

6

Referências Bibliográficas

AARÃO REIS Filho, Daniel. *A revolução faltou ao encontro*. São Paulo: Brasiliense, 1990;

_____. *Ditadura militar, esquerdas e sociedade no Brasil*. Especial para “Gramsci e o Brasil”, UFF, 2000;

_____. Entrevista concedida à Revista de História da Biblioteca Nacional. Ano 1, nº 3, setembro de 2005;

_____. (org.). *Versões e ficções: o seqüestro da história*. São Paulo: Perseu Abramo; 1999;

_____, FERREIRA, Jorge. ZENHA, Celeste. (org.) *O século XX. O tempo das dúvidas: o declínio das utopias à globalização*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000;

_____, RIDENTI, Marcelo; MOTTA, Rodrigo Pato Sá. *O Golpe e a ditadura militar. 40 anos depois*. Bauru. Editora da Universidade do Sagrado Coração, 2004;

_____. “Ditadura militar, esquerdas e sociedade no Brasil”. Especial para *Gramsci e o Brasil*, UFF, 2000;

AGUALUSA, José Eduardo. *O vendedor de passados*. Rio de Janeiro: Gryphus, 2004;

ARENDT, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva. Edição de 2005;

_____. *A condição humana*. Editora Forense Universitária, 10ª edição, 2001;

_____. *Compreensão e política*. In: A dignidade da política. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1993;

_____. *As origens do totalitarismo. Anti-semitismo, Imperialismo e Totalitarismo*. Cia das Letras, São Paulo, 1991;

ALONSO, Sílvia Leonor. “Encontros entre imagens e conceitos: reflexões sobre a temporalidade em psicanálise”; In BARTUCCI, Giovanna (org.). *Psicanálise, Cinema e estéticas de subjetivação*; Imago, 2000;

ARQUIDIOCESE DO EESTADO DE SÃO PAULO. *Brasil nunca mais*. Petrópolis: Editora Vozes, 3ª edição 1985;

BARROS CASSAL, Alex. *A solidão do herói: prisão, clandestinidade, exílio e outros isolamentos no cinema brasileiro*. Monografia de graduação apresentada ao Departamento de História da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2001;

BARTUCCI, Giovanna. “Psicanálise e estéticas de subjetivação”. In *Psicanálise, cinema e estéticas de subjetivação*. Rio de Janeiro, Imago Ed., 2000;

BENEDIKT, América Adriana. *Memória de esquecimento: uma experiência de tempo*. Dissertação de mestrado apresentada ao Departamento de Psicologia em abril de 1992;

BENJAMIN, Walter. Sobre o conceito de história. In: *OBRAS escolhidas I – magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994;

BERGSTEIN, Lena. “Segunda pele”. In: *Jacques Derrida: pensar a desconstrução*. Evando Nascimento (org.); tradução Evando Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 2005;

BERTEIN, Serge. “A cultura política”. In Rioux, J. P. & Sirinelli, J. F. (orgs) *Para uma história cultural*. Lisboa: Ed. Estampa, 1998;

BETO, Frei. *Batismo de Sangue*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982;

BOSI, Ecléa. *O tempo vivo da memória*. Ensaio de Psicologia Social. São Paulo: Ateliê Editorial; 2003;

BOURDIEU, Pierre. *Razões práticas: sobre a teoria da ação*. Papirus Editora; 1997;

_____. “A ilusão biográfica”. In: FERREIRA, Marieta M. AMADO, Janaína. (orgs). *Usos e abusos da história oral*; Rio de Janeiro: Editora FGV, 5ª edição, 2002;

BRESCIANI, Stella e NAXARA, Márcia (orgs.). *Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*; Campinas, São Paulo: Editora da Unicamp, 2001;

BURKE, Peter. *A escrita da História: novas perspectivas*. São Paulo; EdUnesp; 1992;

CAMUS, Albert. *O homem revoltado*. Rio de Janeiro: Editora Record, 4ª ed., 1994;

_____. *O Estrangeiro*. Rio de Janeiro: Editora Record, 24ª ed., 2004;

_____. *O Mito de Sísifo*. Rio de Janeiro: Editora Record, edição de 2004;

CHAUÍ, Marilena. *Brasil. Mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000;

CARROL, Lewis. *Alice no país das maravilhas*. Editora: Jorge Zahar. Edição comentada, 2002;

DELEUZE, Gilles. *Proust e os signos*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003;

DOSTOIÉVSKI, Fiódor. *Memórias do Subsolo*. Tradução de Boris Schnaiderman; São Paulo: Editora 34; 2000;

_____. *Crime e Castigo*. Tradução de Boris Schnaiderman; São Paulo: Editora 34; 2000;

DREIFUSS, René. *1964: a conquista do Estado*. Petrópolis: Vozes; 1981;

ELIAS, Norbert. *O processo civilizador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, Volume I, 1994;

ESPINOSA, Baruch de. *Pensamentos metafísicos / Tratado da correção do intelecto / Ética / Tratado político / Correspondência*. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1983;

FERRO, Marc. *Cinema e História*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992;

_____. “O filme, uma contra análise da sociedade?”. In Le Goff, J & Nora, P (orgs) *História: novos objetos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1988;

_____. “The fiction film and historical analysis”. In *The Historian and Film*, ed. Paul Smith. New York: Cambridge University Press, 1994;

FREUD, Sigmund. *O mal-estar na civilização*. Tradução: José Octávio de Aguiar Abreu. Rio de Janeiro: Imago Ed. Edição 2005;

_____. *Totem e Tabu*. Tradução: Órizon Carneiro Muniz. Rio de Janeiro: Imago Ed. Edição 2005;

GABEIRA, Fernando. *O que é isso, companheiro?* Rio de Janeiro: Cia das Letras; segunda edição; 1996;

_____. *Carta sobre a anistia / A entrevista do pasquim / Conversação sobre 1968*. Rio de Janeiro: Codecri, 1979;

_____. *Nós que amávamos tanto a revolução. Diálogo Gabeira – Cohen Bendit*. Rio de Janeiro: Rocco, 1985;

GOMES, Angela de Castro. “Política: história, ciência, cultura etc”. In: *Estudos Históricos*, n. 17 Rio de Janeiro: FGV, 1996;

GUIMARÃES, Carlos Eduardo. *As dimensões do homem: mundo, absurdo, revolta*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1971;

GORENDER, Jacob. *Combate nas Trevas*. A esquerda brasileira: das ilusões perdidas a luta armada; 2ª edição, São Paulo: Ática, 1987;

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*, tradução: Laís Teles Benoir, São Paulo: Centauro, 2004;

HEIDEGGER, Martin. *Qu'appelle-t-on penser?* Paris, PUF, 4ª edição, 1983;

JASMIM, Marcelo Gantus. *Racionalidade e história na teoria política*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998;

KEHL, Maria Rita. Desejo e liberdade: a estética do ressentimento. In: BARTUCCI, Giovanna. (org.) *Psicanálise, cinema e estéticas de subjetivação*. Rio de Janeiro: Imago Ed., 2000;

_____. *Ressentimento*. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2004;

KOSSELECK, Reinhart. *Lê futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*. Paris: École de Hautes Études em Sciences Sociales, 1990;

_____. “Uma História dos conceitos: problemas teóricos e práticos. In: Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992;

KRACAUER, Siegfried. *De Caligari a Hitler: uma história psicológica do cinema alemão*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988;

KRISTEVA, Julia. *Estrangeiros para nós mesmos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994;

KUNDERA, Milan. *A insustentável leveza do ser*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; 1985;

_____. *L'art du roman*. Paris: Gallimard, 1986;

LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Tradução Bernardo Leitão; 5ª edição; Campinas, São Paulo: Editora da Unicamp, 2003;

LEVI, Primo. *É isto um homem?* Rio de Janeiro: Rocco, 1988;

LOVISOLO, Hugo. “A memória e a formação dos homens”. In: Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 2, n 3, 1989;

LOWENTHAL, David. How we know the past IN *The past is a foreign country*. Cambridge / New York: Cambridge University Press, 1988;

MACHADO, Roberto. *Zaratustra: tragédia nietzschiana*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001;

MAGALHÃES, Isabel Allegro. *O tempo das mulheres*. A dimensão temporal na escrita feminina contemporânea. Lisboa: Imprensa Nacional / Casa da Moeda, 1987.

NASCIMENTO, Evando (org.). *Jacques Derrida: pensar a desconstrução*. São Paulo: Estação Liberdade, 2005;

NETO, João Cabral de Melo. *A educação pela pedra e depois*. São Paulo: Nova Fronteira, 1997;

NEVES, Margarida de Souza. *A modo de post-scriptum* In MIGNOT, Ana Chrystina Venâncio et al: *Refúgios do eu*. Educação, história, escrita autobiográfica. Florianópolis: Editora Mulheres, 2000;

NIETZSCHE, Friedrich. *Genealogia da moral*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César de Souza; São Paulo: Cia. das Letras; 1998;

_____. *Segunda consideração intempestiva: da utilidade e da desvantagem da História para a vida*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2003;

_____. *Assim falava Zaratustra – um livro para todos e para ninguém*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, trad. de Mário da Silva, 2ª edição, 1981;

NORA, Pierre. *Entre mémoire et histoire: la problématique des lieux*. In *Lês lieux de mémoire*. Paris: Gallimard, 1984;

NOVAES, Aduino. “Sobre tempo e história”, In: *Tempo e História*; São Paulo: Cia das Letras; 1992;

PENIDO, Stella da Silva Telles. *O caleidoscópio da memória: Bérqson, Freud e Proust na Filosofia da História de Walter Benjamin*. Dissertação de mestrado apresentada ao departamento de filosofia da PUC-RJ, 1992;

POLLAK, Michael. “Memória, esquecimento, silêncio.” In: *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro: vol. 2, nº 3, 1989.

_____. “Memória e identidade social”. In: *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 5, nº 10, 1992;

PROUST, Marcel. *No caminho de Swann*. São Paulo: Ed. Globo, 2003;

RIDENTI, Marcelo. *O fantasma da revolução brasileira*. São Paulo: UNESP; 1993;

ROLLEMBERG, Denise. *Exílio. Entre raízes e radares*. Rio de Janeiro: Record; 1999;

SARLO, Beatriz. *A história contra o esquecimento*. In: *Paisagens imaginárias*. São Paulo: Edusp, 1997;

SCHELER, Max. *L’Homme du ressentiment (Vom umsturz der werte [1912])*. Paris: Gallimard, 1958;

SELIGMANN-SILVA, Márcia (org.). *História, Memória, Literatura: o testemunho na Era das Catástrofes*. Campinas, São Paulo: Editora da Unicamp, 2003;

SIRKIS, Alfredo. *Os carbonários: memórias da guerrilha perdida*. São Paulo: Global, 1984;

SODRÉ, Nelson Werneck. *Vida e morte na ditadura*. Petrópolis: Vozes, 1984;

TODOROV, Tzvetan. *O homem desenraizado*; Tradução de Cristina Cabo. Rio de Janeiro: Record, 1999;

VELHO, Gilberto. *Projeto e metamorfoses - Antropologia das sociedades complexas*. Rio de Janeiro: Editora Jorge Zahar; 1994;

VELLOSO, Mônica. *Que cara tem o Brasil? As maneiras de pensar e sentir o nosso país*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000;

VENTURA, Zuenir. 1968. *O ano que não terminou*. 11ª edição; Rio de Janeiro: Nova Fronteira; 1988;

VIÑAR, Maren e Marcelo. *Exilo e tortura*. Tradução de Wladimir Barreto Lisboa. São Paulo: Escuta, 1992;

VOLVELLE, Michel. Iconografia e história das mentalidades. In *Ideologias e mentalidades*, São Paulo: Brasiliense, 1987;

WESCHLER, Lawrence. *Um milagre, um universo*. O acerto de contas com os torturadores. São Paulo: Cia da Letras, 1990.