

7.

Referências bibliográficas

ASSIS, Machado de. Instinto de Nacionalidade. In: COUTINHO, Afrânio (org). **Caminhos do Pensamento Crítico**. Rio de Janeiro: Pallas/ MEC, 1980.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e Crítica de Arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

_____. *Arte moderna*. São Paulo: Editora Schwarcz, 1998.

BARATA, Mário. In ZANINI, Walter (org.). **História da arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983.

BARRETO, Lima. **O Subterrâneo do Morro do Castelo**. Rio de Janeiro: Dantes, 1999.

BATAILLE, Georges. **Oeuvres completes**. Paris: Gallimard, 1983.

BAUDELAIRE, Charles. **Pequenos poemas em prosa**. Rio de Janeiro: Record, 2006.

_____. **A modernidade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

_____. **Obras Estéticas: filosofia da imaginação criadora**. Rio de Janeiro: Vozes, 1993.

BENJAMIN, Walter. **O conceito de crítica de arte no romantismo alemão**. São Paulo: Iluminuras, 2002.

_____, **Obras escolhidas**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1984.

BRITO, Ronaldo. **O jeitinho brasileiro**. In Gávea: Revista de História da Arte e Arquitetura. V.1, n.1. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1984.

_____. **A experiência crítica**. São Paulo: Cosac Naify, 2005

BROCA, Brito. **A vida literária no Brasil 1900**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.

BROMBERT, Beth Archer. **Edouard Manet: Rebelde de Casaca**. Rio de Janeiro: Editora Record, 1996

CAMPOFIORITO, Quirino. **História da pintura brasileira no séc. XIX**. Rio de Janeiro: Pinakotheke, 1983.

CAMPOS, Humberto. **Crítica**. São Paulo: Gráfica Editora Brasileira, 1951.

CANDIDO, Antônio. **Formação da Literatura Brasileira**. São Paulo/Belo

Horizonte: Edusp/Itatiaia, 1975.

_____. **Literatura e Sociedade**. São Paulo: Nacional, 1976.

CAROLLO, Cassiana (Org.). **Decadismo e simbolismo no Brasil**: crítica e poética. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos Editora, 1980.

CAVALCANTI, Ana Maria. Os Prêmios de Viagem da Academia em pintura. In PEREIRA, Sônia Gomes (org). **185 anos de Escola de Belas Artes**. EBA, UFRJ, 2001/2002.

CLAIR, Jean, Une modernité sceptique. In **L'apocalypse joyeuse**. Paris: Éditions du Centre George Pompidou, 1986.

DIDEROT, **Ensaio sobre a pintura**. São Paulo: Papirus, 1993.

DUQUE, Gonzaga, **Impressões de um Amador**: Textos esparsos de crítica (1882 – 1909). LINS, Vera e GUIMARÃES, Júlio (org). Belo Horizonte: UFMG, 2001.

_____. **Graves e Frívolos**: Por assuntos de arte. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1997.

_____. **Mocidade Morta**. São Paulo: Três, 1973.

_____. **Contemporâneos**. Rio de Janeiro: Typ. Benedicto de Souza, 1929.

_____. **A arte brasileira**. Rio de Janeiro: H. P. Lombaerts & Co., 1888.

FERNANDES, Cybele V.N. A construção simbólica da nação: a pintura e a escultura nas Exposições Gerais da Academia Imperial das Belas Artes: In PEREIRA, Sônia Gomes (org). **185 anos de Escola de Belas Artes**, EBA, UFRJ, 2001/2002.

_____. O ensino de pintura e escultura na Academia Imperial de Belas Artes: in PEREIRA, Sônia Gomes (org), **185 anos de Escola de Belas Artes**, EBA, UFRJ, 2001/2002.

FERRAN, André, **L'esthétique de Baudelaire**. Paris: Librairie Nizet, 1968.

FRANCASTEL, Pierre, **Impressionism**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

GRANGEIA, Fabiana Guerra. **A Crítica de Arte em Oscar Guanabarro**: Artes Plásticas no Século XIX. In: *19&20: A revista eletrônica de DezenoveVinte*. Volume I, n. 3, novembro de 2006. Site: <http://www.dezenovevinte.net/>

GUINSBURG, Jacob. *Romanismo*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

JARDIM, Eduardo. **A brasilidade modernista**: sua dimensão filosófica. Rio de Janeiro: Graal, 1978.

LIMA, Luiz Costa. **O controle do imaginário: razão e imaginação nos tempos modernos.** Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.

LINS, Vera. **Gonzaga Duque, a estratégia do franco atirador.** Rio de Janeiro: Edições Tempo Brasileiro, 1991.

_____. **Gonzaga Duque: crítica e utopia na virada do século.** Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1996.

_____. **Ribeiro Couto, uma questão de olhar.** Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1997.

_____. **Novos Pierrôs, Velhos Saltimbancos: os escritos de Gonzaga Duque e o final do século XIX carioca.** Curitiba: Xerox do Brasil, 1997.

_____. **Poesia e Críticas: uns e outros.** Rio de Janeiro: Sette Letras, 2005.

LUZ, Angela A. **Uma breve história dos Salões de Arte: da Europa ao Brasil.** Rio de Janeiro: Caligrama Edições, 2005.

MENDONÇA, Áureo G. **A crítica de arte no Brasil em fins do século XIX e início do XX: Gonzaga Duque e Angyone Costa, Escola de Belas Artes.** Rio de Janeiro, 1998. 120 p. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

_____. **O labirinto do Brasil Moderno.** Rio de Janeiro, 2005. 142 p. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

NAVES, Rodrigo. **A forma difícil.** São Paulo: Ática, 1997.

NETO, L. Machado. **Estrutura social da República das letras: sociologia da vida intelectual brasileira (1870 – 1930).** São Paulo: Grijalbo, 1973.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi de. **A questão nacional na Primeira República.** São Paulo: Brasiliense, 1990.

PEDROSA, Mário. **Visconti diante das modernas gerações.** In ARANTES, Otília (org.). *Acadêmicos e modernos: textos escolhidos.* São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998.

PERROT, Michelle. **História da Vida Privada IV.** São Paulo: Editora Schawrcs, 2001.

PIERRE, José. **Le Symbolisme.** Paris: Fernand Hazan Editeur, 1976.

PONTUAL, Roberto. **A arte brasileira contemporânea: Coleção Gilberto Chateaubriant.** Rio de Janeiro: Ed. Jornal do Brasil, 1976.

PRADILLA, Ileana. **O Jogo do Ambíguo**, in Gávea: Revista de História da Arte e Arquitetura. V.1

_____. **O olhar intimista em Castagneto**. Rio de Janeiro, 1989. 87 p. Pontifícia Universidade Católica.

PRADO, Lúcia Regina S. **Gonzaga Duque**: a modernidade crítica da arte dispersa. Rio de Janeiro, 1995.123p. Pontifícia Universidade Católica.

PRADO, Paulo, **Retrato do Brasil**. São Paulo: Brasiliense, 1944.

RILKE, Rainier Maria. **Cartas sobre Cézanne**. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2001.

RODRIGUES, Antonio Edmilson.. A Querela entre Antigos e Modernos: Genalogia da Modernidade. In **ANAIS do 5º Encontro do Mestrado em História da Arte**. Rio de Janeiro: Ed. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1998.

ROMERO, Sílvio. **História da literatura brasileira**. Rio de Janeiro: H. Garnier, 1903.

RONCATO, Maria Aparecida. **Nestor Vítor**: a atividade crítica como e enquanto projeção de um modelo ideológico. Rio de Janeiro, 1979. 94 p. Pontifícia Universidade Católica.

ROSEMBERG, Harold. **A tradição do novo**. Perspectiva, 1974.

RUSKIN, John. **Selected Prose of John Ruskin**. NY: New American Library, 1972.

_____. **A economia política da arte**. Rio de Janeiro: Record, 2004.

SCHAPIRO, Meyer. **Impressionismo**. São Paulo: Cosac & Naif, 2002.

SOUSA, Gilda de Mello. **Exercícios de Leitura**. São Paulo: Duas Cidades, 1980.

SMITH, Edward Lucie. **Le Symbolisme**. Paris: Éditions Thames & Hudson, 1999.

TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda européia e modernismo brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 1986.

VIDAL, Barros. A alma sensível do Gonzaga Duque. **Jornal do Commercio**, Rio de Janeiro, 22 jun. 1963. P. 16.

VÍTOR, Nestor. Como Nasceu o Simbolismo no Brasil. In **Obra crítica de Nestor Vítor**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1979.

_____. A crítica de arte na obra de Gonzaga Duque. **O Globo**, Rio de Janeiro, 4 nov. 1929. P. 18.

WILDE, Oscar. **O Retrato de Dorian Gray**. Rio de Janeiro: L&PM, 2001.

ZÍLIO, Carlos. **Modernidade e Modernismo no Brasil**. Campinas: Mercado das Letras, 1994.