãs, cunhados, cunhadas, sobrinhos e sobrinhas, pelo amor, paciência e bom humor com que me “aturaram” durante todo o curso de doutoramento.

À Edna, Anair, Cleusa e Cláudio, sempre prestativos, cuja atenção e cuidados são uma marca do Departamento.

Ao grande amigo Trajano Valpassos.

Resumo

Sampaio, Jackson de Carvalho; Cavalcante Berenice. **O modernismo paradoxal de Mário de Andrade**. Rio de Janeiro, 2003. 148 p. Tese de Doutorado – Departamento de História e Geografia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O objetivo central desta tese é demonstrar que o modernismo defendido e professado por Mário de Andrade foi conservador, conformista, e que como consequência de sua liderança e atuação como defensor da arte nacionalista, o ímpeto vanguardista que impulsionou o movimento nos seus primórdios arrefece e se conforma, com novas roupagens, aos padrões estéticos conservadores de então. Ao mesmo tempo, se propõe a mostrar como, através de uma historiografia em grande parte comprometida com o movimento, se constituiu a imagem de que o modernismo brasileiro foi uma movimento de vanguarda e o criador da verdadeira cultura brasileira.

Palavras-chave

Modernismo; Semana de Arte Moderna; identidade nacional; estilo brasileiro, língua brasileira, caráter brasileiro, cultura brasileira, conservadorismo, conformismo, nacionalismo, brasilidade.

Abstract

Sampaio, Jackson de Cavalho; Cavalcanti, Berenice. **The paradoxal modernism of Mário de Andrade**. Rio de Janeiro, 2003. 148p. Doctorate thesis – Departamento História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The main objective of this thesis is to show that the modernism which was defended and professed by Mário de Andrade was conservative, conformist. As a consequence of his leadership as a defender of nationalist art, the avanguardism impetus that boosted the modernist movement in its beginning became weaker and later puts it up, in new clothig, with the conservative standards of the time. Meanwhile, the thesis try to show how trough a historiography which is mostly compromised to the modernist movement, a image was built trying to make a construct showing the Brazilian modernism as both an avant-garde movement and creator of the real brazilian art.

Keywords

Modernism; Week of Modern Art; national identity; brazilian style; brazilian language; brazilian character; brazilian culture, conservatism, conformism.

Sumário

Introdução.....	8
Capítulo Primeiro: “Como se Escreve a História”.....	12
Capítulo Segundo: As buzinas e os modernismos.....	64
Capítulo Terceiro: O modernista paradoxal	87
Considerações finais.....	148
Bibliografia	152