

5

Referências citadas

ALTHUSSER, Louis (1972). **Montesquieu a Política e a História**. Editorial Presença.

ARGAN, Giulio Carlo (2003). **História da Arte Italiana**. 3 volumes. Cosac Naify.

_____. Giulio Carlo (1992). **Arte Moderna** – São Paulo: Companhia das Letras

_____. Giulio Carlo (s.d.). **Guia de História da Arte**. Estampa.

_____. Giulio Carlo (s.d.*). **Arte e Crítica de Arte**. Estampa.

BENJAMIN, Walter (1986) **Obras escolhidas** vs. 1, 2 e 3. Brasiliense.

BERMAN, Marshall (1998) **Tudo que é sólido desmancha no ar**. Companhia das Letras.

BOBBIO, Norberto (1991). **Thomas Hobbes**. Rio de Janeiro: Campus.

BRITO, Ronaldo (1983). **Só olhar**. In. A modernidade em Guignard. Carlos Zílio (Coord.). PUC-RJ – Empresas Petróleo Ipiranga.

BRUGGER, Walter (1988). **Diccionario de Filosofia**, Barcelona: Editorial Herder.

CHÂTELET, François (1994). **Uma história da Razão** – Entrevistas com Émile Noël. Jorge Zahar Editor.

CLARK, Kenneth (s.d). **Civilização**. Martins Fontes / Editora Universidade de Brasília.

COUTINHO, Wilson (s.d). **O complexo de Emílio**. In. A modernidade em Guignard. Carlos Zílio (Coord.) – PUC RJ – Empresas de Petróleo Ipiranga.

DANTO, Arthur C. (1997). **Después del fin del arte**. Paidós.

DELEUZE, Gilles (s. d.). **A filosofia crítica de Kant**. Edições 70, s. d.

FOUCAULT, Michel (1988). **As palavras e as coisas**. Martins Fontes.

FROTA, Lélia Coelho (2005). **Guignard: arte, vida**. In. 1896-1962. Alberto da Veiga Guignard. Catálogo de Exposição. Pinakothke (Org.), Rio de Janeiro: Pinakothke.

GILBERT, Felix (1965). **Machiavelli and Guicciardini**. Princeton, Princeton University Press.

GOMBRICHT, E. H. (2000) **Meditações sobre um cavaleiro de pau**. Edusp.
GREENBERG, Clement (1997). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Jorge Zahar.

GUINSBURG, O-J (2002). **O expressionismo**. Perspectiva, 2002.

GUMBRECHT, Hans Ulrich (1998). **Cascatas de Modernidade**. In. A modernização dos sentidos. Ed. 34.

HEGEL, G. W. F (2001). **Cursos de Estética I**. Martins Fontes, 1997.

HELLER, Agnes (1982). **O homem do Renascimento**. Lisboa: Editorial Presença.

HESSE, Hermann (s.d). **O lobo da estepe**. Editora Record.

JUNG, C. G. (1996). **O homem e seus símbolos**. Nova Fronteira.

KAPROW, Allan (1999). **O legado de Jackson Pollock**. In. O Percevejo, n 7 – UNIRIO, 1999.

MERLEAU-PONTY, Maurice (1984). **Textos Selecionados** – Coleção Os Pensadores. Victor Civita.

MORAIS, Frederico (1979). **Alberto da Veiga Guignard**. Rio de Janeiro: Monteiro Soares.

_____. Frederico (2000). **O humanismo lírico de Guignard**. In. O humanismo lírico de Guignard. Catálogo de Exposição. Noemia Buaque de Hollanda (Org.). Associação de Amigos do Museu Nacional de Belas Artes.

NAVES, Rodrigo (1996). **A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira**. São Paulo: Ática.

PASCAL, Georges (2001). **O Pensamento de Kant**. Editora Vozes.

YOURCENAR, Marguerite. **A obra em negro**. Nova Fronteira, 1981.

ZÍLIO, Carlos (Coord.) (s.d). **A modernidade em Guignard**. Rio de Janeiro: PUC/RJ Empresas Petróleo Ipiranga.

ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD, 1896-1962. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 2005. Catálogo de Exposição. Max Perlingeiro (Apresentação). Pinakothek (Organização).

BOGHICI, Jean (Org.). *O humanismo lírico de Guignard*. Apresentação Frederico Morais; coordenação Noemia Buarque de Hollanda. Rio de Janeiro: MNBA, 2000.

FROTA, Lélia Coelho. *Guignard: arte, vida*. Rio de Janeiro: Campos Gerais, 1997.

GUIGNARD. *Uma seleção da obra do artista*. Curadoria Sônia Salzstein; apresentação Marilena Chauí. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 1992.

KLINTOWITZ, Jacob. *A cor na arte brasileira: 27 artistas representativos*. São Paulo: Volkswagen do Brasil, 1982.

LEITE, José Roberto Teixeira. *500 anos da pintura brasileira*. Produção Raul Luis Mendes Silva, Eduardo Mace. s.l.: Log On Informática, 1999. 1 CD-ROM Multimídia.

MORAIS, Frederico. *A Olinda de Guignard na casa de Barros de Carvalho*. Apresentação Gerardo Mello Mourão. Rio de Janeiro: RIOARTE/Fundação Nacional Pró-Memória, 1985.

_____. Frederico. *Alberto da Veiga Guignard*. Rio de Janeiro: Monteiro Soares, 1979.

_____. Frederico. *Guignard*. São Paulo: Centro de Artes Novo Mundo, 1974.

NAVES, Rodrigo. *A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira*. São Paulo: Ática, 1996.

_____. Rodrigo. *A Maldade de Guignard*. In: Museu Lasar Segall. *Guignard: Uma seleção da obra do artista*. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura/Prefeitura do Município de São Paulo, 1992. p.11 - 14.

NEVES, José Alberto Pinho. *Improviso para Guignard*. Juiz de Fora: Gráfica Oficina de Impressão, 1996. Catálogo de Exposição.

PONTUAL, Roberto. *Entre dois séculos: arte brasileira do século XX na coleção Gilberto Chateaubriand*. Prefácio Gilberto Chateaubriand; apresentação M. F. do Nascimento Brito. Rio de Janeiro: Jornal do Brasil, 1987.

VIEIRA, Ivone Luzia. *A Escola Guignard na cultura modernista de Minas: 1944-1962*. Pedro Leopoldo: CESA, 1988.

ZANINI, Walter (Org.). *História geral da arte no Brasil*. Apresentação Walther Moreira Salles. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles: Fundação Djalma Guimarães, 1983. 2 v.

ZILIO, Carlos (Coord.) *A modernidade em Guignard*. Rio de Janeiro: PUC/Empresas Petróleo Ipiranga, s.d

Bibliografia

ADORNO, Theodor W.. **Prismas (Crítica cultural e sociedade)**. Atica, 1997.

_____. **Teoria estética**. Martins Fontes, 1988.

AMARAL, Aracy A.. **Artes Plásticas na Semana de 22**. São Paulo: Editora 34, 1998.

ARENDT, Hannah. **Lições de Kant**. Dumara, 1993.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte** / Giulio Carlo Argan; tradução Helena Gubematis – 2ª ed. – Lisboa: Estampa, 1995.

_____. **História da arte como história da cidade** / – São Paulo: Martins Fontes, 1995.

_____. **Clássico anticlássico**. Companhia das Letras, 1999.

ARISTÓTELES. Poética. **Ars Poetica**, 1992.

BASBAUN, Ricardo. **Arte brasileira: textura, dicções, ficções, estratégias**. Rio de Janeiro:

BRITO, Ronaldo. **Neo-Concretismo** (Espaços da arte brasileira). Cosac e Naify, 1999.

_____. **Fato estético e imaginação histórica**. In: Cultura. Substantivo plural. Rio de Janeiro: Editora 34, 1996.

_____. **O moderno e o contemporâneo** (o novo e o outro novo). In: Basbaum, Ricardo (Organizador). **Arte brasileira: textura, dicções, ficções, estratégias**. Rio de Janeiro:

_____. **Rios Ambiciosos**, 2001.

COLQUHOUN, Alan. **Racionalismo: um conceito filosófico na arquitetura**. Revista Gávea n. 9.

CONDURU, Roberto. **A pólvora e o nankin**. Revista Gávea n. 7.

FOUCAULT, Michel. **Isto não é um cachimbo**. Paz Terra. 1998.

_____. **A ordem do discurso**. Loyola, 1997.

_____. **A arqueologia do saber**. Forense, 1995.

FRANCASTEL, Pierre. 1905 – 1970. **Pintura e Sociedade** / Pierre Francastel; tradução Elcio Fernandes – São Paulo: Martins Fontes, 1990.

GREENBERG, Clement. – **Estética doméstica**. Cosac & Naify, 2002.

HABERMAS, Jürgen. **O Discurso Filosófico da Modernidade** – São Paulo: Martins Fontes, 2000

HEGEL, G. W. F. **Filosofia da História**. Editora UNB (s.d)

JUDD, Donald. **Especific Objects**. In. Arts Yearbook 8 – Nova York, 1965

KOSUTH, Joseph. **Arte depois da filosofia**. Revista Malasartes, n 1. 1975

PETERS, Michael. **Pós-estruturalismo e Filosofia da Diferença**. Autêntica Editora. s.d.

KANT, Immanuel. **Crítica da faculdade do juízo**. Forense Universitária, 1993.

MERQUIOR, José Guilherme Alves. **Formalismo e tradição moderna: o problema da arte na crise da cultura**. Forense Universitária; São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo (EDUSP), 1974.

_____. **Arte e sociedade em Marcuse, Adorno e Benjamin: ensaio crítico sobre a escola neohegeliana de Frankfurt**. Tempo Brasileiro, 1969.

MORAES, Eduardo Jardim de. **Limites do moderno** (o pensador estético de Mario de Andrade). Dumara, 1999.

PANOFSKY, Erwin. **Idea: contribuição à história do conceito da antiga teoria da arte** / Erwin Panofsky; tradução Paulo Neves – São Paulo: Martins Fontes, 1994.

_____. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

WÖLFFLIN, Heinrich. **Renascença e Barroco**. Editora Perspectiva, 2000.

ZÍLIO, Carlos. **A querela do Brasil**. Rio de Janeiro: Funarte, 1982.

ANEXOS

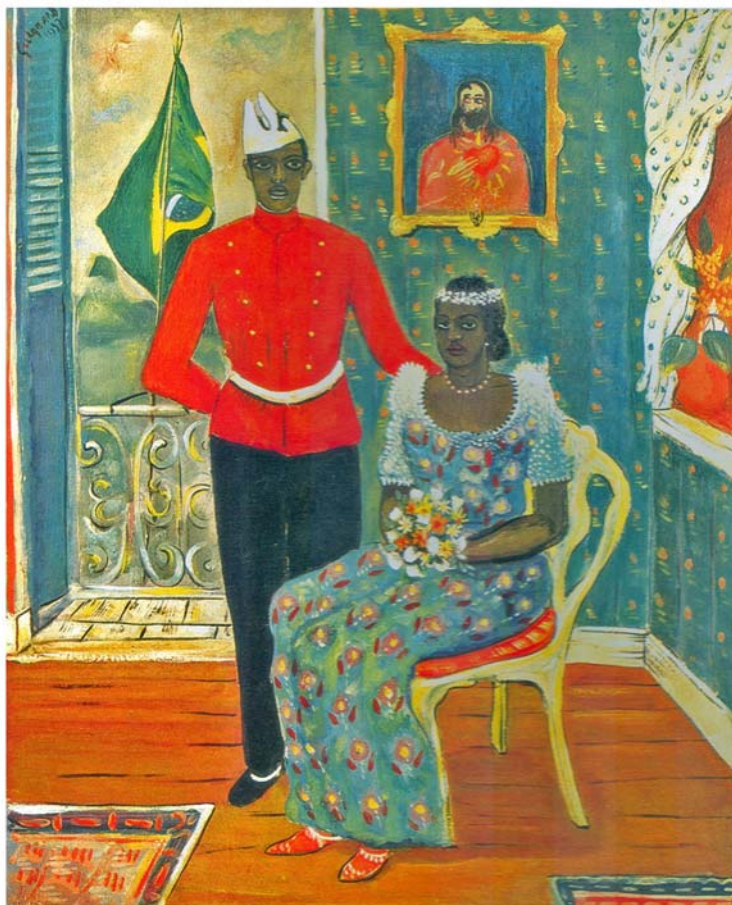


Figura 1 - "Os noivos". Alberto da Veiga Guignard. Óleo sobre tela, 58 x 48 cm, 1937. Museu Raimundo Castro Maya, RJ.

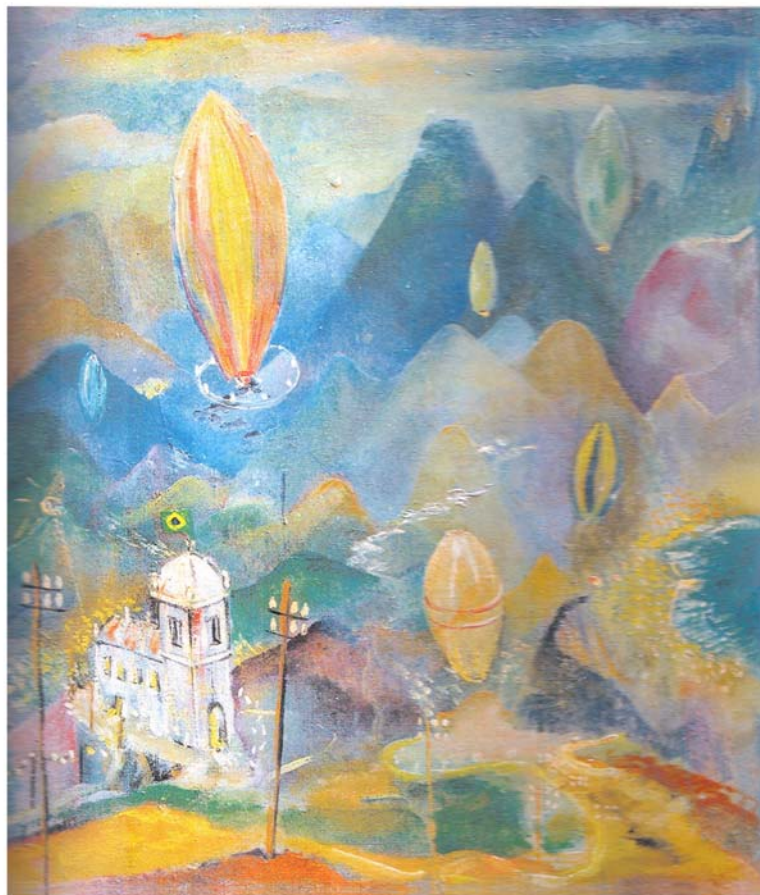


Figura 2 – “Balões”. Óleo sobre tela, 55 x 45, (c.d.) 1937. Coleção particular de Múcio Leão.



Figura 3 – “Paisagem Imaginária”. Guignard. Óleo sobre madeira, 110 x 180 cm, 1950. Coleção Ângela Gutierrez, BH.



Figura 4 – “Noite de São João”. Guignard. Óleo sobre tela, 55 x 46 cm, 1961.



Figura 5 – "Auto-Retrato". Guignard. Óleo sobre tela, 62,2 x 50,6 cm, 1931. Museu de Arte Contemporânea da USP, SP.



Figura 6 – “A Apresentação no Templo”. Andrea Mantegna. Têmpera sobre madeira, 67 x 86 cm, 1460. Staatliche Museen, Berlin.



Figura 7 – “Retrato de Giuliano de Médici”. Sandro Botticelli.
Têmpera sobre madeira, 75,6 x 52,6 cm. (c.d.) 1476-1477.
National Gallery of Art, Washington.



Figura 8 – “Retrato de um homem” Baldassare Estense.
51 x 37 cm. Século XV (s.d) Museo Correr, Venice.



Figura 9 – “Retrato de um homem ” Antonello da Messina.
Óleo sobre madeira, 1474. Staatliche Museen, Berlin.



Figura 10 – “Salvador do Mundo”. Antonello da Messina. Óleo sobre madeira, 39 x 30 cm, 1465. National Gallery, London.



Figura 11 – “Madona com a criança bendita”.
Antonello da Messina. Óleo sobre madeira, 78 x 56 cm,
(c.d.)1475-1480. Gallerie dell'Accademia, Venice.



Figura 12 – "La belle Ferronnière". Leonardo da Vinci. Óleo sobre madeira, 63 x 45 cm, 1490. Musée du Louvre, Paris.



Figura 13 – “As gêmeas”. Guignard. Óleo sobre tela, 111 x 130, 1940
Museu Nacional de Belas Artes, RJ.



Figura 14 – “Leda”. Leonardo da Vinci. Óleo sobre madeira, 69,5 x 73,7 cm, (c.d.) 1505-1510. Wilton House, Salisbury



Figura 15 – “Leda”. Leonardo da Vinci. Óleo sobre madeira, 130 x 77,5 cm, (c.d.) 1508-1515. Galleria degli Uffizi, Florence



Figura 16 – “O Rapto das Filhas de Leucipus”. Pieter Rubens. Óleo sobre tela, 224 x 211 cm, 1617. Alte Pinakothek, Munich.



Figura 17 – “A alegoria da música” ou “Erato”. Filippino Lippi. Têmpera sobre madeira, 61 x 51 cm, 1500. Staatliche Museen, Berlin.

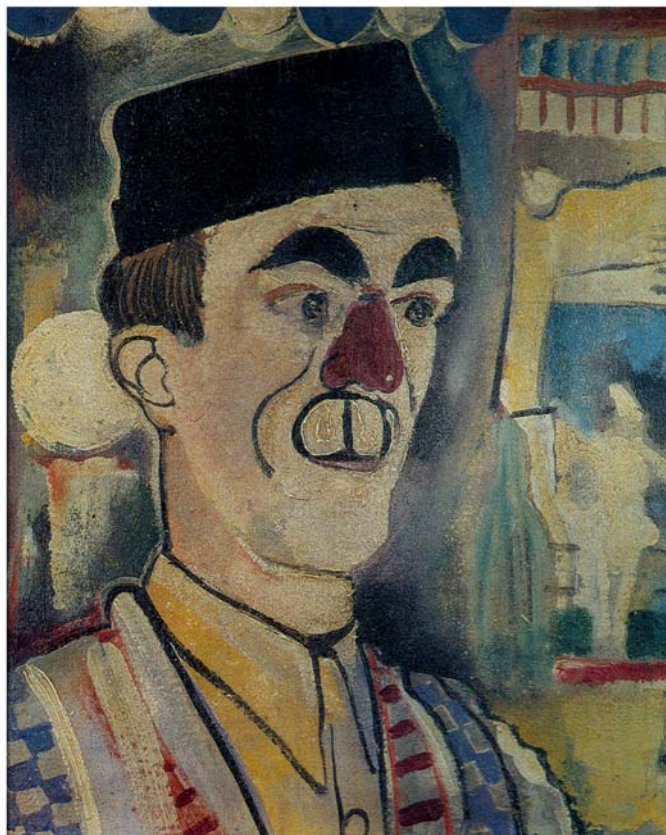


Figura 18 – “Auto-Retrato vestido de palhaço”. Guignard. Óleo sobre Tela 41 x 33 cm, década de trinta. Coleção particular.



Figura 19 – “Auto-Retrato”. Guignard. Óleo sobre tela, 48,5 x 38 cm, 1955. Coleção Sergio Fadel, RJ.