

6

Referências Bibliográficas

ADORNO, T.W. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70, 1993.

ANFAM, David. *Abstract Expressionism*. Londres: Thames and Hudson, 1990.

ARANTES, Otilia (org.). *Política das Artes*. São Paulo: EDUSP, 1995.

ARESTIZABAL, Irma. *Precisão. Amilcar de Castro, Eduardo Sued, Waltercio Caldas*. Catálogo da exposição realizada no Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro. 18 de maio a 17 de julho de 1994.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLO, Maurizio. *Guia da História da Arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.

BANDEIRA, Manuel. *Antologia Poética*. Rio de Janeiro: Editora do Autor, 1961.

BASBAUM, Ricardo. *Pintura Anos 80: algumas observações críticas*; in: BASBAUM, Ricardo (org). *Arte Contemporânea Brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias*; pp. 299-317. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BEE, Harriet Schoenholz. *An Invitation to See – 150 works from the Museum of Modern Art*. Catálogo da exposição realizada no Museu de Arte Moderna de Nova Iorque, 1992.

BERGSON, Henri. *Matéria e Memória*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BRITO, Ronaldo. *O moderno e o contemporâneo (o novo e o outro novo)*. In: *Arte Brasileira Contemporânea – Cadernos de Textos 1*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980; pp. 5-9.

CAMPOS, Augusto de. *Verso, Reverso, Controverso*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

CHIARELLI, Tadeu. *Considerações sobre o uso de imagens de segunda geração na arte contemporânea*; in: BASBAUM, Ricardo. *Arte Contemporânea Brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias*; pp. 257-270. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

DICKINSON, Emily. *Uma Centena de Poemas*. Tradução, introdução e notas por Aída de Oliveira Gomes. São Paulo: T.A. Queiroz / Ed. da Universidade de São Paulo, 1984.

GOODING, Mel. *Arte Abstrata*. São Paulo: Cosac&Naify, 2002.

HARRISON, Charles. *Expressionismo Abstrato*; in: STANGOS, Nikos (org.). *Conceitos da Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2000; pp. 122-149.

HONNEF, Klaus. *Arte Contemporaneo*. Colônia: Benedikt Taschen, 1993.

KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

KUDIELKA, Robert. *Arte do mundo, arte de todo o mundo – do sentido e do sem sentido da globalização nas artes plásticas*. In: revista *Novos Estudos CEBRAP* n.º 67, nov. 2003; pp. 131-142.

MAMMI, Lorenzo. *A Memória da Matéria*; in: PASTA, Paulo. *Paulo Pasta*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998 (Artistas da USP, 10); pp. 189-191.

_____ *Volpi*. São Paulo: Cosac&Naify, 1999.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *O Olho e o Espírito*; in: DUARTE, Rodrigo (org.). *O Belo Autônomo – textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: UFMG, 1997; pp. 257-286.

_____ *O Visível e o Invisível*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

NAVES, Rodrigo. *A Espessura do Presente*; in: PASTA, Paulo. *Paulo Pasta*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998 (Artistas da USP, 10); pp. 7-12.

_____ *Da dificuldade da forma à forma difícil*. pp. 9-39; in: “A Forma Difícil – ensaios sobre arte brasileira”. São Paulo: Ática, 2001.

_____ *Anonimato e singularidade em Volpi*. pp. 179-195; in: “A Forma Difícil – ensaios sobre arte brasileira”. São Paulo: Ática, 2001.

OSÓRIO, Luiz Camilo. *Iberê Camargo e a dimensão experimental da pintura*; in: SALZTEIN, Sônia (org.). *Diálogos com Iberê Camargo*; pp. 65-77. São Paulo: Cosac&Naify, 2003.

PASTA, Paulo. *Memória e matéria na pintura de Iberê Camargo*; in: SALZTEIN, Sônia (org.). *Diálogos com Iberê Camargo*. São Paulo: Cosac&Naify, 2003; pp. 113-120.

_____ *Paulo Pasta Pinturas 2001 / 2002*. Catálogo da exposição realizada na Galeria Nara Roesler, São Paulo. 21 de novembro a 31 de dezembro de 2002.

_____ *Um Lugar Para se Poder Estar . Paulo Pasta*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998 (Artistas da USP, 10); pp. 169-187. Entrevista.

RAMOS, Nuno. *Um Mundo Perfeito*; in: PASTA, Paulo. *Paulo Pasta*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998 (Artistas da USP, 10); pp. 197-201.

TASSINARI, Alberto. *O Espaço Moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

_____ *As Pinturas de 90*; in: PASTA, Paulo. *Paulo Pasta*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998 (Artistas da USP, 10); pp. 193-196.

WEIL, Simone. *A Gravidade e a Graça*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.