

Referências bibliográficas

ADORNO, Theodor W. “Indústria Cultural e Sociedade”, Ed. Paz e Terra; “*Funcionalismo Hoje*” in Gávea 15, jul 1997

AMARAL, Aracy, *Artes Plásticas na Semana de 22*, Perspectiva S.P. 1979

_____. *-Projeto Construtivo Brasileiro na Arte: 1950-1963*. RJ MAM 1977

ARANTES, Otília e Paulo Eduardo *Um Ponto Cego no Projeto Moderno de Jurgen Habermas* Brasiliense 1992

ARANTES, Pedro. *Arquitetura Nova: Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefèvre, de Artigas aos Mutirões*. SP, editora 34, 2002.

ARENDT, Hannah *Entre o Passado e o Futuro*, Perspectiva São Paulo 1992

_____. *A Condição Humana*, Forense Universitária, RJ 2005

ARGAN, Giulio Carlo Argan. *Walter Gropius y la Bauhaus*. GG Barcelona 1983

_____. *Projeto e Destino*. Ática 2001

_____. *El Arte Moderno*. Fernando Torres Valencia 1975

_____. *Historia da Arte como Historia da Cidade* Martins Fontes S.P.1992

_____. *História da Arte Italiana*, Cosac& Naif 2004

ARNHEIM, Rudolf *the Dynamics of Architectural Form* University of Califórnia 1977

ARTIGAS, João Vilanova. *Caminhos da Arquitetura*. PINI 1985

ARTIGAS, Rosa Maria (org) *Vilanova Artigas*, Instituto Lina Bo e P.M. Bardi 1997

BAKER, Geoffrey H., *Le Corbusier, uma análise da forma* Martins Fontes S.P. 1998

BANHAM, Reyner. *Teoria e Projeto na Primeira Era da Máquina*. Perspectiva 1970

_____. *El Brutalismo em Architectura*, Ed, Gustavo Gili, Barcelona.

BARDOU, Patrick, *Arquitecturas de adobe*, Barcelona, Gilli 1979

BARONE, Ana Cláudia. *Team 10: Arquitetura como crítica*. SPFapesp, 2002.

BATTOCK, Gregory, *A Nova Arte*, perspectiva S.P. 1975

BAUDELAIRE, Charles, *Sobre a Modernidade*, Ed. Paz e Terra, SP 2004.

BAUDRILLARD, Jean, *America*, Ed. Rocco, RJ 1986

BAYER, Raymond *História da estética* Estampa Lisboa 1979

BECKER, Carl, *The Heavenly of the City Eighteenth Century Philosophers*.

BENEVOLO, Leonardo *O Último capítulo da Arquitetura Moderna* Edições 70 Lisboa

BENJAMIN, Walter, 'A obra de Arte na época de suas técnicas de reprodução', in *Walter Benjamin, Theodor Adorno, Jurgen Habermas, Os Pensadores* SP 1983.

BENSEN, Max, *Inteligência Brasileira*", Ed. Cosacnaif SP 2009

BONDUKI, Nabil. *Origens da Habitação Social no Brasil – Arquitetura Moderna, Lei do Inquilinato e Difusão da Casa Própria*. Estação Liberdade FAPESP 2004

_____. (org.) *Afonso Eduardo Reidy*. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi São Paulo 2000

BRAS, Gerard. *Hegel e a Arte* Jorge Zahar RJ 1990

BRITO, Ronaldo - *Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo moderno*. Cosac & Naif São Paulo 1999.

_____. "O jeitinho moderno brasileiro" in: *Gávea 10*, Puc-Rio

_____. "Experiência Crítica", Cosac & Naif 2005

_____. "Fato estético e imaginação histórica" in *Paiva, Márcia de e Moreira, Éster. Cultura. Substantivo Plural*. SP ed 34 1996

BRUAND, Yves, *Arquitetura Contemporânea no Brasil*, Perspectiva, S.P. 2002

BRUNA, Paulo, *arquitetura, industrialização e Desenvolvimento*, Perspectiva 1976

CARVALHO, José Murillo de, *A Formação das Almas, O Imaginário da República no Brasil*, Companhia das Letras, 1990

CAVALCANTI, Lauro, *Quando o Brasil era Moderno*, Aeroplano

_____. *Moderno e Brasileiro*, Jorge Zahar Ed. 2006

CHING, Francis D.K. *Building Construction Illustrated* John Wiley&Sons, NY 2001

COLQUHOUN, Alan *Modernity and Classical Tradition* The Mit Press Massachusetts 1991

CONDURU, R., LEONÍDIO, O. , NOBRE, A N. KAMITA, (orgs) *Um Modo de Ser Moderno*, Cosac& Naif, 2004

CONDURU, Roberto - *Vital Brasil*, Cosac & Naif, S.P. 2000.

CORREA, Charles, *Housing and Urbanization*, Thames & Hudson, London 2000*

COSTA, Lucio, *Arquitetura*, José Olympo 2002

_____. *A arquitetura jesuítica no Brasil SPHAN, 1944*

_____. *Documentação necessária in Sobre arquitetura*, Porto Alegre CEUA1962

_____. *Registro de uma vivência. SP Empresa das Artes 1995*

COSTA, Maria Elisa (org) *Com a palavra, Lucio Costa* , Aeroplano 2001

CURTIS, William, *Le Corbusier Ideas and Form*, Rizzoli NY 1992

CZAJKOWSKI, Jorge (org.) *Jorge Machado Moreira*, CAU 1999

DEÁK, Csaba & SCHIFFER, Sueli (orgs) *OPprocesso de Urbanização no Brasil* EDUSP1999.

EGGEN & SANDAKER, *Steel, Structure and Architecture*, Whitney, NY 1995

EL-DAHDAH, Farès, *Lucio Costa, Brasília's Supequadra*, Prestel NY 2005

- FABRIS, Anna Teresa, *O Futurismo Paulista*, Perspectiva, 1994
- FERRAZ, Geraldo, *Warchavchik e a introdução da nova arquitetura no Brasil* SPMASP 1965
- FERRO, Sérgio, “Arquitetura e Trabalho Livre”, Cosak&Naify
- FOUCAULT, Michel, - “*Vigiar e Punir*”, ed. Vozes 1977 RJ
- FOLCH, Alex *Manual Munte de Projetos em pré-fabricados de concreto* PINI 2004
- FRAMPTON, Kenneth, *Modern Architecture, a critical history* Thames & Hudson 1985
- FRANCASTEL, Pierre, *Pintura e Sociedade*, ed. Martins Fontes SP 1990; “Arte e Técnica nos séculos XIX e XX, Ed.
- FREYRE, Gilberto, *Casa Grande e Senzala*, Global S.P. 2005
- GIEDION, Sigfried. *Espaço, Tempo e Arquitetura*. Martins Fontes, 2004.
- GORDON, J.E., *Structures or Why Things Don't Fall Down*, Da Capo, London 1978
- GROPIUS, Walter. *Bauhaus: Novarquitetura*. Perspectiva 1988
- GUIOTON Jacques *The ideas of Le Corbusier*, George Braziller NY 1994
- HABRAKEN, N.J., *The Structure of the Ordinary*, Mit Press 2000
- HARRIS, Elizabeth, *Le Corbusier, riscos brasileiros*, Nobel, 1987
- HEGEL, Georg W.F. coleção Os Pensadores. SP 1996.
- HERTZ, John, *Arquitetura Tropical, Desenho Bioclimático de viviendas*, CETA 1989
- HERTZBERGER, Herman. *Lições de Arquitetura*. Martins Fontes 1999
- HOLANDA, Sérgio Buarque de, *Raízes do Brasil*, Ed. Companhia das Letras 2006
- HOLSTON, James, *The Modernist City, an anthropological critique of Brasília*, University of Chicago 1989

HUMANES, Alberto, *Cinco Proyectos de Vivienda social en la Obra de Oiza*, PRONAOS Madrid, 1996

HUSSERL, Edmund “Origins of Geometry”, Ed. Nebraska,

KAMITA, João Masao. *Experiência Moderna e ética construtiva: a arquitetura de Affonso Eduardo Reidy* PUC –Rio Departamento de História 1994

KANT, Emmanuel, os Pensadores, SP 1996.

KAUFMAN, Emil, *De Ledoux a Le Corbusier*, GG Barcelona 1985

KIRSCHENMANN, Jorg *Vivienda y espacio público*, GG Barcelona 1989

KOSTOF, Spiro, *The City Shaped, Urban Patterns and Meanings through History*, Thames and Hudson, London 1991

LE CORBUSIER, *Por uma Arquitetura*. Perspectiva São Paulo 1981

_____. *Arte Decorativa*. Martins Fontes. 1996

_____. *Acerca del Purismo, escritos 1918/1926* Croquis editorial Madrid 1994

_____. *A Carta de Atenas*, Edusp, S.P. 1993

_____. *The City of To-morrow and its planning* DOVER NY 1987

_____. *Planejamento Urbano*, Perspectiva, SP 2000

_____. *Uma Pequena Casa*, Ed. Infinito, Buenos Aires, 2006

LEMOS, Carlos, *Casa Paulista*, Edusp SP 1999

_____. *Alvenaria burguesa*, Nobel, SP 1985

LEONÍDIO, Otávio, *Lucio Costa*, Ed. PUC Rio

LOBELL, John, *Between Silence and Light*, Shambhalla Boston 2000

LUIGI, Gilbert, *Oscar Niemeyer, une esthétique de la fluidité*, Parentheses 1987

LUPFER, G. & SIGEL, P. *Gropius*, Tashen London 2004

- LYNCH, Kevin, *The Image of the City*, The Mit Press, Massachusetts, 1993
- LYOTARD, François, *A condição Pós-moderna*, José Olympio, RJ1998.
- MARX, Carl, *Manuscritos Econômico-Filosóficos*, in Os Pensadores, Ed. Abril Cultural 1978
- MASSEY, Anne *Interior Design of the 20th century* Thames & Hudson London 2001
- MATEUS, João Mascarenhas *Técnicas tradicionais de Construção de Alvenarias* Ed. Livros Horizonte Lisboa 2002.
- MAYUMI, Lia, *Taipa, canela preta e concreto*, Ed. Romano Guerra, SP 2008
- McCAMANT, K.& DURRET,C., *Cohousing*, Ten Speed Press, Berkeley 1994
- McHENRY, Paul Graham, *Adobe and Rammed House*, U&A Press, Press 1998
- MERLEAU-PONTY, Maurice, “O Olho e o Espírito”, Ed. Cosac&Naife; O Visível e o Invisível, Ed Perspectiva, SP 2005
- MINDLIN, Henrique, *Arquitetura Moderna no Brasil*, Aeroplano, IPHAN, 2000
- MORAES, Eduardo Jardim de, *A Brasilidade Modernista*, Graal 1978
- MURRAY, Irena Moshe Safdie, *Buildings and Projects* McGill-Queen's University Press 1996
- NESBITT, Kate, *Uma Nova Agenda para a Arquitetura*, Cosac & Naify 2006
- NOBRE, Ana Luiza, *Carmem Portinho, o Moderno em construção*, Relume RJ 1999
- OOSTERMAN, Arjen, *Housing in the Netherlands*, Nai Uitgevers, Holanda 1996.
- PALLADIO, Andréa *The Four Books on Architecture* Dover NY 1965
- PANOFSKY, Erwin, *Significado das artes visuais*, Perspectiva, SP1991
- _____. *Perspective as Symbolic Form*, Zone Books, NY 1991
- PEVSNER, Nikolaus- *Os Pioneiros do Desenho Moderno, de William Morris a Walter Gropius* Martins Fontes S.P. 1980

_____. *Panorama da Arquitetura Ocidental*, Martins Fontes 1982

PIGNATARI, Décio *semiótica Del Arte y de la Arquitectura* GG Barcelona 1983

PORTERFIELD, Gerald, *A Concise Guide to Community Planning*, McGraw-Hill, NY, 1994

RAJA, Raffaele *Arquitetura Pós-Industrial*, Perspectiva S.P. 1993

ROGERS, Richard, *Cities for a Small Planet*, Faber and Faber, London 1997

ROSSI, Aldo, *La Arquitectura de la Ciudad*, GG, Barcelona 1982

ROWE, Colin *The Mathematics of the Ideal Villa*, The Mit Press 1993

RUSKIN, John *The Stones of Venice*, DA CAPO NY 1960

SAFDIE, Moshe, *The City after the Automobile*, Westview Press Colorado 1997

SAIA, Luís, *Morada Paulista*, Perspectiva, S.P. 1995

SBRIGLIO, Jacques, *Le Corbusier, L'Unité D'Habitation de Marseille*, Parenthèses, Marseille, 1992

SCHORSKE, Carl, *-Viena Fin-de Siècle*, Companhia das Letras, 1990

_____. *Pensando com a História*, Companhia das Letras, 2000

SCULLY, Vincent Jr, *Frank Lloyd Wright*, Ed. George Braziller, NY 1990.

SEGAWA, Hugo, *Arquiteturas no Brasil, 1900-1990*, EDUSP. 1999.

SENNET, Richard. *O Declínio do Homem Público*. Companhia das Letras S.P. 1995; "A Cultura do Novo Capitalismo", Ed. Record.

SERRA, Richard, *Rio Rounds*. Centro de Arte Hélio Oiticica. RJ 1999.

SHERWOOD, Roger. *Modern Housing Prototypes*. Harvard University Press 1978

SITTE, Camillo, *A Construção das Cidades Segundo seus Princípios Artísticos*, Àtica, 1992.

SOLOT, Denise Chini, *Paulo Mendes da Rocha, Estrutura: o êxito da Forma*. Mosley e Vianna, RJ 2004.

STAROBINSKI, Jean. 1789, *Os Emblemas da Razão*. Companhia das Letras 1989.

SUMMERSON, John A *Linguagem Clássica da Arquitetura*, Martins Fontes S.P.1994

TAFURI, Manfredo- *Architecture and Utopia, Design and Capitalist Development* The Mit Press Massachusets 1992

_____. *Modern Architecture*, Rizzoli NY. 1976.

UNDERWOOD, David, *Oscar Niemeyer and Brazilian Free-form Modernism*, George Braziller NY 1994

VASCONCELOS, Augusto Carlos. *O Concreto no Brasil – Recordes, Realizações, História*, PINI 1992

_____. *O Concreto no Brasil, Vol III- Pré-fabricação, monumentos, fundações*, Studio Nobel S.P. 2002.

VAZ, Lílían Fessler. *Modernidade e Moradia- habitação Coletiva no Rio de Janeiro séculos XIX e XX..* 7 Letras FAPERJ 2002.

VENTURI, Robert *Complexity and Contradiction in Architecture*, MOMA NY 1990

VIOLLET-LE-DUC , Eugéne Emmanuel *Discourses on Architecture* Grove Press NY 1959

VITRUVIUS, *The Ten Books on Architecture*, DOVER NY 1960

XAVIER, Alberto (org) *Arquitetura Moderna brasileira, depoimento de uma geração*, PINI, 1987

WEIMER, Gunter, *Arquitetura Popular Brasileira*, Martins Fontes SP 2005

WESTON, Richard *Materials, Form and Architecture*, Yale University 2003

WISNIK, Guilherme, (org) *O Risco. Lucio Costa e a utopia moderna*.SESP RJ 2003

XAVIER, Alberto (org) *Depoimento de uma geração*, Cosac& Naif, SP 2003.

YAZIGI, Walid A *Técnica de Edificar* PINI 1997

ZARRICUETA, R.T.& GONZALEZ, R.M. *Habitat Popular Progresivo, Vivienda y Urbanización*, CYTED, Chile 2002

ZEVI, Bruno, *Architecture as Space*, Da Capo NY 1993

_____. *The Modern Language of Architecture*, Da Capo NY 1994

_____. *Arquitetura in Nuce*, Martins Fontes, SP 1979

ZILIO, Carlos, *A Querela do Brasil*, Funarte, RJ 1982.

Artigos e Publicações Periódicas

Arquitetura Brasileira após Brasília, depoimentos IAB 1978

Arquitetura Moderna Brasileira, depoimento de uma geração, PINI 1987

AV..Monographs n56 1995: *Vivienda Europea*

Cadernos Brasileiros de Arquitetura Desenho Urbano I, II e III POJETO 1984

IAB Instituto de Arquitetos do Brasil *Arquitetura, Cidade e Natureza, conferencias 1991*

IAB Instituto de arquitetos do Brasil II Inquérito nacional de Arquitetura depoimentos, 1982

NERVI, P.L. *Critica delle strutture. Casa-bella-Continuirá*, Milão, n.223,55-6,jan 1959.

PROCESS ARCHITECTURE: Collective Housing in Holland, n112 1993

Revista AU, Habitação, n71 1997

Revista Documents, Ed Quaderns, *Vivienda nuevas ideas urbanas*, n211 Colegio a Catalunya 1996

Revista Federacion panamericana de asociaciones de arquitectos *Arquitetura panamericana, Viviendas Alternativas*, n 2 1993 Santiago do Chile

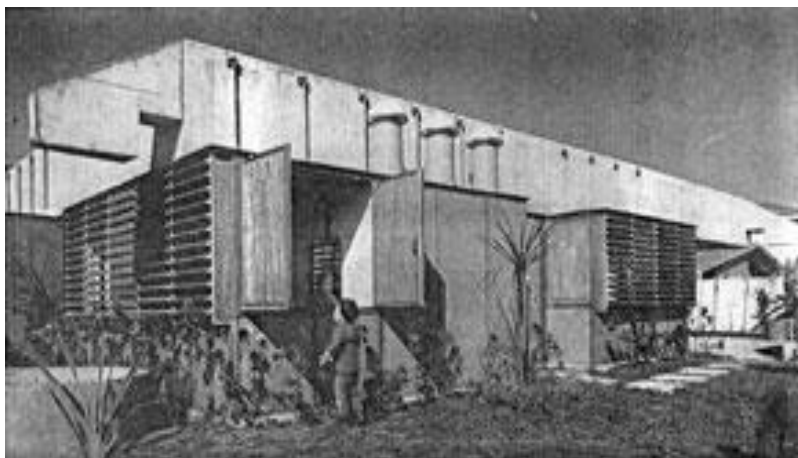
Revista Projeto - suplemento especial; *Da Utopia à Construção, A Participação Popular na política habitacional em São Paulo*.

Teses

NOBRE, Ana Luiza Fios Cortantes – Dep História PUC/Rio 2009.

RAPHAEL, Dalton Almeida – “Estereotomia” Arquitetura no Brasil até o séc XIX. Dep. História das Ciências UFRJ 2009.

ANEXOS



Sergio Ferro Residência Butantã - 1961



Sergio Ferro Residência Granja Vianna - 1965



Rodrigo Lefèvre 1976

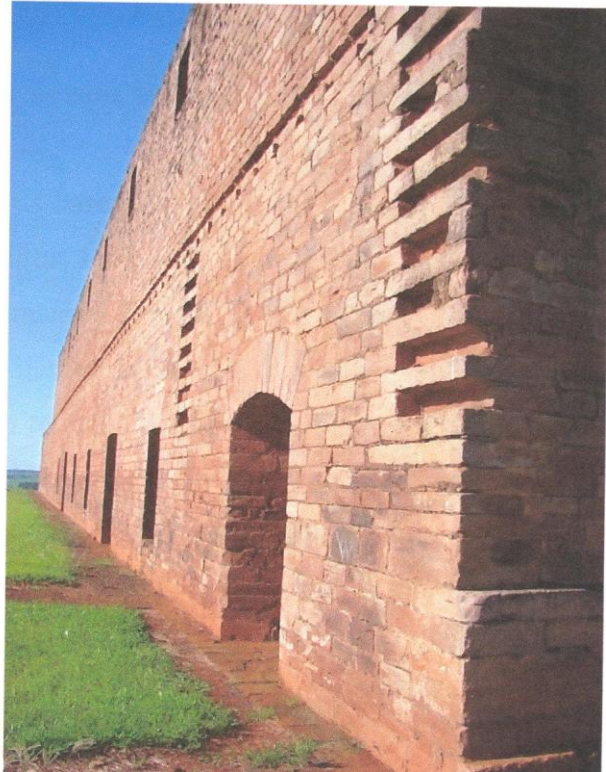
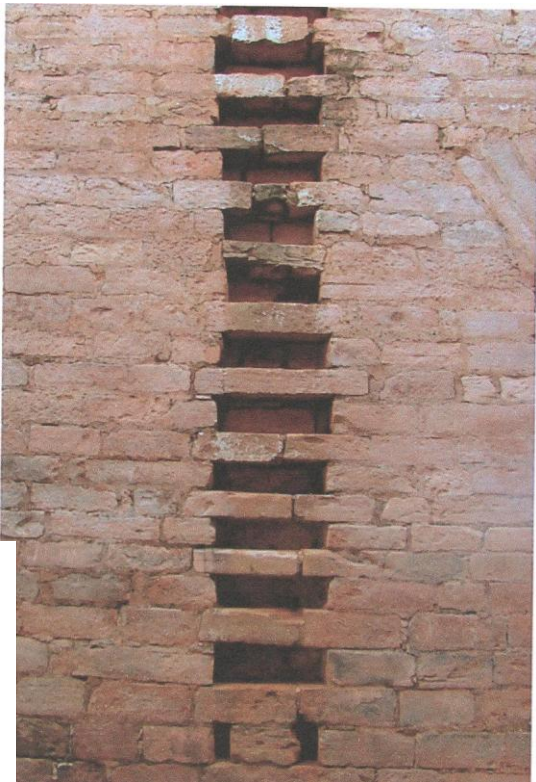


Ruínas de *Chan-Chan* cidade pré-colombiana próxima à cidade de Trujillo, Peru.
Construção de adobe



Murada em Cuzco





Detalhe da espera para futuros encaixes de muradas.

Foto superior: Missão Jesuíta de Jesus de Tavarangué, Paraguai 1685

Foto inferior: construção recente nos arredores de Trujillo, Peru





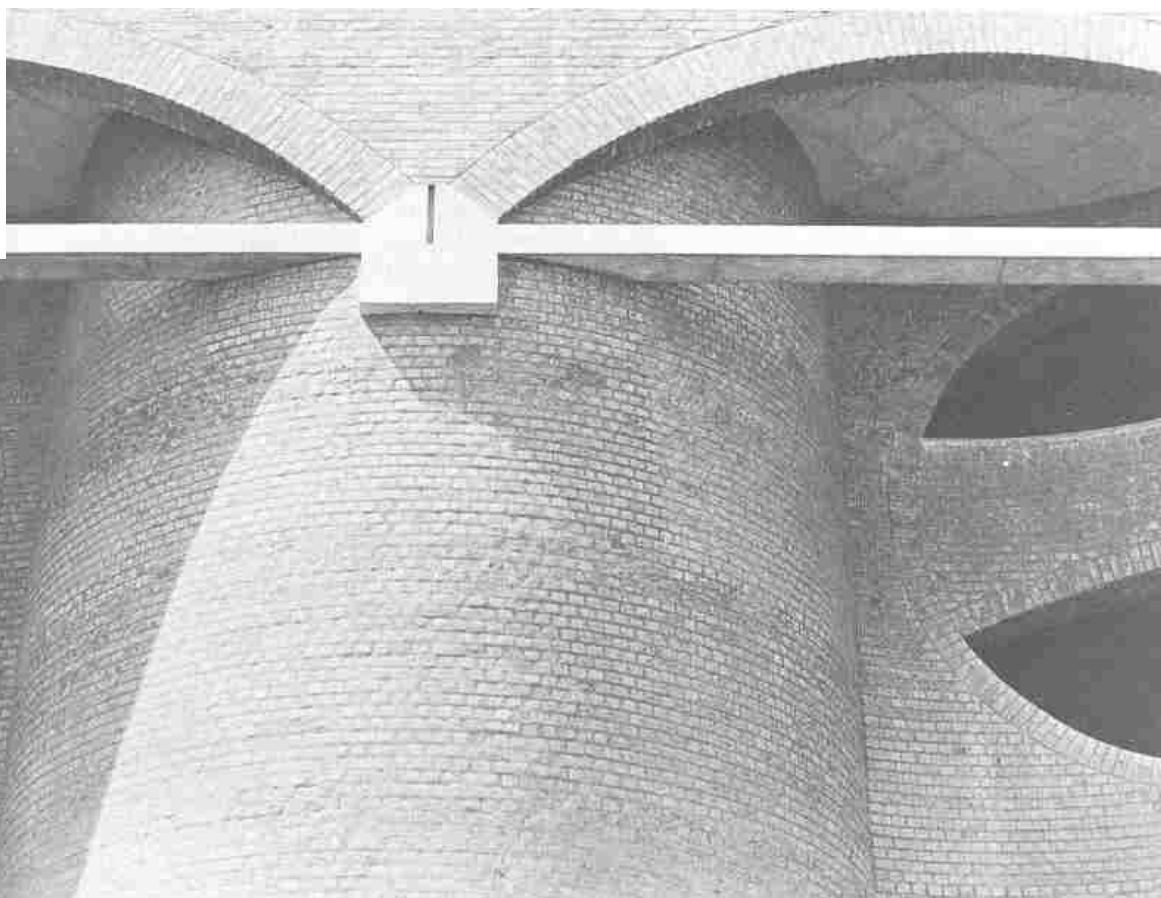
Querétaro, México



San Miguel de Allende, México

Louis Kahn

Hospital, Dacca, Bangladesh



Instituto , Ahmedabad, India

Taipa de mão ou pau-a-pique



PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0610619/CA



Forte Reis dos Magos, Natal – 1549
Reconstrução: Engenheiro português Francisco de Mesquita





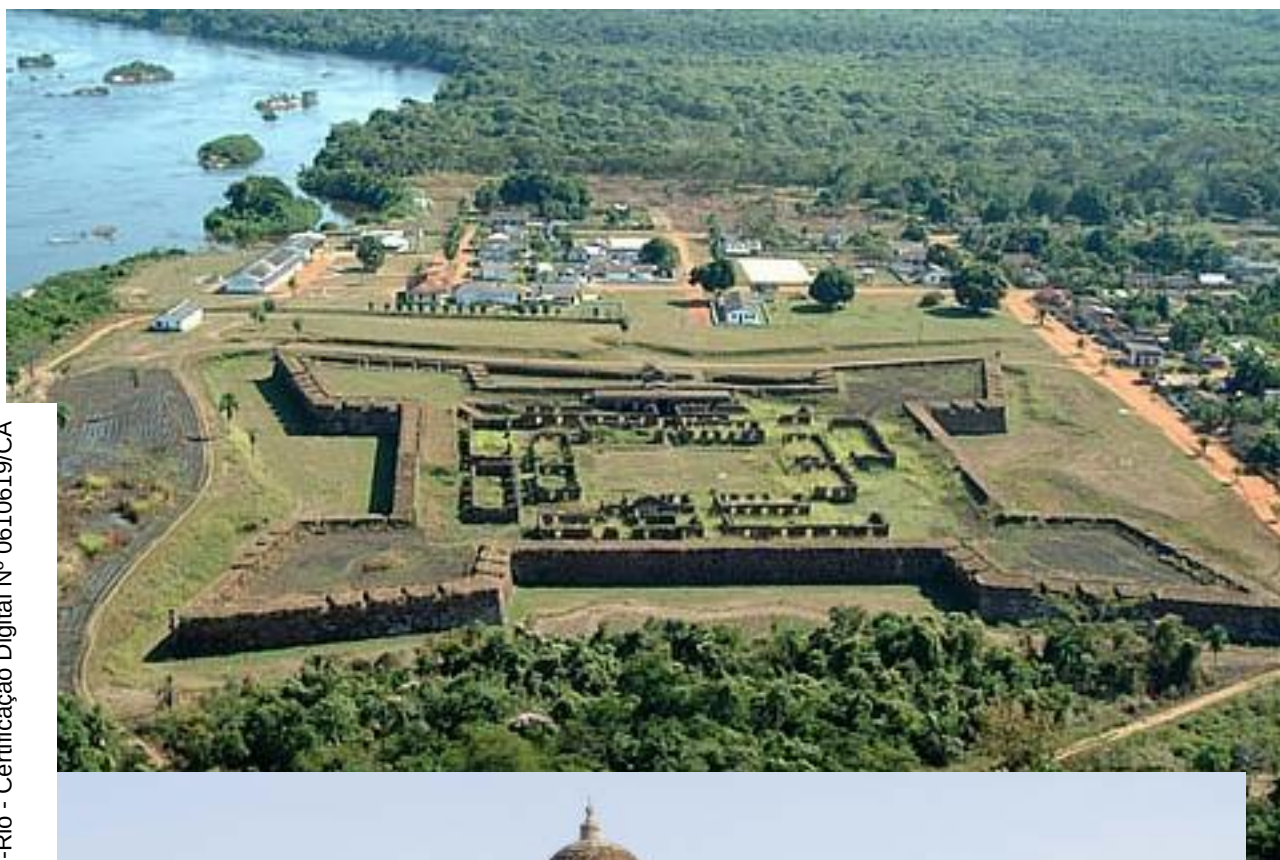
Forte São Diogo Salvador – 1609
Engenheiro Francisco Mesquita



Forte São Mateus Cabo Frio – 1622
Engenheiro Francisco de Mesquita



Forte Príncipe da Beira, Rondônia, 1776 – Engenheiro italiano Domingos Sambucetti



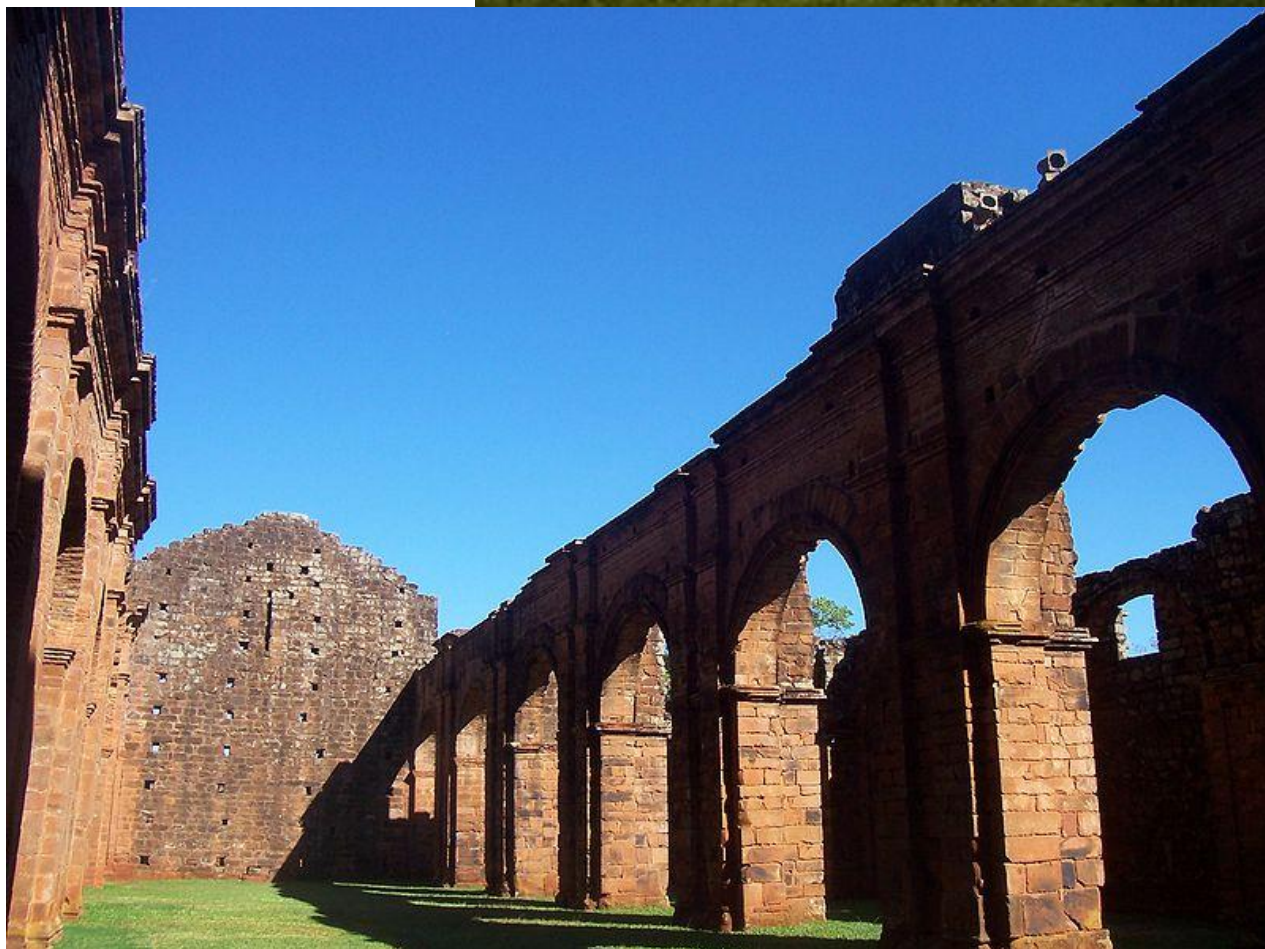
PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0610619/CA



Príncipe da Beira - modelo romano

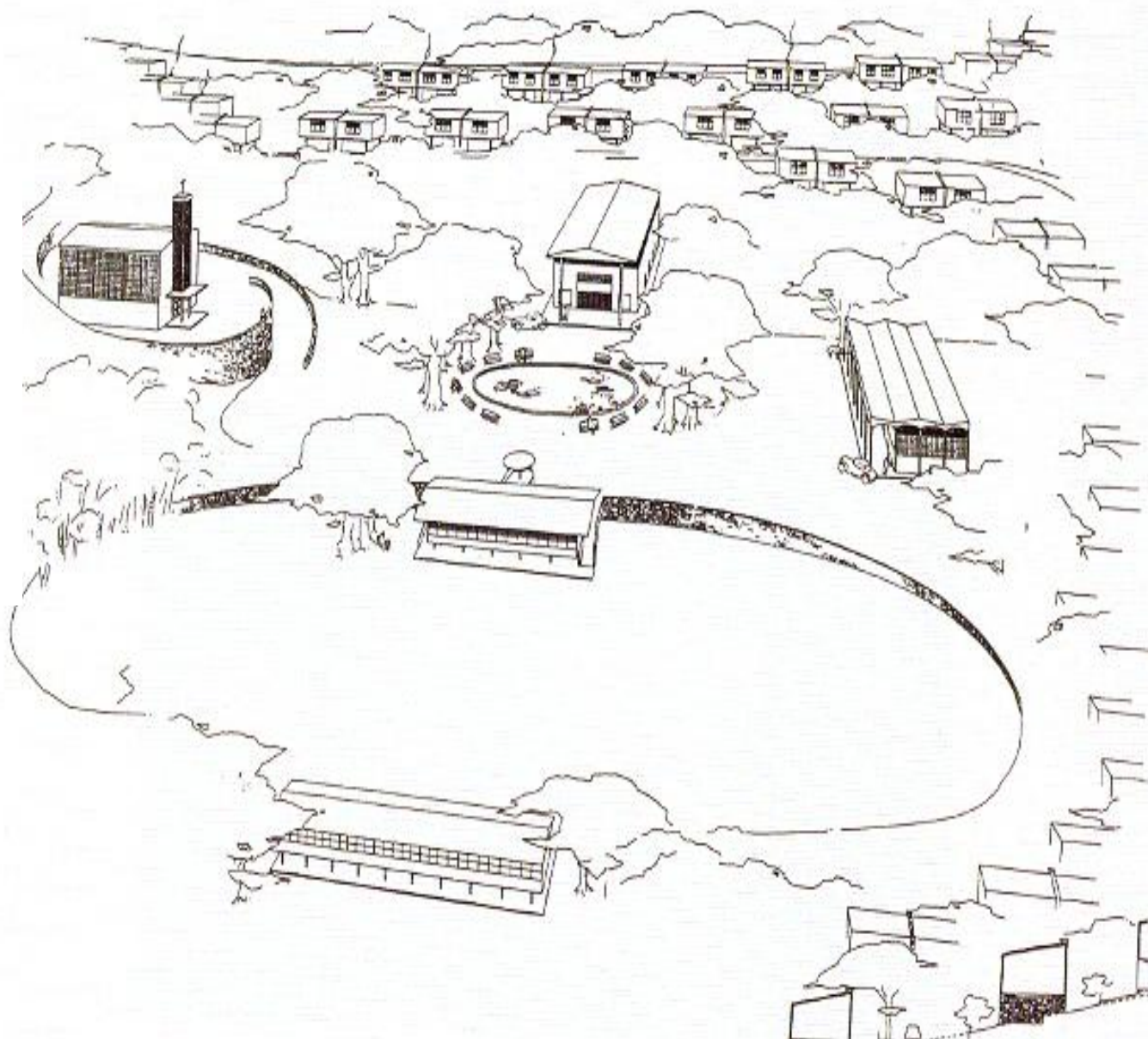


Igreja de São Miguel das Missões,
Rio Grande do Sul ,1735
Engenheiro italiano: Gean Battista
Primoli





Os Cobogós de Lucio Costa: a cena brasileira no detalhe



Conjunto Monlevade 1934



Parque Hotel de Friburgo



- Parque Guinle



Parque Guinle





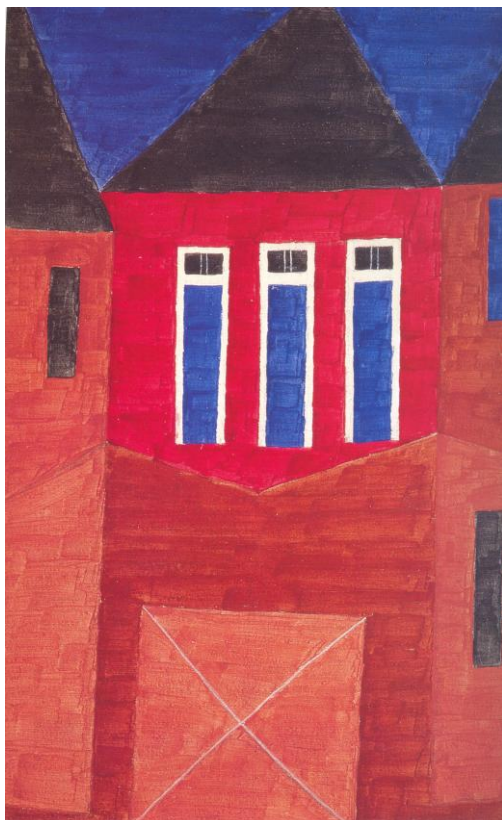
Incidência da perspectiva cônica: os pontos de fuga na linha do horizonte natural
Cena brasileira: o desenho das ruas não segue um traçado regular



Perspectiva cônica cedendo lugar para a cavaleira: acentua-se a abstração.
O plano das fachadas coincidente com o plano do quadro. O ponto de fuga permanece no horizonte natural mas já sugere o paralelismo geométrico da cavaleira.

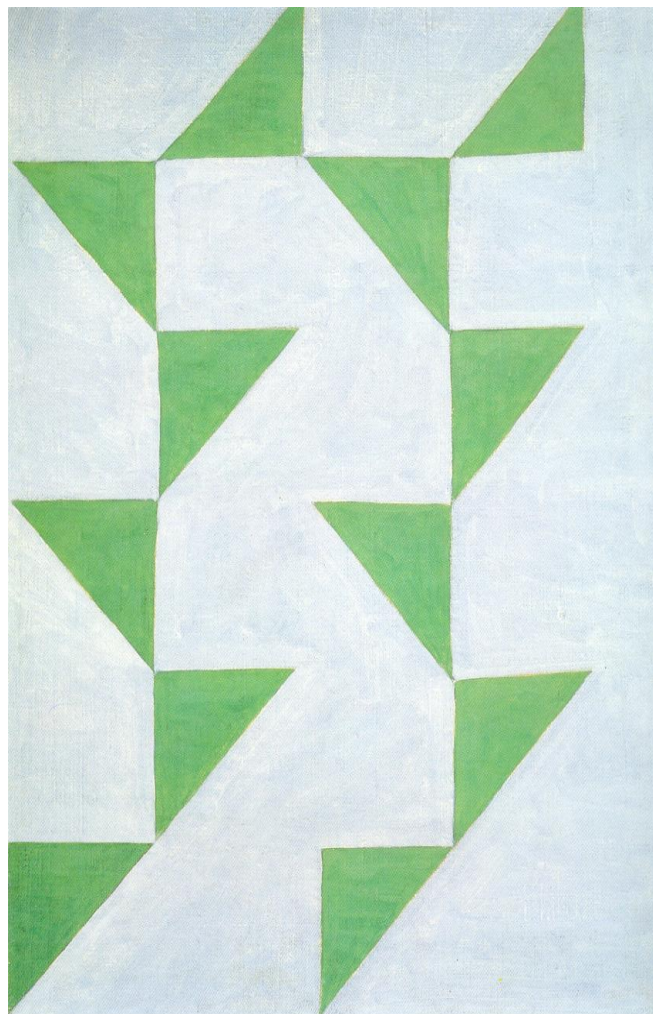
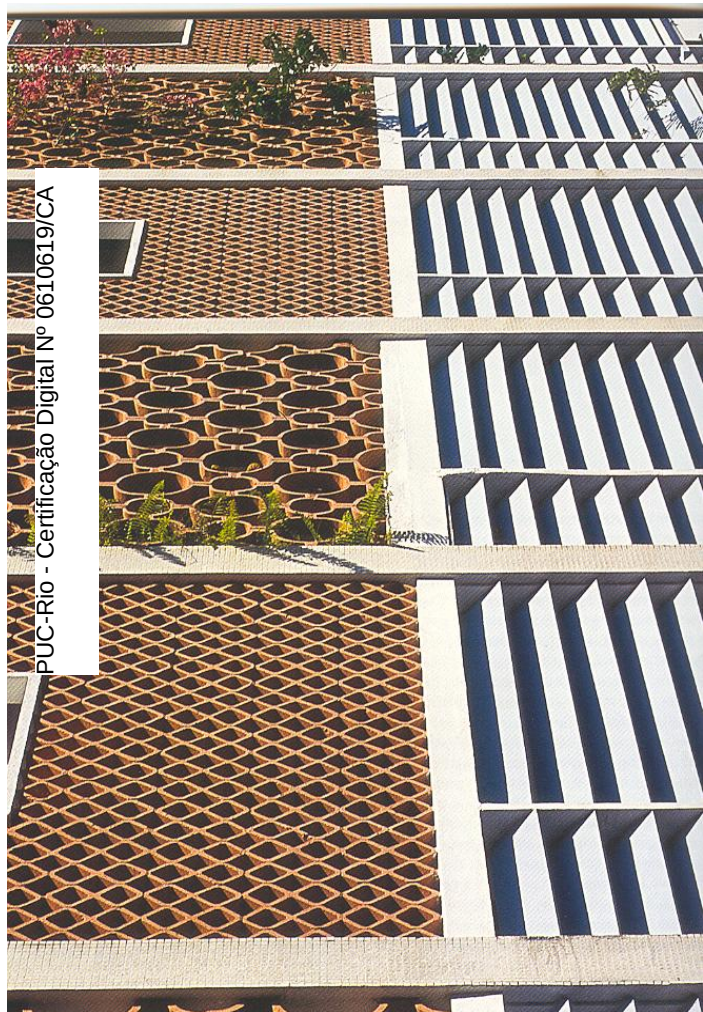


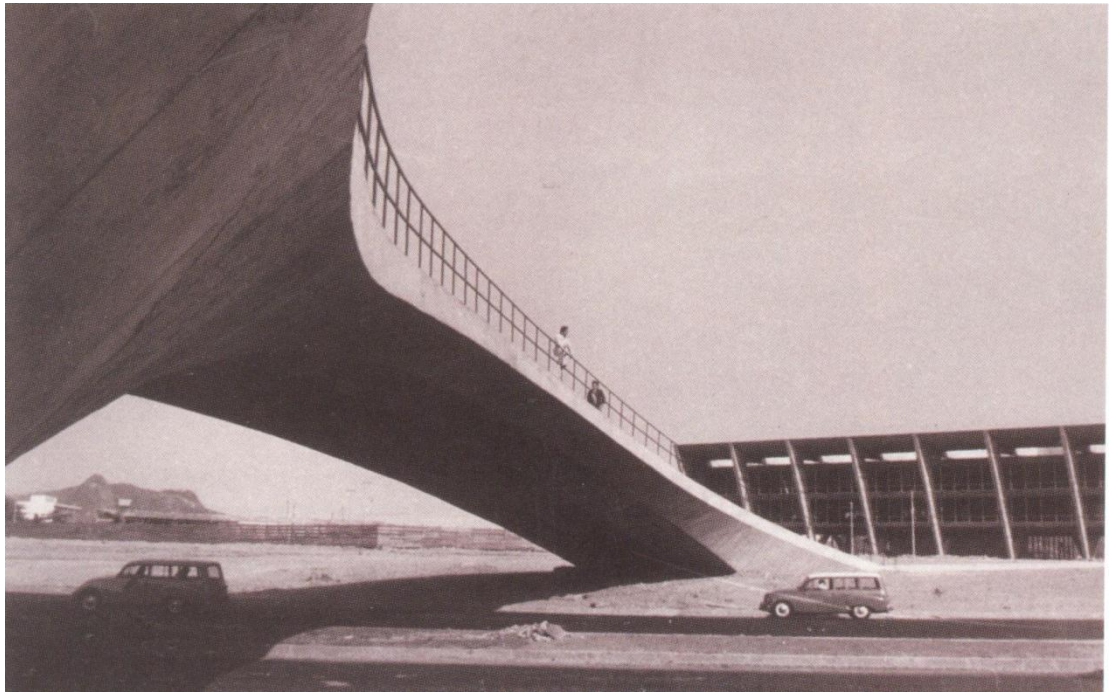
Incidência da perspectiva cavaleira: plano das fachadas coincidente com o plano dos quadros. O horizonte natural permanece mas já pertencente ao plano do quadro, a profundidade é reduzida.



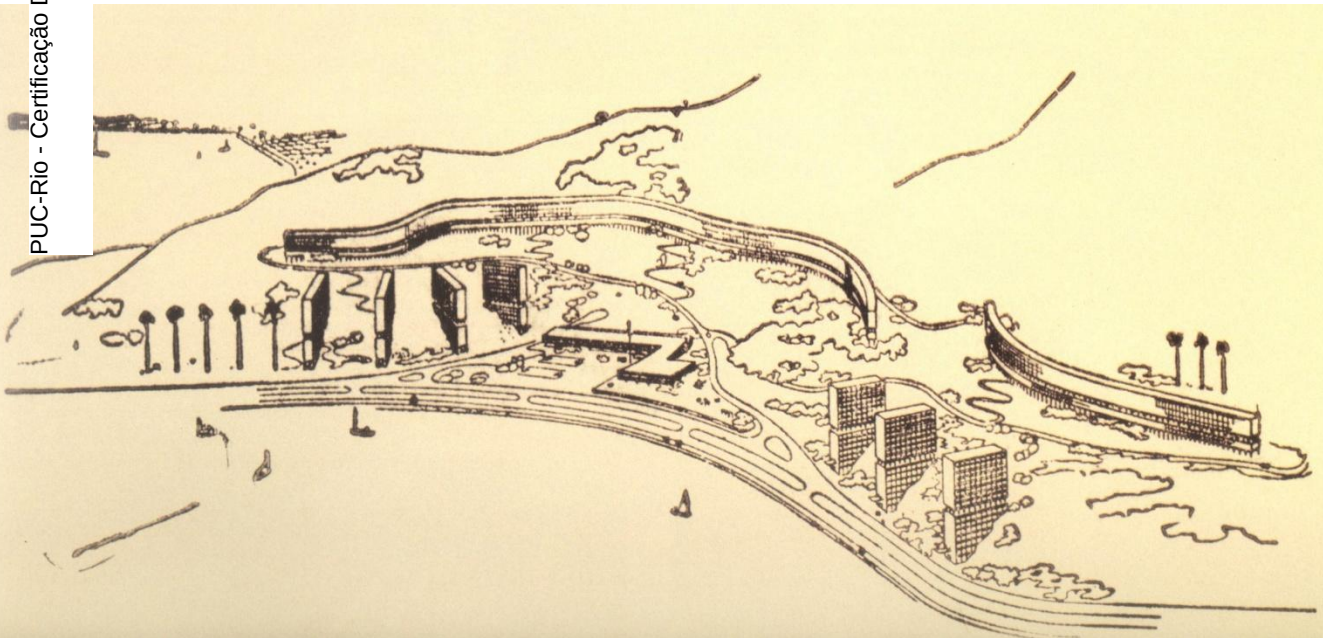
O horizonte natural não é evidente: foi incorporado.

Lucio Costa e Volpí: sincretismo da cena brasileira





Passarela Paulo Bittencourt e MAM

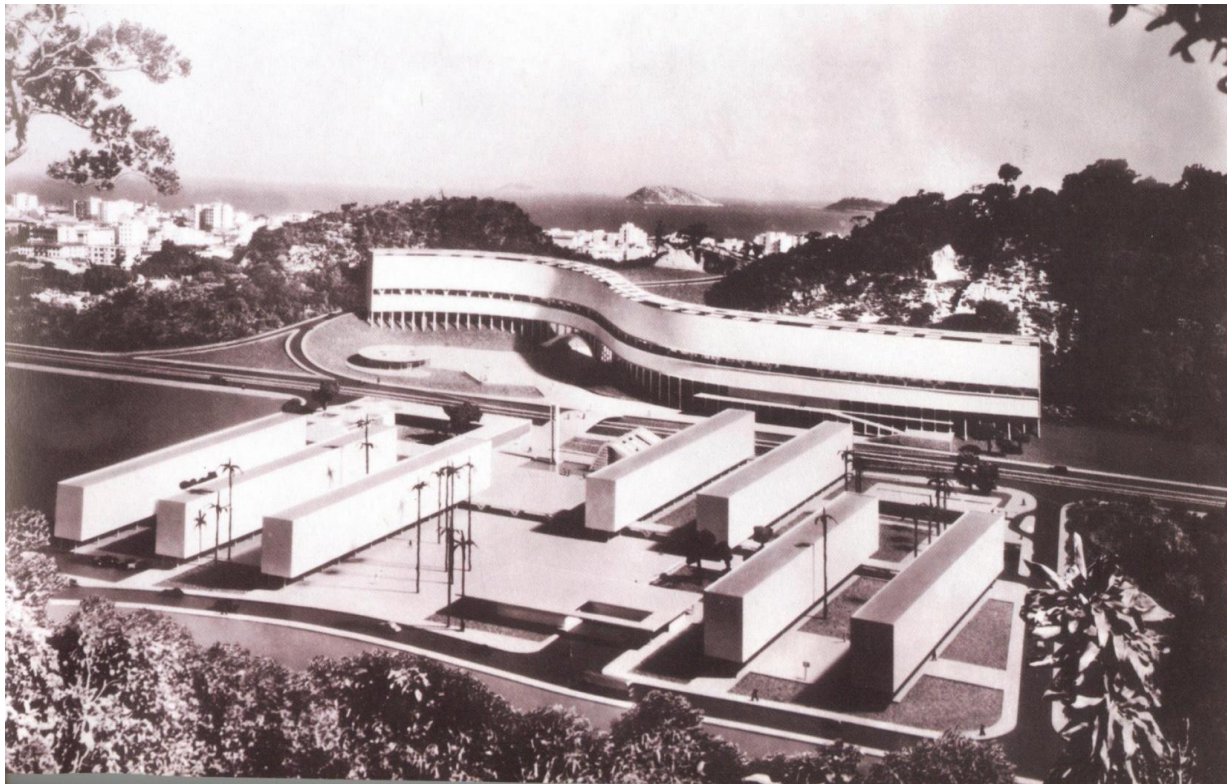


Estudo para a Lagoa Rodrigo de Freitas

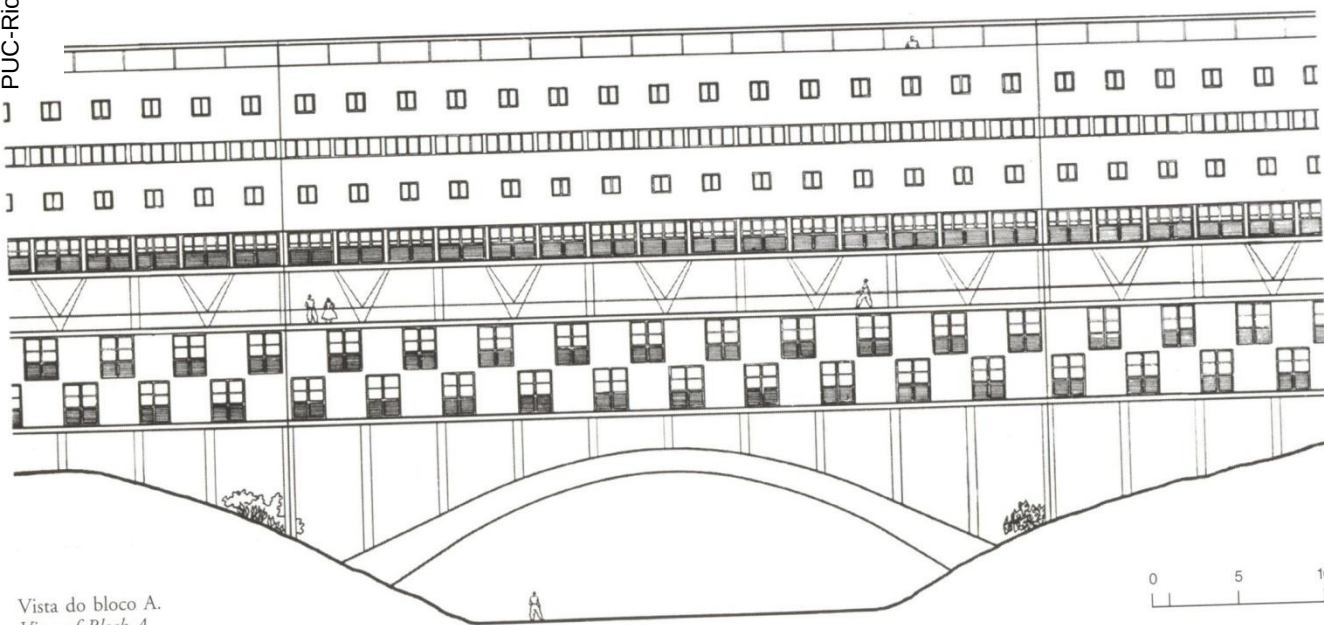
A Visão Situada de Affonso Eduardo Reidy



Pedregulho Bloco Residencial A

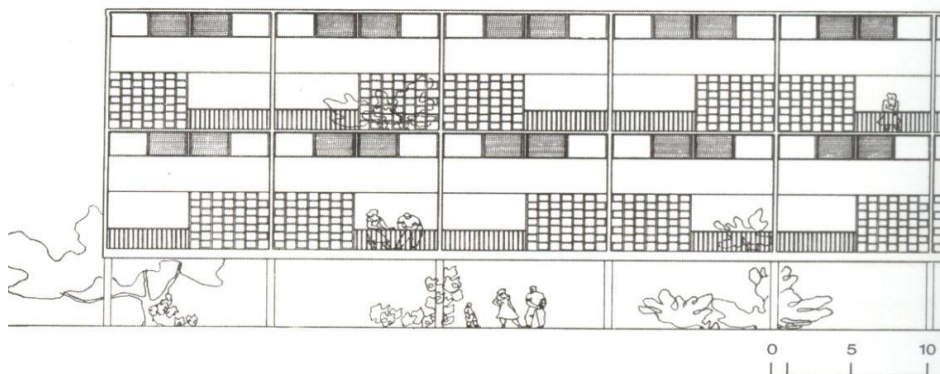
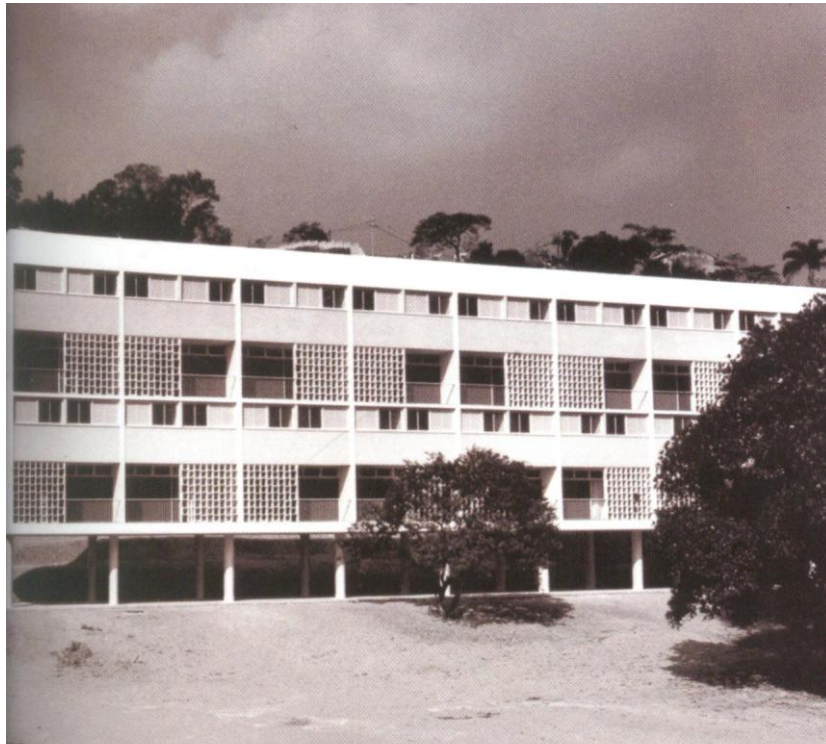


Conjunto da Gávea - maquete

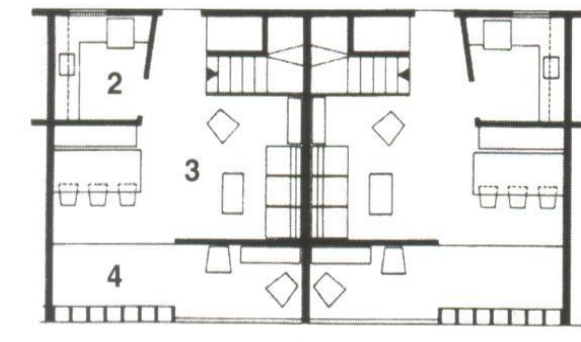


Conjunto Residencial da Gávea
Bloco A – composição alternada de janelas e pilares

Conjunto do Pedregulho, Bloco B
composição aos pares alternados

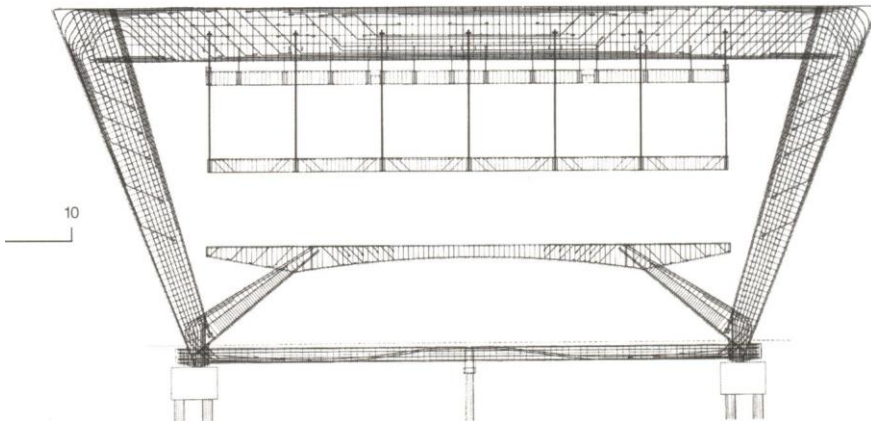
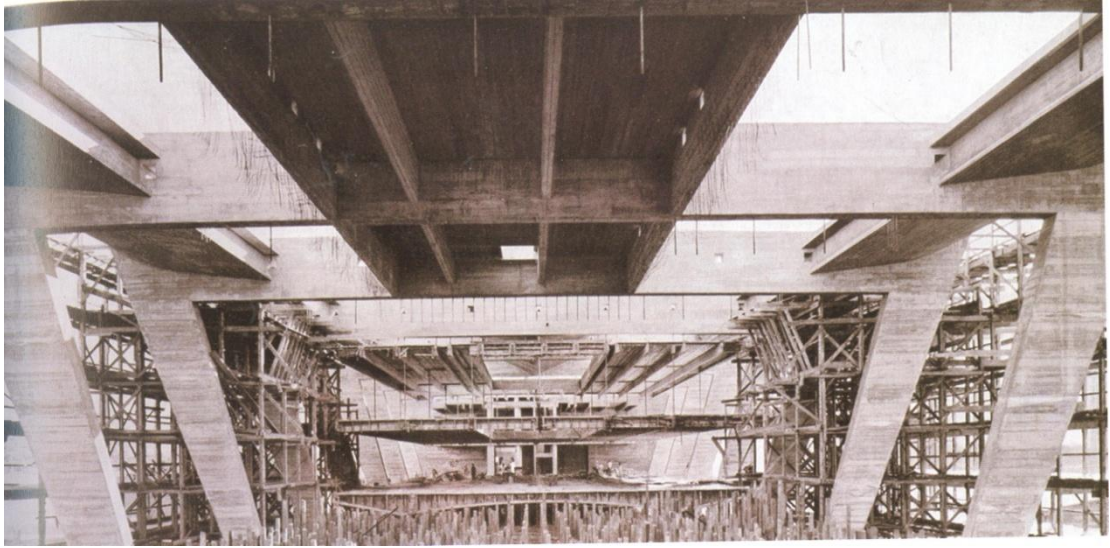


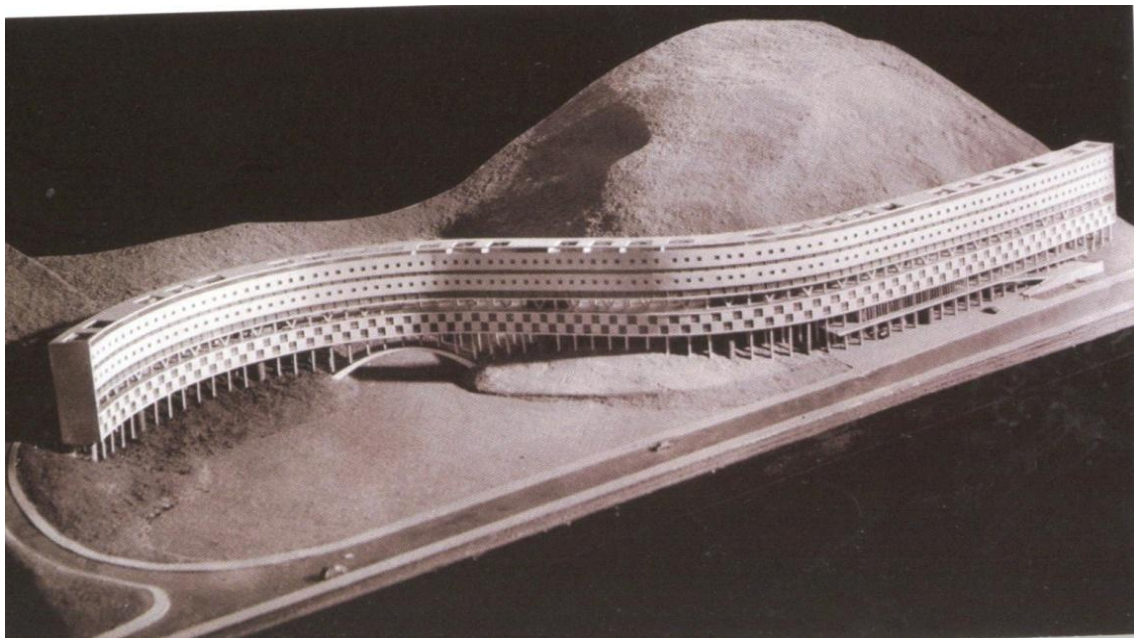
1





Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

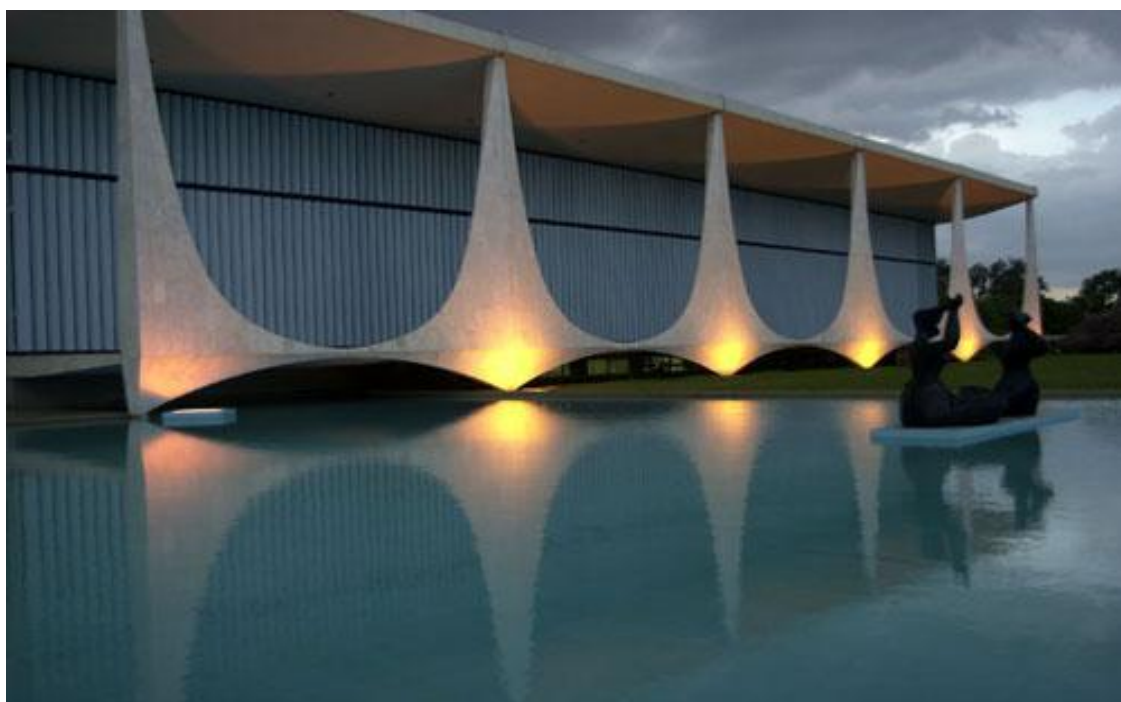
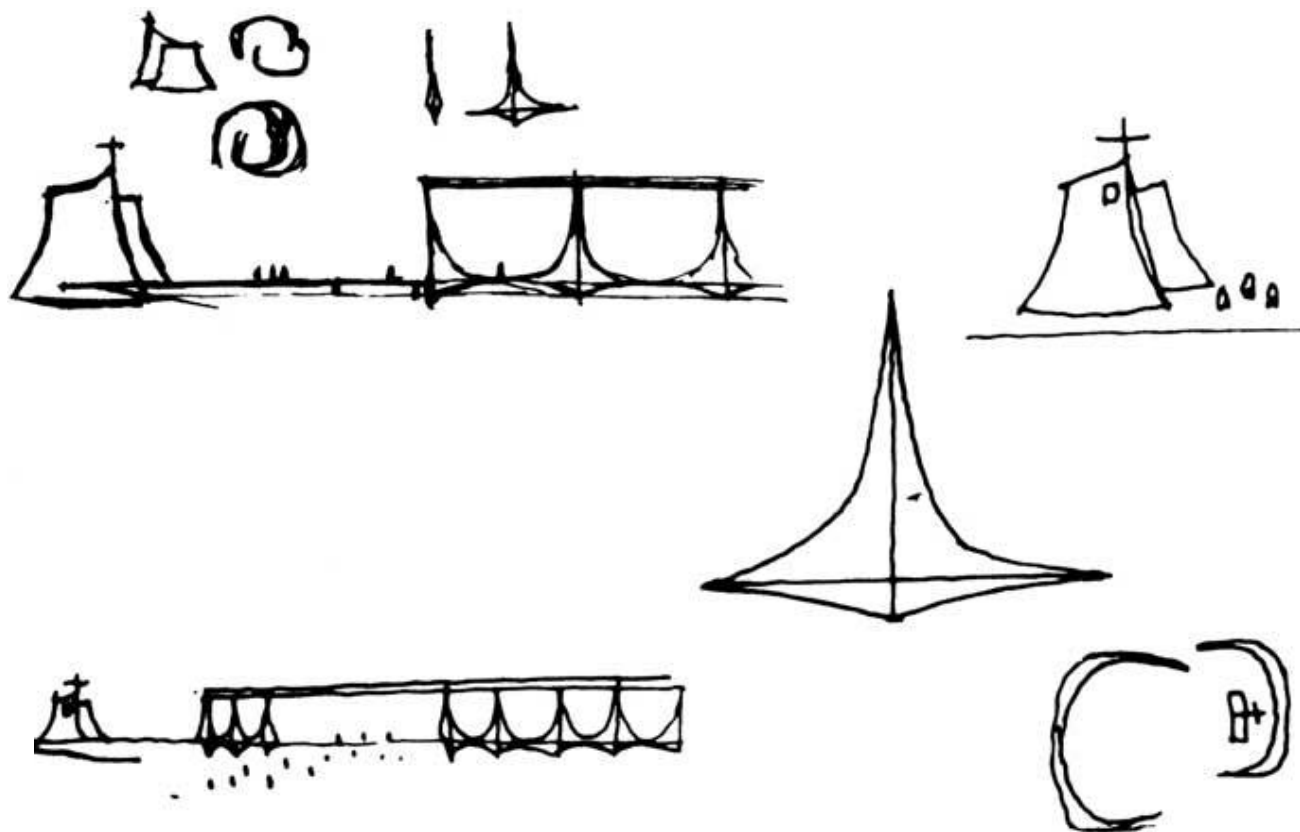




Richard Serra



Oscar Niemeyer e a Dimensão Imaginativa da Técnica



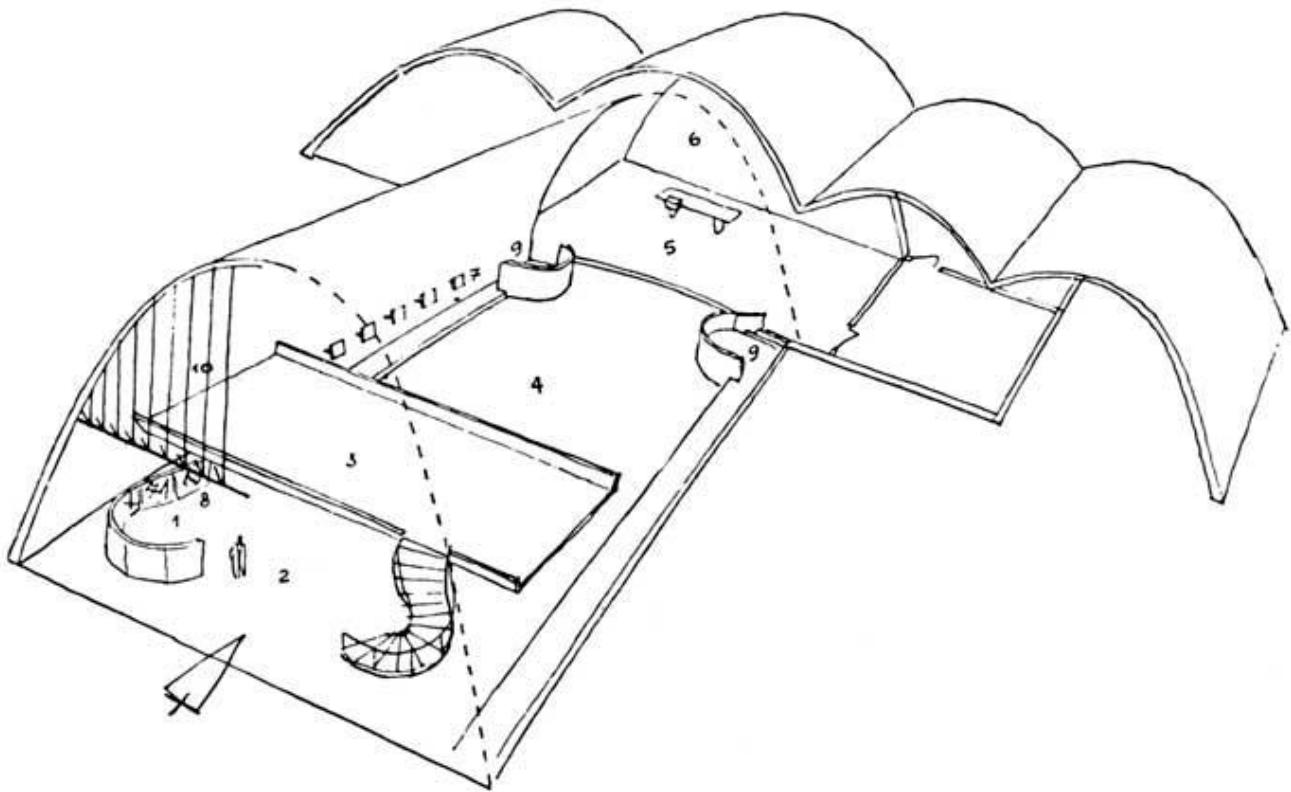
Palácio da Alvorada



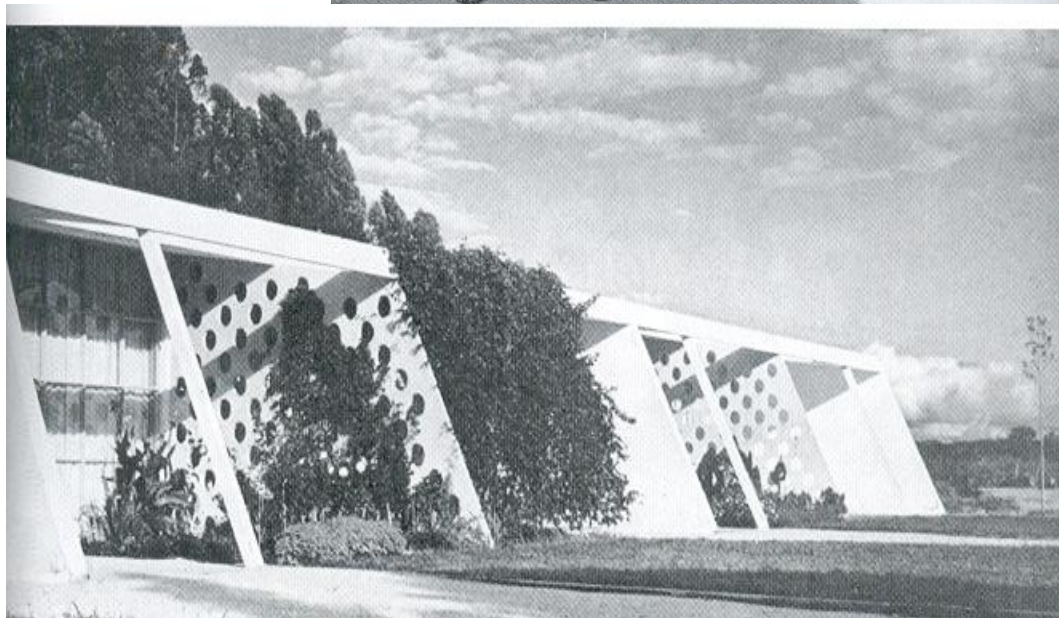
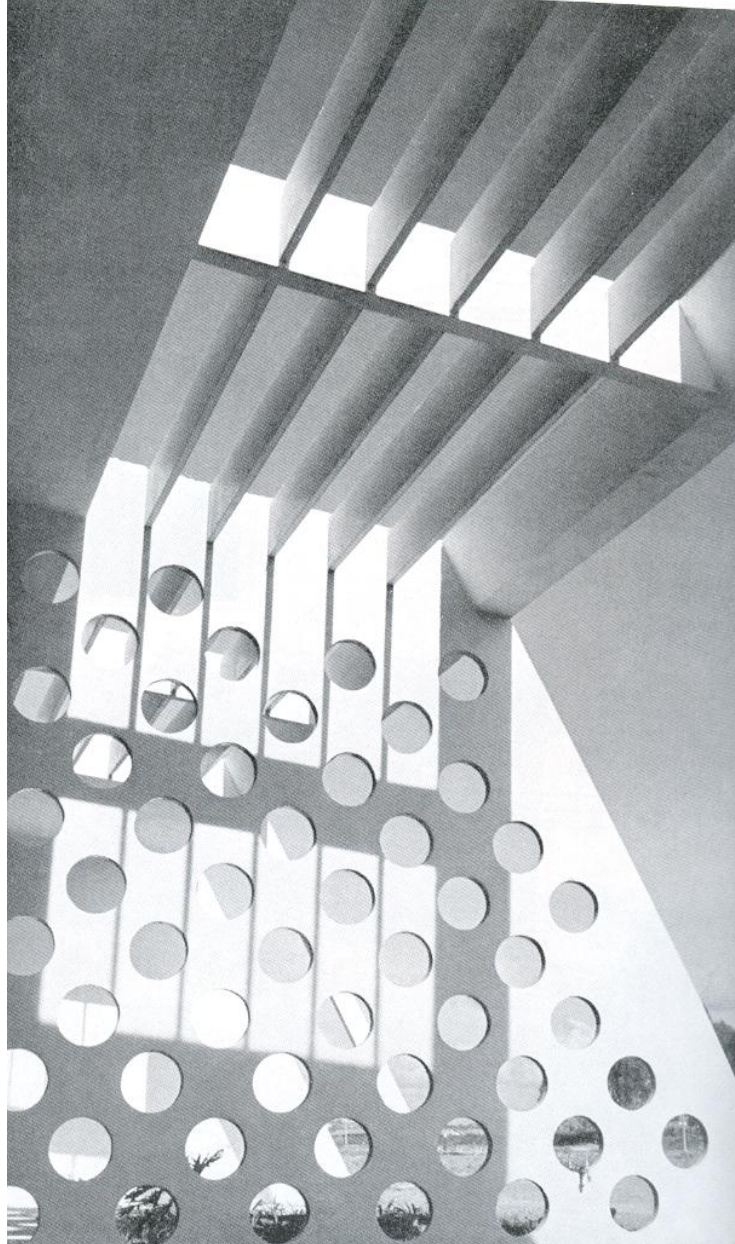
Palácio do Planalto



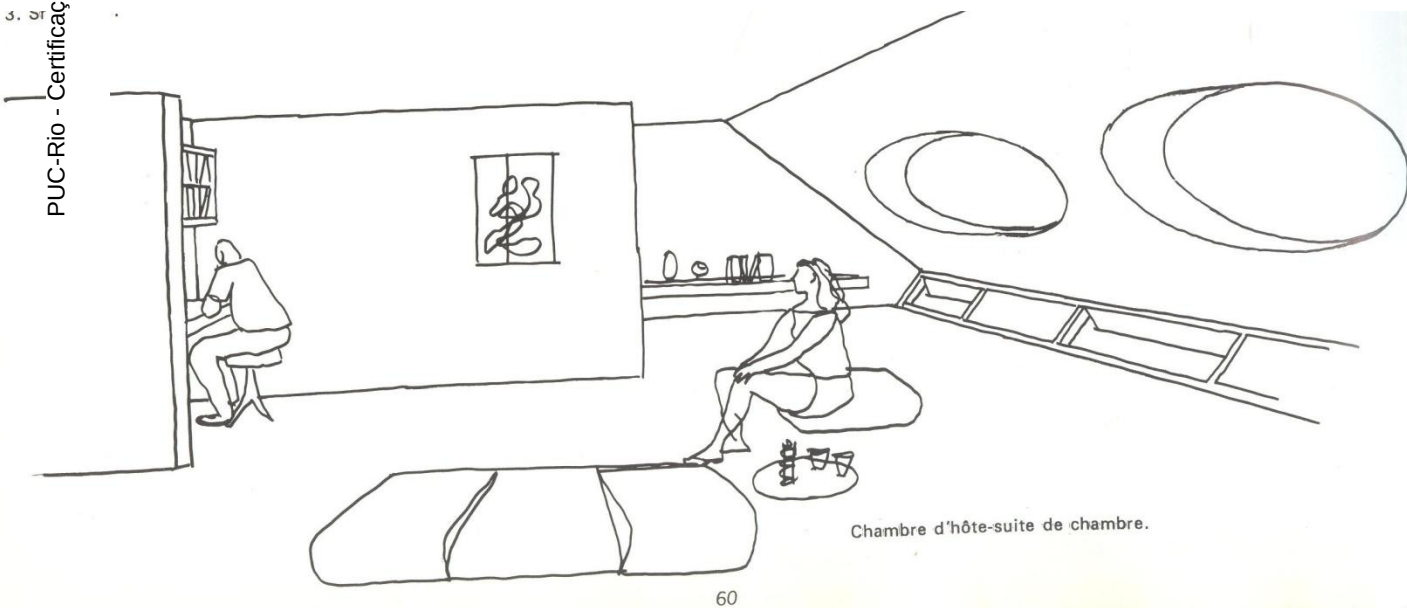
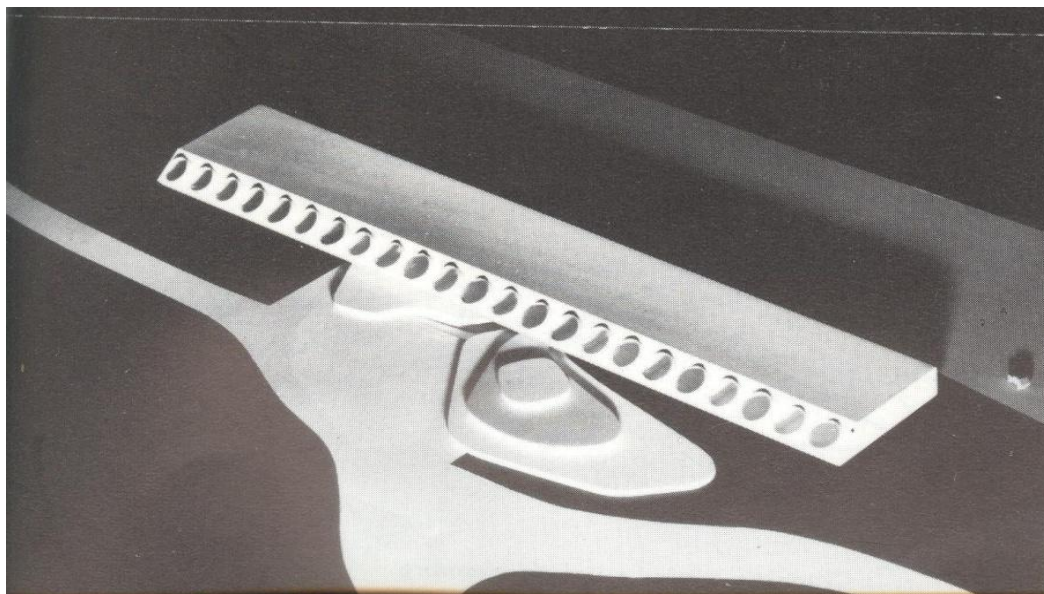
Igreja da Pampulha



Conjunto Residencial
Funcionários da Aeronáutica
São José dos Campos

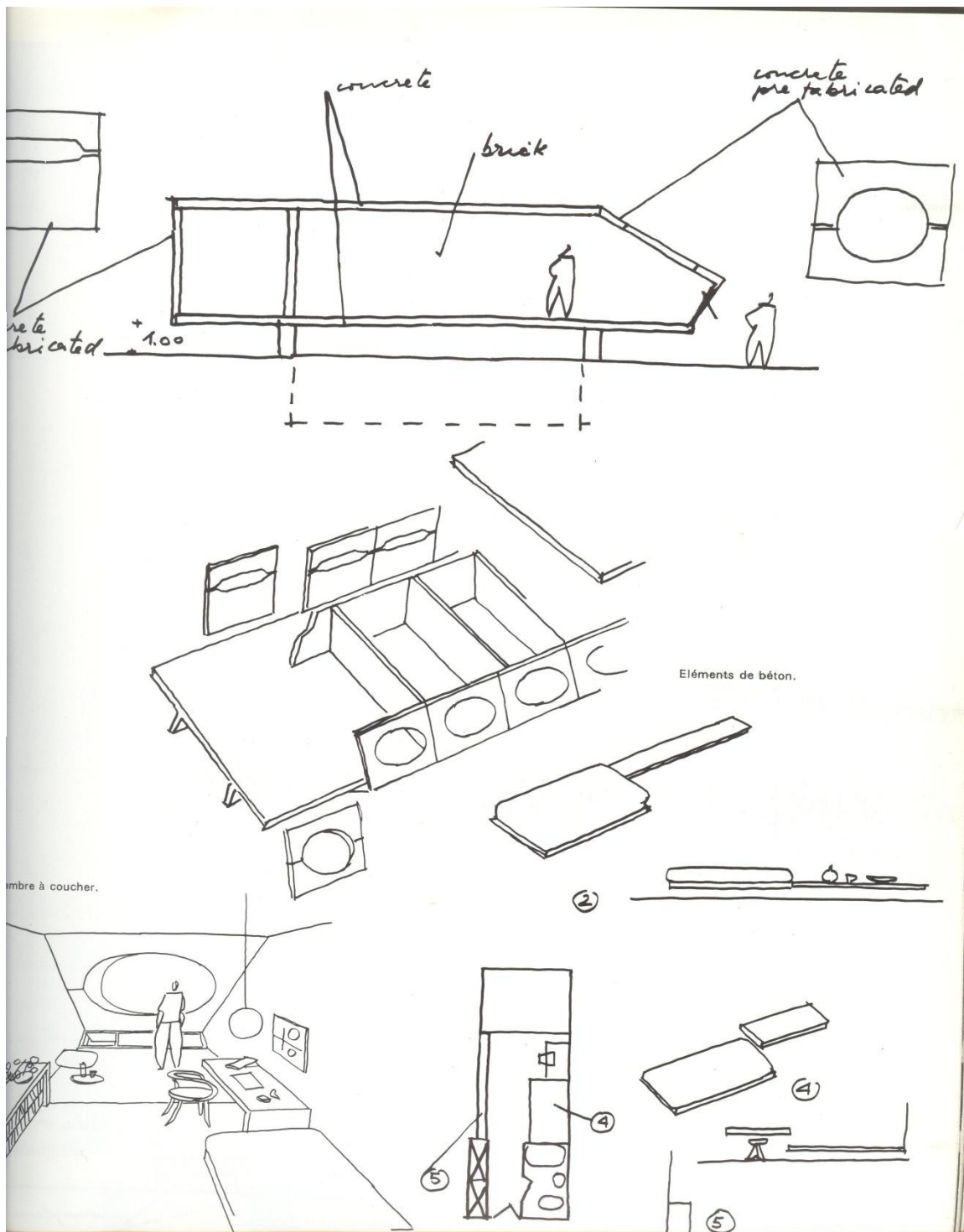


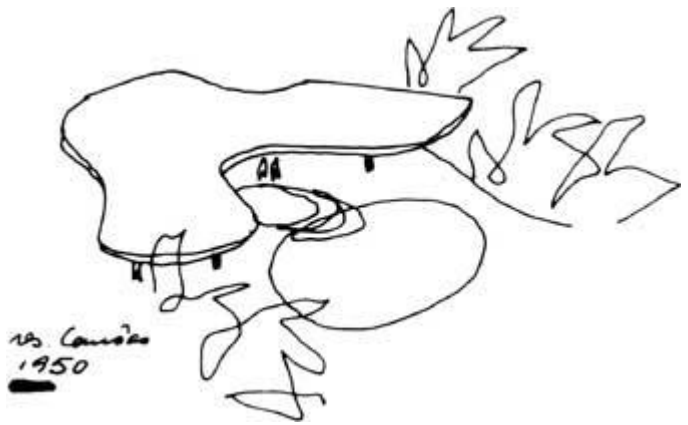
Alojamento de Estudantes Universidade de Oxford



60

Alojamento dos Estudantes Universidade de Oxford
estudo em placas de concreto pré-moldadas





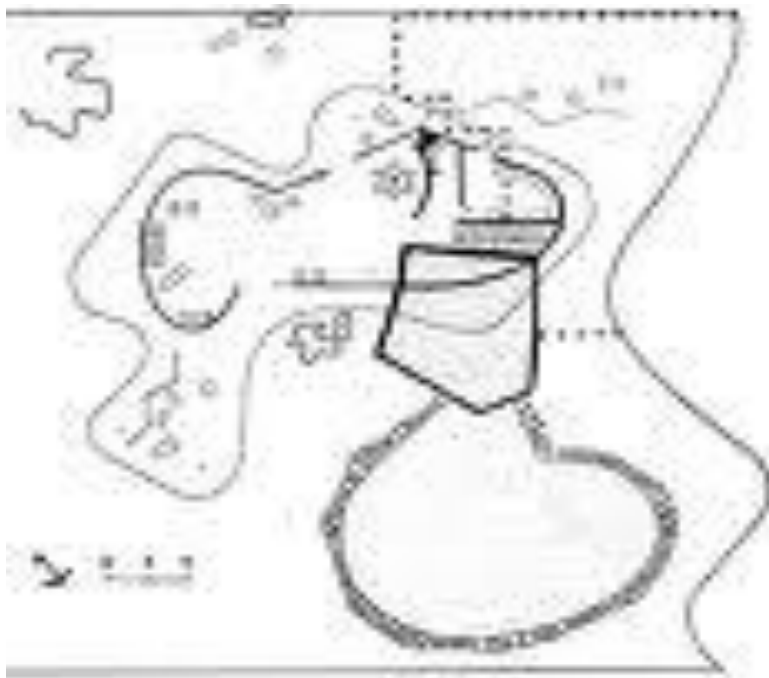
Casa das Canoas RJ



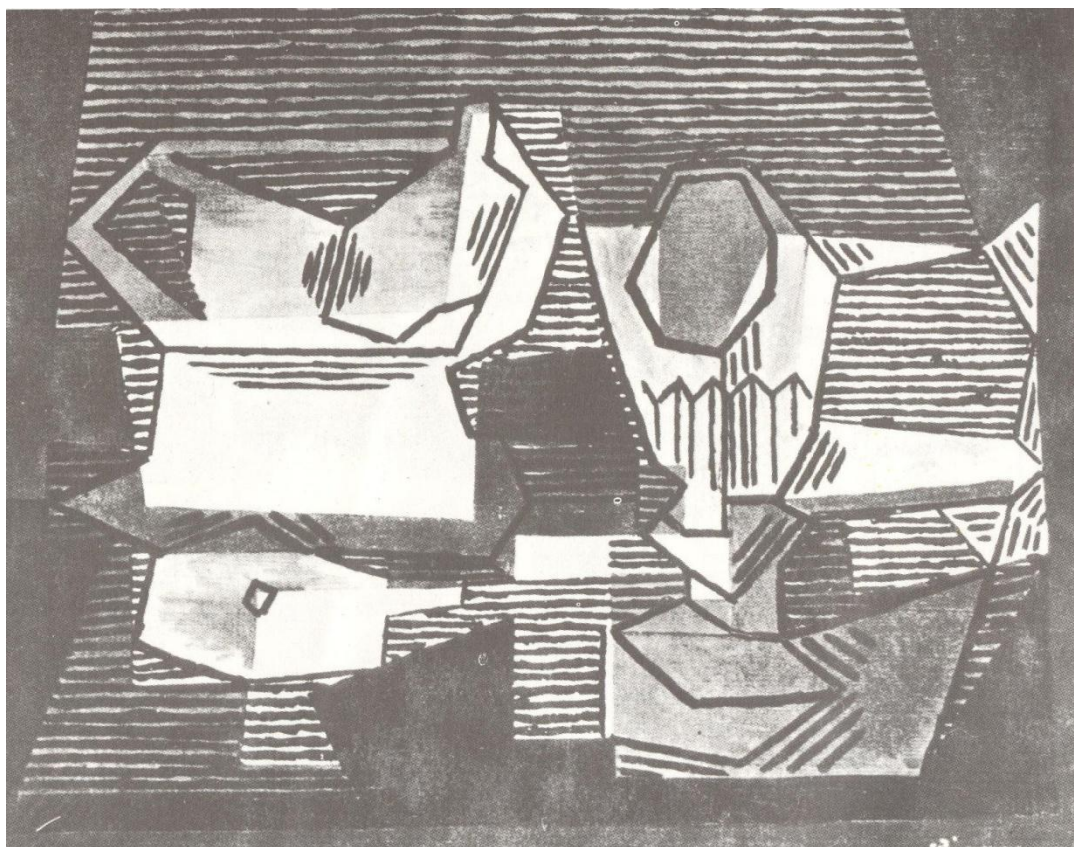
Edifício Niemeyer BH



Hans Arp



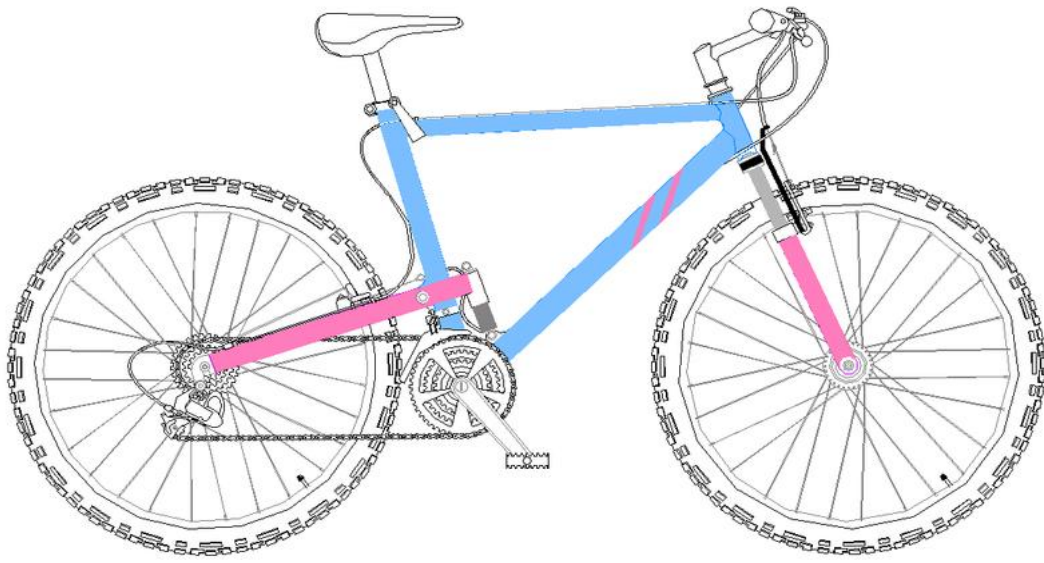
Niemeyer Casa das Canoas



Pablo Picasso Mesa com Copa 1922

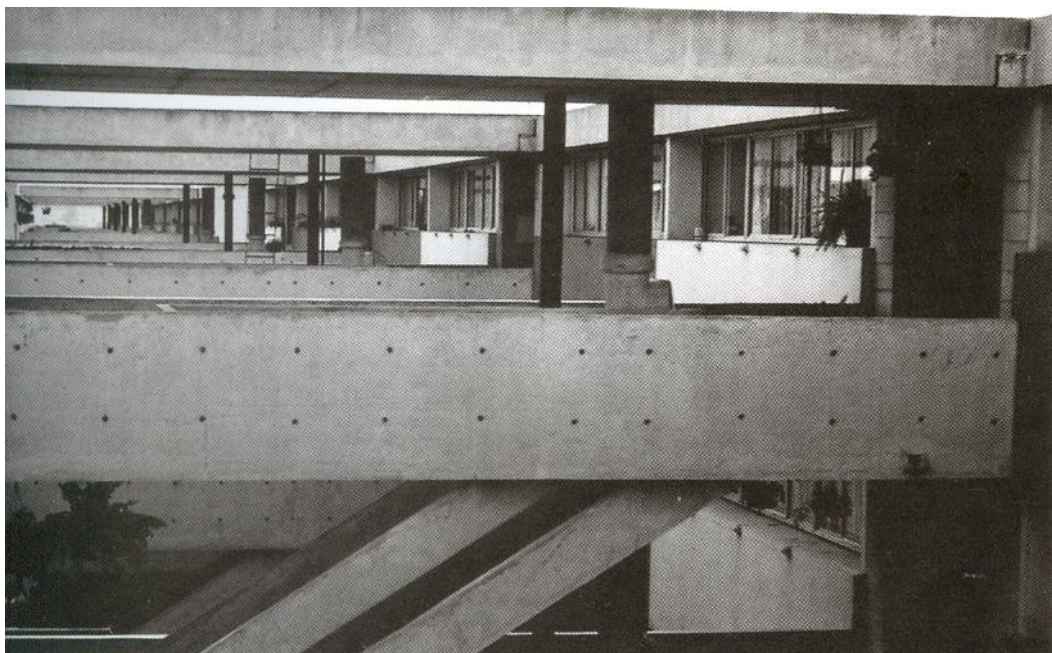


Paulo Mendes da Rocha: Entre a Ideia e a Experiência



Ginásio do Clube Atlético Paulistano

Conjunto Zezinho Magalhães Vilanova Artigas, Paulo Mendes da Rocha e Fábio Penteadó

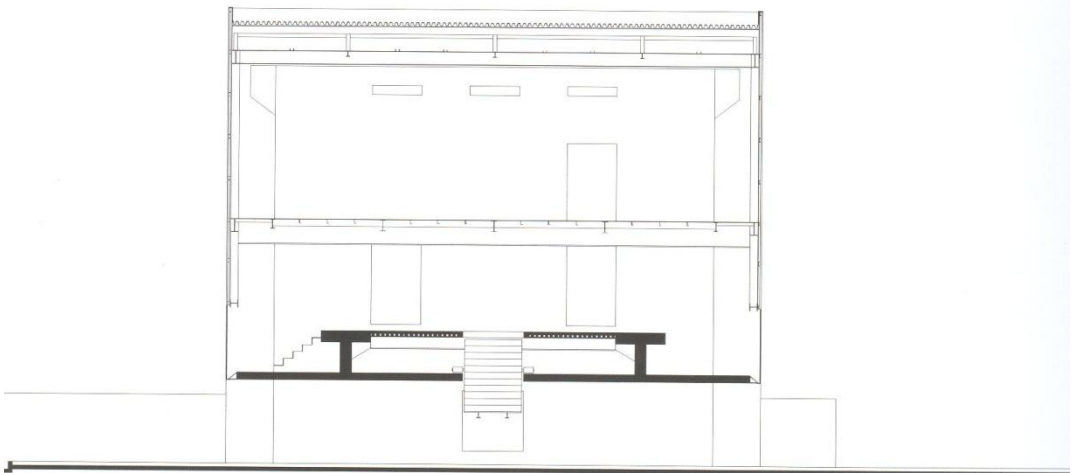


Casa Gerassi

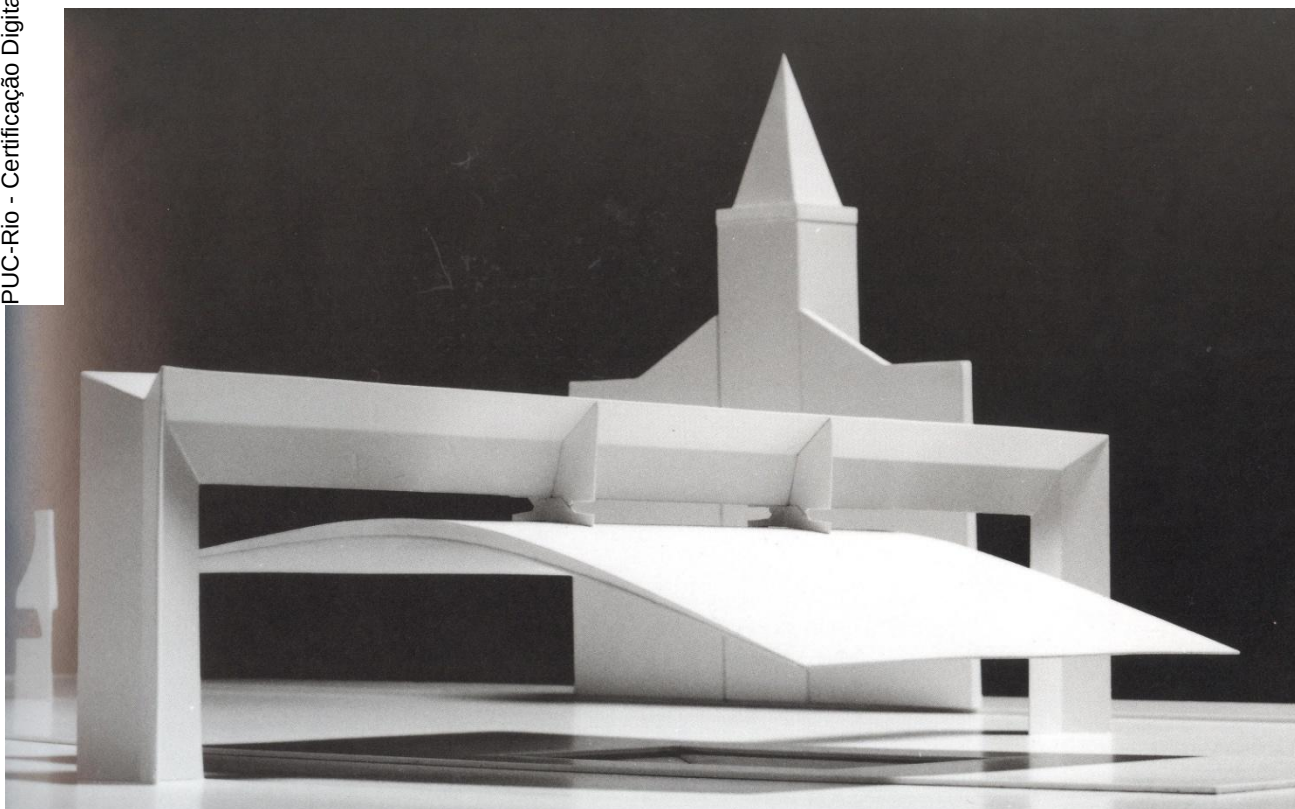




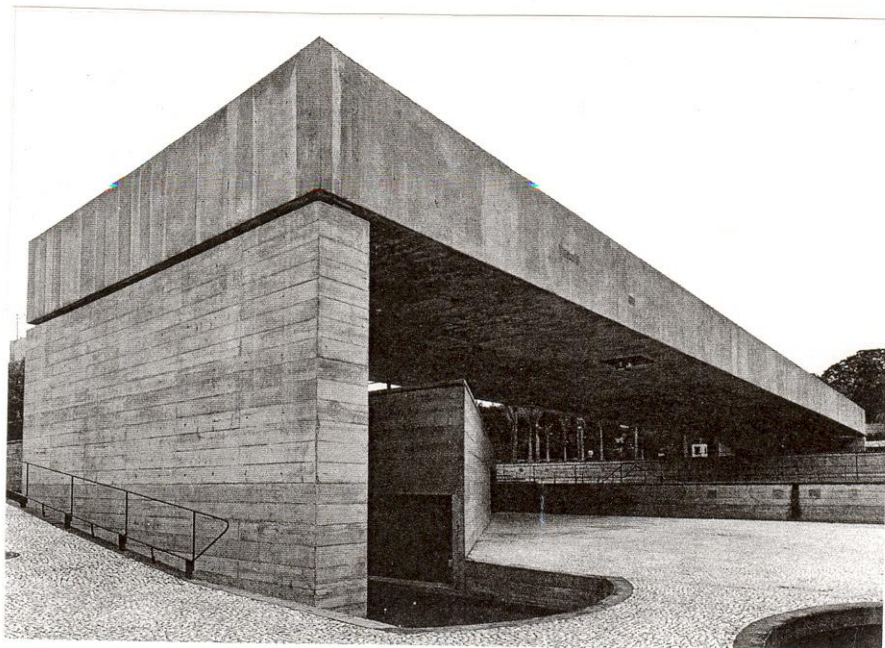
Loja Forma



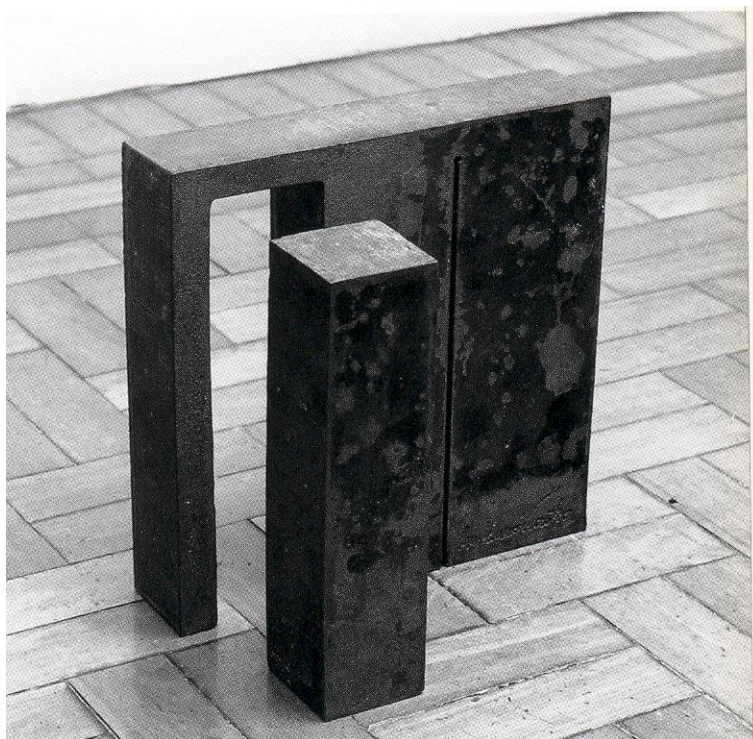
Corte transversal



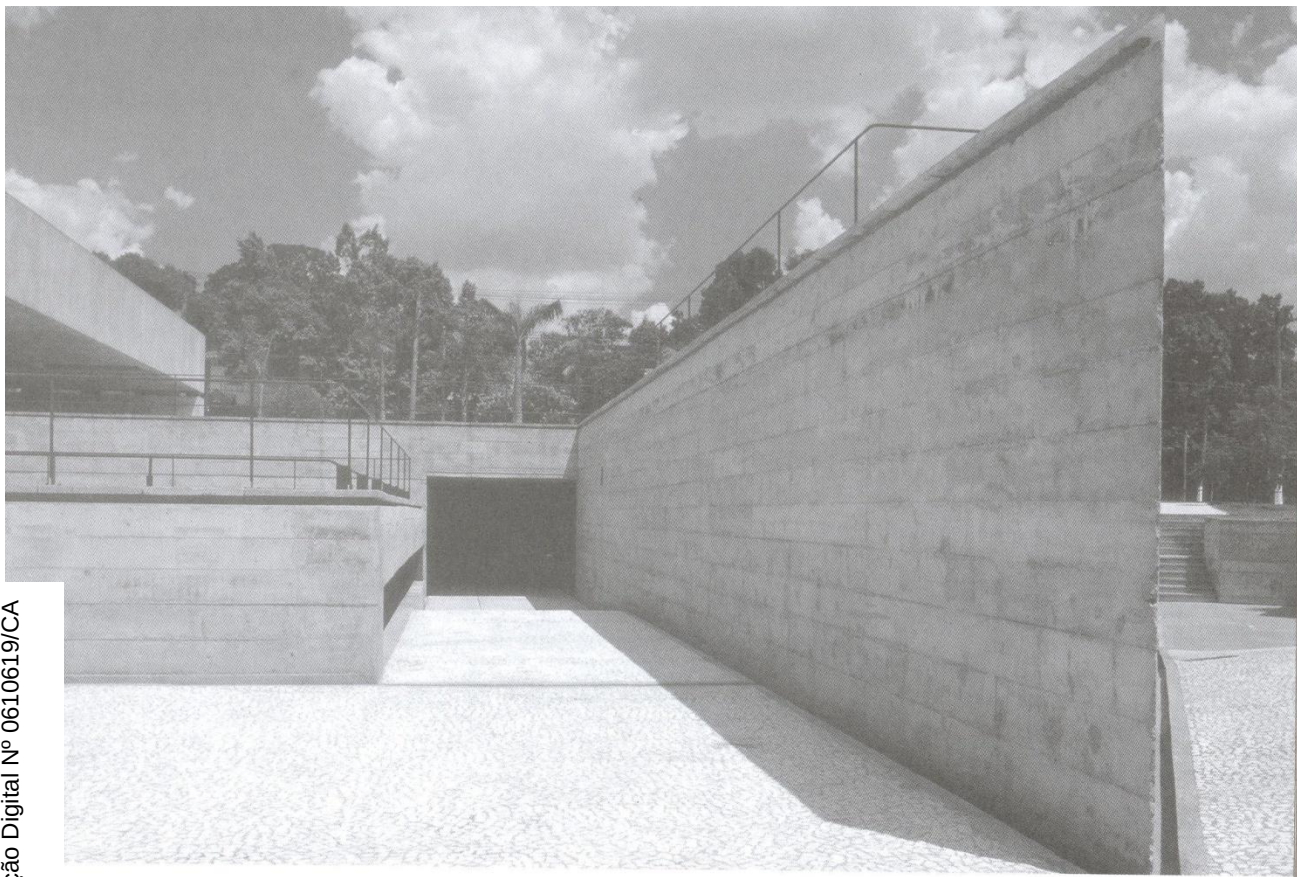
Arco do Patriarca



Museu Brasileiro da Escultura



Amilcar de Castro



MUBE Paulo Mendes da Rocha

