

11. Referências Bibliográficas

AITKEN, Ian. **Film and Reform John Grierson and the Documentary Film Movement**, Routledge, 1990.

ANDREW, Dudley J.. **As Principais Teorias do Cinema: uma Introdução**, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2002.

AUBRAL, François et CHATEAU, Dominique. **Figure, Figural**. Paris, Montréal: Éditions L'Harmattan, 2001.

ABEL, Richard. **História General del Cine**-vol. VI: Europa Y Ásia, Madrid: Cátedra, 1997.

ALLEN, Robert C. "The movies in Vaudeville. Historical Context of Movies as Popular Entertainment" in Tino Balio (ed.), **The American Film Industry**, op. Cit. P. 62 por COSTA, 2005.

ARGAN, Giulio Carlo, **Arte Moderna**, São Paulo: Editora Companhia das Letras, 1992.

ASHBEE, Brian. "Animation, Art and Digitaly From Termite Terrace to Motion Painting" in THOMAS, Mauren and PENZ, François (edited). **Architectures of Ilusions from Motion Pictures to Navigable Interactive Environments**, USA, 2003.

BARTHES, Roland. **O Rumor da Língua**, São Paulo: Brasiliense, 1988

BAZIN, André. **O Cinema. Ensaios**. 1ª edição. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BAUDRY, Jean-Louis. "Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus," in **Narrative, Apparatus, Ideology**, ed. Philip Rosen (New York: Columbia University Press, 1986).

BAPTISTA, Mauro. "Design e cinema: o design de produção" em Kill Bill Vol 2 e as influências do western. In: Anais P&D, Curitiba, 2006.

BELTON, John. "Cine Sonoro: tecnologia y estética" in PALÁCIOS, Manuel e SANTOS, Pedro. **História General Del Cine, volumen VI, La Transición del Mudo al Sonoro**. Madrid: Ediciones Cátedra, 1995.

BERNADET, Jean-Claude. **Cineastas e Imagens do Povo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SANTOS, Pedro. **História General del Cine. Vol.VI, La Transicion Del Mudo Al Sonoro.** Madrid: Cátedra, 1995.

BENDAZZI, Giannalberto. **Cartoons: One Hundred Years of Cinema Animation** (Translated by Anna Tarabozetti-Segre). Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2003.

BONSIEPE, Gui. **A Tecnologia da Tecnologia.** São Paulo: Edgard Blücher Ltda.1983.

BONSIEPE, Gui. **Design do Material ao Digital.** Florianópolis: Laboratório Brasileiro de Design. 1997.

BORDWELL, David. **On the History of Film Style.** Cambridge: Harvard University Press, 1997.

BRINGUIER, Jean-Claude. “Libres Propos sur le Cinéma Vérité », Cahiers du Cinéma, n. 145, Paris: juillet, 1963

BURCH, Noel. **El Tragaluz Del Infinito.** Madri: Signo e Imagem, 1999.

CANUDO, Ricciotto. **L’Usine aux Images.** Ricciotto Canudo: L’Homme qui inventa le Septième Art, Paris: Séguier Arte Editions, 1995.

CARROL, Noel. **Philosophical Problems of Classical Film Theory** (Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1988).

CHARNEY, Leo e R. SCHWARTZ, Vanessa (org) **O Cinema e a Invenção da Vida Moderna.** Rio de Janeiro: Cosac e Naif, 2001.

COLEMAN, Patrick , SINGH, Karan. “Ryan: rendering your animation nonlinearly projected”, Dynamic Graphics Project, Computer Science, University of Toronto, 2004.

COMOLLI, Jean-Louis. “Técnica e Ideologia” in M – Revista de Cinema, no. 1 agosto;setembro, 1975 (trad.portuguesa dos **Cahiers du Cinema** nos. 229, 230 e 321)

COMPANY, Juan Miguel y PALÁCIO, Manuel (cord.). **História General del Cine. Europa y Ásia, 1918-1930.** Volumen V, Madrid: Cátedra, 1995.

COSTA, Antônio. **Comprender o Cinema,** Editora Globo, SP, 1989.

COSTA, Flávia Cesarino. **O Primeiro Cinema: Espetáculo, Narração, Domesticação.** Rio de Janeiro, Azougue Editorial, 2005.

COSTA, Henrique Alves. **A Longa Caminhada para a Invenção do Cinematógrafo.** Porto: Cineclubes Editorial, 1988.

COUCHOT, E. “Da representação à simulação: evolução das técnicas e das artes da figuração”. In: **Imagem Máquina: a Era das Tecnologias do Virtual**. Org. André Parente. Rio de Janeiro, Editora 34, 1993.

CRARY, Jonathan. “A Visão que se Desprende: Manet e o Observador Atento do Século XIX”. In CHARNEY, Leo e R. SCHWARTZ, Vanessa (org) **O Cinema e a Invenção da Vida Moderna**. Rio de Janeiro: Cosac e Naif, 2001.

DALL’ASTA, Mônica. “Los Primeros Modelos Temáticos Del Cine” in ZUNZUNEGUI, Jenaro Talens Y Santos. (cord.) **História Geral del Cine: Orígenes del Cine**, vol. I, Madrid: Ediciones Catedra, 1998.

DA-RIN, Silvio. **Espelho Partido: Tradição e Transformação do Documentário Cinematográfico**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2004.

DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon: Lógica da Sensação**, tradução equipe Roberto Machado, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

DELEUZE, Gilles. **A Imagem-Tempo**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1990.

DELLUC, Louis. **Ecrits Cinématographiques II. Cinema et Cie**. Paris: Cinemathèque Française, 1986.

DONDIS, Donis A.. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

DULAC, Germaine. “A Cinegrafia Integral” In **Revista Visor**, no. 210, 1954.

DUBOIS, Philippe. “A Propos de L’arrive d’un Train en Gare de La Ciotat de Louis Lumière”, in **Revue Belge du Cinéma**, número 10, 1984-5.

ELSAESSER, Thomas and BARKER, Adam (edited). **Early Cinema. Space Frame Narrative**. London: British Film Institute Publishing, 1990.

EPSTEIN, Jean. « Le Cinématographe Vu de L’Etna ». In **Écrits sur le Cinéma**, vol. I, Seghers, 1974.

FELDMAN, Ilana. “O apelo realista das novas narrativas do espetáculo: uma atualização da secular ‘vontade de verdade’” in **XI Encontro Regional da ABRALIC**, USP, São Paulo: 2007.

GAUDREULT, André. **Du Littéraire au Filmique: Système du Récit**, Paris, Méridiens

GAUTHIER, Guy. **Le Documentaire un Autre Cinéma**. Paris, Nathan, 1995.

GIL, Inês. **A atmosfera no cinema: o caso de A Sombra do Caçador de Charles Laughton entre onirismo e realismo.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian/Fundação para a Ciência e a Tecnologia, julho de 2005.

GRAÇA, Marina Estela. **Entre o Olhar e o Gesto: elementos para uma poética da imagem animada.** São Paulo: Editora Senac, 2006.

GRAU, Oliver. **Virtual Art. from Illusion to Immersion.** Cambridge: The MIT Press, 2003.

GREEN, Lawrence. "Alter Egos", documentário dirigido por Green e produzido por Copper Heart Entertainment Inc. / **National Film Board of Canadá**, em 2004. Duração 57 minutos. O documentário foi apresentado na Mostra de Cinema Canadense, que aconteceu em março de 2006, no Rio de Janeiro e em São Paulo.

GRILLO, João Mário. "Figuras da Tecnologia no Cinema e a Improbabilidade da sua História" in **Catálogo Interactividades**, Lisboa: Editora Centro de Estudos de Comunicação e Linguagem – FCSH-UNL, março 1997. Páginas 27, 28, 29. Conferência Internacional sobre Tecnologias e Mediação.

GUNNING, Tom. "A Grande Novidade do Cinema das Origens: Tom Gunning explica suas teorias a Ismail Xavier, Roberto Moreira e Fernão Ramos". **Revista Imagens**, número 2, agosto 1994, Campinas, Unicamp, pp. 112-121.

HARDY, Forsyth. (editor) **Grierson on Documentary**, Bekerley and Los Angeles: University of Califórnia Press, 1966.

HOLLIS, Richard. **Design Gráfico. Uma História Concisa.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

JACOBS, Lewis (org). **The Documentary Tradition.** Second Edition, New York, London: W.W. Norton & Company, 1979.

KERLOW, Isaac V. **The Art of 3D Computer Animation and Effects.** 3.ed. Hoboken: John Wiley & Sons, Inc., 2004.

KRACAUER, Sigfried. **Teoria del cine.** Edição Espanhola, Paidós, 1989.

KRISTEVA, Julia. **Ensaio de Literatura.** Rio de Janeiro: Eldorado, 1974.

LABAKI, Amir, MOURÃO, Maria Dora (org.) **O Cinema do Real.** São Paulo: Cosac Naify, 2005.

LÉGER, Fernand. **Funciones de la Pintura.** Barcelona, Paidós, 1990.

LEYDA, J. **Eisenstein on Disney**, London: Methuen, 1988.

LEVIN, G. Roy. **Documentary Explorations. 15 Interviews with Filmmakers.** New York: Doubleday and Cia, 1971.

LÉVY, Pierre. **O que é o Virtual?** São Paulo: Editora 34, 1996.

LUCENA JÚNIOR, Alberto. **Arte da Animação: Técnica e Estética através da História.** São Paulo: SENAC, 2002.

LYOTARD, Jean François. **Discurso, Figura.** Barcelona: Editorial Gustavo, Gilli, 1979.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e Pós-cinemas.** Campinas/São Paulo: Papyrus, 1997.

MARTINS, I.M. “O Documentário Animado Ryan e o Psicorrealismo” in **Ciberlegenda**, Ano 9, número 19, outubro/2007.

MCLEAN, Shilo T. **Digital Storytelling: The Narrative Power of Visual Effects in Film.** Cambridge, London: The MIT Press, 2007.

MEDINA, Cremilda de Araújo. **Entrevista: o Diálogo Possível.** São Paulo: Editora Ática, 1986.

MITRY, Jean. **Historia del Cine Experimental.** Valencia, Fernando Torres, 1974.

MONTANER, Josep Maria. As formas do século XX. Barcelona: Editora Gustavo Gili S.A., 2002. p.44

NEGROPONTE, Nicholas. **A Vida Digital.** São Paulo, Cia. das Letras, 1995.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao Documentário.** Campinas, SP: Papyrus, 2005.

NICHOLS, Bill. “El documental y la llegada del sonoro” in PALÁCIOS, Manuel e SANTOS, Pedro. **História General del Cine. Vol.VI, La Transición Del Mudo Al Sonoro.** Madrid: Cátedra, 1995.

PALÁCIOS, Manuel e SANTOS, Pedro. **História General Del Cine**, volumen VI, La Transición del Mudo al Sonoro. Madrid: Ediciones Cátedra, 1995.

PARENTE, André. “O Cinema do Dispositivo” in **Estéticas do Digital**, PENAFRIA, Manuela, MARTINS, Índia Mara (org.), Labcom, UBI, Covilhã, 2008.

PENAFRIA, Manuela. “Perspectiva de desenvolvimento para o documentarismo”. In: **BOCC – Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação**, Universidade da Beira Interior, Departamento de Comunicação e Artes, 1999.

PENAFRIA, Manuela. “O ponto de vista no filme documentário”. In: **BOCC – Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação**, Universidade da Beira Interior, Departamento de Comunicação e Artes, 2001.

PORTINARI, Denise. “A noção do imaginário e o campo do design”. In: COUTO, Maria Rita e OLIVEIRA, Alfredo Jefferson (org.). **Formas do Design**. Rio de Janeiro: 2AB, 1999.

PRINCE, Stephen. “True lies: perceptual realism, digital images, and film theory”. **Film Quarterly** v49, n3 (Spring, 1996): 27-38.

RAMOS, Fernão Pessoa (org). **Teoria contemporânea do cinema. Documentário e narrativa ficcional**. Volume II. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.

RAMOS, Fernão. **Mas Afinal...O que é mesmo Documentário?**, São Paulo: Editora SENAC, 2008.

REZENDE FILHO, Luiz Augusto Coimbra de. “Documentário e Representação – Desnaturalizando uma Evidência”, Trabalho apresentado ao NP 07 – **Comunicação Audiovisual**, do V Encontro dos Núcleos de Pesquisa da Intercom,2005.

RICHTER, Hans. “Art in Cinema” in STAUFFACHER, Frank (Editor) **Art in Cinema: A Symposium on the Avant-Garde Film...** San Francisco Museum of Art, Art In Cinema Society: 1947, 1st edition stated.

RISI, Daniel. **O Ator Digital: uma Perspective de Design de Personagens**, dissertação de Mestrado, orientadora Rejane Spitz, Puc-Rio, Departamento de Artes e Design, 2008.

ROBERTSON, Bárbara, “Psychorealism - Animator Chris Landreth Creates a New Form of Documentary Filmmaking” in **Computer Graphics World**, julho de 2004.

SADOUL, Georges. **História do cinema mundial – I**. Lisboa: Livros Horizonte, 1983.

SALLES, Francisco Luiz de Almeida. **Cinema e Verdade, Marilyn, Buñuel, etc, por um escritor de Cinema**, São Paulo: Companhia das Letras, Cinemateca Brasileira, Fundação do Cinema Brasileiro, 1988.

SALT, Barry. **Film, Style and Technology: History and Analysis**. London: Starword, 1992.

SANTOS, Pedro. **História General Del Cine, volumen VI, La Transición del Mudo al Sonoro**. Madrid: Ediciones Cátedra, 1995.

SOLOMON, Charles. **The art of the animated image: an anthology**. Los Angeles: The American Film Institute, 1987.

SMOODIN, Eric Loren. **Animating Culture: Hollywood Cartoons from the Sound Era**. New Brunswick and New Jersey: Rutgers University Press, 1993.

- SYLVESTER, David. **Entrevistas com Francis Bacon**, São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- STRØM, Gunnar. "The Animated Documentary" in **Animation Journal**, volume 11, AJ Press, Savannah, GA, USA, 2003.
- STUBBS, Liz. **Documentary Filmmakers Speak**. Allworth, 2002.
- SUSSEX, Elisabeth. **The Rise and Fall of British Documentary: The story of the film movement founded by John Grierson**. Berkeley, 1975.
- THOMAS, Frank; JOHNSTON, Ollie. **The Illusion of Life: Disney Animation**. New York: Disney Editions, 1981.
- THOMPSON, Kristin and BORDWELL, David. **Film History: An Introduction**, McGraw-Hill Humanities. 1ª. edição, 1981.
- TOMASOVIC, Dick. "Ré-animer l'histoire du cinema (quand l'animatographe explore le cinématographe)". **Cinémas: Revue d' Etudes Cinématographiques Journal of Film Studies**, vol. 14, no.2-3, Histoire Croisées des Images, Université de Montreal, Quebec: Spring, 2004.
- WARD, Paul. **Documentary: the Margins of Reality**. Wallflower Paperback, Great Britain, 2005.
- WEISS, Peter. **Cinéma d'Avant-Garde**. Paris, L'Arche, 1989.
- WELLS, Paul. "Animation: Forms and Meanings" in NELMES, Jill (edited) **An Introduction to Film Studies** (2a. edition), London, NY, Routledge, 1999.
- WELLS, Paul. **Understanding Animation**, Routledge: Taylor e Francis Group, London, New York, 1998.
- WELLS, Paul. **Introduction to Film Studies** (2a. edition), London, NY, Routledge, 1999.
- VASCONCELLOS, Jorge. "A Filosofia e seus Intercessores: Deleuze e a Não-Filosofia" in **Educação, Sociedade**, Setembro/Dezembro, 2005, vol.26, n.93, p.1217-1227.
- VLADA, Petric. **Constructivism in film: The Man whit the Movie Camera, a Cinematic Analysis**. Cambridge, London, New York, New Rochelle, Melbourne, Sydney: Cambridge University Press, 1987.
- XAVIER, Ismail. **O Discurso Cinematográfico: Opacidade e Transparência**, 3ª edição, revisada e ampliada. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

Sites citados

- FRANKIE, Joshua. *Bicycle Messengers*. Disponível em www.bicyclemessengersmovie.com/
- BLADE, Anime. <http://www.animeblade.com.br/reviews/?review=42>
- CLAIR, Rene. “The Art of Sound”. disponível em <http://www.filmsound.org/film-sound-history/>
- CAVALCANTI, Alberto. “Sound in film”, disponível em <http://www.filmsound.org/film-sound-history/>
- COUTINHO, Eduardo. Depoimento em <http://www.mnemocine.com.br/aruanda/docbrasil.htm>, 2001.
- EVANS, Noell Wolfgram. J.R. Bray – Documentarian? In: in *The Animated Documentary*, disponível em www.fpsmagazine.com, march 2005.
- EISENSTEIN, Sergei. “A Statement”. disponível em <http://www.filmsound.org/film-sound-history/>
- GODOY, Hélio. Depoimento Site www.mnemocine.com.br, outubro: 2002.
- KRACAUER, Siegfried. “Dialogue and Sound”. disponível em <http://www.filmsound.org/film-sound-history/>
- LABAKI, Amir. “Do cinema direto ao digital”. *É Tudo Verdade*, jul, 2003, disp. em: <http://www.itsalltrue.com.br/periodico/coluna/coluna.asp?lng=I&id=66>
- LEAL, Ricardo Guanabara. “A experiência da realidade Estudo biofilmográfico do documentarista paraibano Vladimir Carvalho”. Disponível em <http://www.mnemocine.com.br/aruanda/docbrasil.htm>
- MANOSSO, Radamés. Elementos de Retórica e Estilo disponível em <http://www.radames.manosso.nom.br/retorica/estilo.htm>
- MANOVICH, Lev. Abstraction and Complexity, disponível em http://www.manovich.net/DOCS/abstraction_complexity.doc
- PLATZ, Alexander. Francis Bacon, Pintor. Entrevista. Disponível no Site: www.tijeretazos.net/Alexanderplatz/Bacon/Bacon001.htm, acessado em 11.10.06.
- PUDOVKIN, V.I. “Asynchronism as a Principle of Sound Film”, disponível in <http://www.filmsound.org/film-sound-history/>

ROKEBY, David. "The Construction of Experience: Interface as Content" in Digital Illusion: Entertaining the Future with High Technology, Clark Dodsworth, Jr. Contributing Editor, ACM Press, 1988. Disp.
<http://homepage.mac.com/davidrokeby/experience.html>

RUDGE, Ana Maria. "As fantasias oníricas, para que servem?". In: Estados Gerais da Psicanálise de São Paulo. Disponível em:
<<http://www.geocities.com/HotSprings/Villa/3170/EG.htm>>. Acesso em: 05.07.2006

SARNO, G.. Depoimento para It's all true 2001-Retrospectiva Geraldo Sarno.
http://www.bdetudoverdade.com.br/2001/iat2001_retrospectiva_bra_texto.htm

WOLFE , Tom. Citado no Boletim no. 20 do Instituto Gutenberg, janeiro e fevereiro de 1998. Disponível no site: <http://www.igutenberg.org/newjorna.html> acessado em 11.10.06

TRINDADE, Denise Jorge. "Imagens-Figuras e Acontecimentos", apresentado no painel Comunicação, Acontecimento e Memória - Intercom 2004. Disponível em <http://reposcom.portcom.intercom.org.br/bitstream/1904/18143/1/R1236-2.pdf>

Filmografia Chris Landreth

The listener (1991), 2:05

The end (1995), 06:00

Bingo (1998), 5:00

Ryan (2004), 13:54

Filmografia Documentário animado

Animated Minds (2003), Andy Glynn

Atomnia (2003), Stelle Breysse e outros.

The Sinking of Lusitânia (1918), Winsor McCay

Walking with Dinosaurs (1999), BBC Series

My Most Important Self-Portrait, de James Baranys

More evidence of the holocaust Nazi Concentration Camps (2006), Sylvie Bringas e Orly Yadin

Lord of the rings George Lucas (2006), Frankie Frain e Corey Huntington

Trade Tatoon (1937), Len Lye

Hell Unltd (1936), Norman McLaren.

Kineto War Map (1914-16), F.Percy Smith

Victory Through Air Power (1943), Clyde Geronimi, Jack Kinney, James Alger e H.C. Potter

Drawn from memory (2005), Peter Fierling

The Moon and the Son (2005), de John Canemaker

You Don't Have to Die (1988), de John Canemaker

Break the silence: kids against child abuse (1994), John Canemaker

Ryan (2005), de Chris Landreth

Chicago Conspiracy (2008), Brett Morgen

Walking With Dinosaurs (BBC, 2000, UK)

Dossiê Re Bordosa (2008), César Cabral

A história da calcinha (2001), Gordeeff

Cartas da Mãe (2003), Fernando Kinas, Marina Willer

Botinadas (2006), Gastão Moreira.

His Mother's Voice (1997), Dennis Tupicoff

Bicycle Messenger (2005), Joshua Frankie
Donald Gets Drafted (1942), Walt Disney
Der Fuehrer's Face (1943), Walt Disney
Alô, Amigos (1942), Walt Disney
Você já foi à Bahia? (1944), Walt Disney
Why We Fight (1943), Frank Capra
Walking (1968), Ryan Larkin
Street musique (1972), Ryan Larkin

Filmografia Primeiro Cinema

Rough Sea at Dover (1895), Birt Acres
Per le Trou de Serrure (1901), da Pathé Films
Le Cheval Emballe (1907), da Pathé Films
L' Arrivée d'un Train em Gare de la Ciotat (1895), Lumière
Policemans Parade in Chicago (1896), Lumière
Carmaux: Drawing out the Coke (1896), Lumière
Sortie d'Usine (1895), Lumière
Le Repás du Bebe (1895), Lumière
Arrivee des Congressistes a Neuville sur Saone (1895), Lumière
Partie de Ecarte (1895), Lumière
Bosque Sortant du Port (1895), Lumière
Leaving Jerusalem by Rail (1896), Lumière
Bataille de Boules de Neige (1896), Lumière
Pompiers a Lyon (1896), Lumière
Niagara (1897), Lumière
Spanish Bullfight (1900), Lumière
Demolition d'un Mur (1895), Lumière
Sky Scrapers of New York City from North River (1903), Companhia de Edison
George Town Loop (1903), American Mutoscope e Biograph
La Montagne Infidèle (1924), Jean Epstein
San Francisco: Afterrath of Earthquake (1906), Thomas Edison
A Visit to Peek, Frean and Co's Biscuit Works (1906), Cricks and Martins Films
Aeroplane Fligh and Wreck (piloted by M. Cody) (1910), Pathé Frères
Moscow Clad in Snow (1908), Pathé Frères
La Roue (1923), Abel Gance
The Dog and his Various Merits (1908), Kineto Films

A Day in the Life of a Coalminer (1910), Kineto Films

Filmografia Vanguardas

Le Retour à la Raison (1923), Man Ray

Emak Bakia (1927), Man Ray

L'Etoile de Mer (1928), Man Ray

Entr'act (1924), René Clair

Anemic Cinema (1926), Marcel Duchamp

Un Chien Andalou, (1929), Luis Bunuel e Salvador Dali.

La Roue (1921/1922), Abel Gance

Disc 927 (1927), Germaine Dulac

Thèmes et Variations (1928), Germaine Dulac

Étude Cinégraphique sur une Arabesque (1929), Germaine Dulac

La coquille et le Clerygman (1928), Germaine Dulac e Antonin Artaud,

Ballet Mécanique (1925), Fernand Léger

Berlin, Die Symphonie einer Grosstadt (1927), Walter Ruttmann

The bridge (1927), Joris Ivens

La Tour (1927), René Clair

Finis Terrae (1928), Jean Epstein

H2O (1929), Ralph Steiner

Mannahatta (1921), Paul Strand e Charles Sheeler

Melodie der Welt (1926), Walter Ruttmann

People On Sunday (1929), Robert Siodmak

Rain (1929), Joris Ivens

Rien que les heures (1926), Alberto Cavalcanti

Filmografia Documentários

Turksib (1929), Victor Turin

The Twenty Four Dollar Island (1925), Robert Flaherty

La Zone (1927), Georges Lacombe

Chang (1927), Merian Cooper Y Ernest Shcoedsack

La Crosière Noir (1926), Léon Poirier

The Fall of the Romanov Empire (1927), Esfir Shub

Grass (1925), Cooper e Shoedsack
The Great Road (1927), Esfir Shub
Cine Ojo (1924) e *Kino-Pravda* série (1922-25), Dziga Vertov
Moana (1926), Robert Flaherty
Ménilmontant (1926), Dimitri Kirsanoff
Nanook of the North (1922), Robert Flaherty
The Russia of Nicholas II and Leo Tolstoy (1928), Esfir Shub
Shestaia cast Mira e *Shagai Soviet* (1926), Dziga Vertov
Voyage au Congo (1927), Marc Allegret e André Gide.
The Eiffel Tower (1927), René Clair
Mannahatta (1921), Paul Strand y Charles Sheeler
O Homem da Câmera de Filmar (1929), Dziga Vertov
Drifters (1929), John Grierson
Cargo from Jamaica (1933), Basil Wright
Granton Trawler (1934), Edgar Anstey
Symphoniia Donbassa – Entuziasm (1931), Dziga Vertov
Pett y Pott (1934), Paul Rotha
Industrial Britain (1933), Robert Flaherty
Night Mail (1936), Harry Watt e Basil Wright
The Song of Ceylon (1934), Basil Wright
Bread (1934), London Kino Group
Tell Me If It Hurts (1934), Richard Massingham
Beyond This Open Road (1934), Vivian Braun
Coal Face (1935), Alberto Cavalcanti
Housing Problems (1935), Arthur Elton e Edgar Anstey
The Birth of the Robot (1935), Humphrey Jennings e Len Lye
A Colour Box (1935), Len Lye
Camera Makes Whoopee (1935), Norman McLaren
Hell Unltd (1936), Norman McLaren
Love On The Wing (1938), Norman McLaren
N or NW (1938), Len Lye
Spare Time (1939), Humphrey Jennings
Chronique d'un Eté (1961), Jean Rouch
Moi, um noir (1960), Jean Rouch
Primary (1960), Robert Drew
Les Raquetteurs (1959), Michel Brault
A Tênuê Linha da Morte (1988), Errol Morris

Mr. Death (1999), Errol Morris
Still, the Children are Here, (2003), de Dinaz Sttaford

Filmografia Animação

Gertie, the dinosaur (1914), Winsor McCay
How a mosquito operates (1912), Winsor McCay
Branca de Neve e os sete anões (1937), Walt Disney
Silly Symphony (1937), Walt Disney
The Old Mill (1937), Walt Disney
The Street, (1976), de Caroline Leaf
Ragtime Bear (1949), John Hubley
Gerald McBoing Boing (1951), de Bobe Cannon;
Rooty Toot Toot (1952), de John Hubley;
A Unicorn in the Garden (1953), Bill Hurtz
The Tell-Tale Heart (1953), Ted Parmelee
Toot, Whistle, Plunk and Boom (1954), Walt Disney
Alice no País das Maravilhas (1951), Walt Disney
Peter Pan (1953), Walt Disney
A Dama e o Vagabundo (1955), Walt Disney
Zé Colméia e sua turma (1957 e 1969), Hanna Barbera
Manda-Chuva (1957 e 1969), Hanna Barbera
Os Flintstones (1957 e 1969), Hanna Barbera
Os Jetsons (1957 e 1969), Hanna Barbera
Scooby-Doo (1957 e 1969), Hanna Barbera
A Pantera Cor-de-Rosa (1969), Fritz Freleng
101 Dálmatas (1961), Walt Disney
Mogli, o menino lobo (1967), Walt Disney
Bernardo e Bianca (1977), Walt Disney
Why We Fight (1940), Frank Capra
Astro Boy (1963), Osamu Tezuka
Kimba, o Leão Branco (1965), Osamu Tezuka
Hols: Prince of the Sun (1968), Isao Takahata
Neon Genesis Evangelion (1995 e 1996), estúdio Gainax
Revolutionary Girl Utena (1997), Kunihiko Ikuhara
Serial Experiments Lain (1998), Ryutaro Nakamura.

Akira (1987), de Katsuhiro Otomo
Princesa Mononoke (1997), Hayao Miyazaki e Isao Takahata
A Viagem de Chihiro (2001), Hayao Miyazaki e Isao Takahata
Castelo Andante (2004). Hayao Miyazaki e Isao Takahata
Stuart (2006), José Pedro Cavalheiro (Zepe)
A Night on Bald Mountain (1933), Alexandre Aleixieieff, Claire Parker
Passing By (1943), Alexandre Aleixieieff
Composition in Blue (1935), Oscar Fischinger
Optical Poem (1938), Oscar Fischinger
Radio Dynamics (1937), Oscar Fischinger
Motion Painting N. 1 (1946), Oscar Fischinger
Girl's Night Out (1986), Joanna Quinn
Feet of Song (1989), Erica Russel
Triangle (1994), Erica Russel
SOMA (2001), Erica Russel
Fritz the Cat (1972), Ralph Bakshi
Heavy Traffic (1973), Ralph Bakshi
Coonskin (1975), Ralph Bakshi
Wizards (1976), Ralph Bakshi
The Lord of the Rings (1978), Ralph Bakshi
American Pop (1991), Ralph Bakshi
Yellow Submarine (1968), George Dunning
The Playful Robot (1956), de Dusan Vukotic
Vatroslav Mímica: Alone (1958)
La peau de chagrin (1960), Vlado Kristl
Don Quixote (1961), Vlado Kristl
Substitute (1961), de Vukotic
The Death of Stalinism in Bohemia (1990), Jan Svankmajer
Begone Dull Care (1949), Norman McLaren.
Blinkity Blank (1955), Norman McLaren
Love in the Wing (1937), Norman McLaren
Stars and Stripes (1940), Norman McLaren
Dots (1940), Norman McLaren
Chants populaires e Let's All Sing Together
Neighbours (1952), Norman McLaren
Opening Speech (1961), Norman McLaren
Synchromy (1971), Norman McLaren

Around is Around (1951), Norman McLaren
A Phantasy (1952), Norman McLaren
Pas de deux (1967), Norman McLaren
A Chairy Tale (1957), Norman McLaren
Rythmetic (1956), Norman McLaren
Canon (1964), Norman McLaren
A Little Phantasy on a 19th Century Painting (1946), Norman McLaren
Lines Vertical (1960), Norman McLaren
Ballet Adagio (1972), Norman McLaren
Narcissus (1983), Norman McLaren
The Romance of Transportation in Canada (1952), Colin Low
My Financial Career (1962), de Gerald Potterton e Grant Munro
Hot Stuff! (1971), Zlatko Grgic
Cat's Cradle (1973), de Paul Driessen
Every Child (1980), Eugene Fedorenko
Getting Started (1979), Richard Condie
Special Delivery (1978), John Weldon
A Pequena Sereia (1989), Ron Clements, John Musker
A Bela e a Fera (1991), Gary Trousdale, Kirk Wise
Aladdin (1992), Ron Clements, John Musker
O Rei Leão (1994), Roger Allers / Rob Minkoff
A Fuga das Galinhas (2000), Peter Lord e Nick Park
Wallace & Gromit: A Batalha dos Vegetais (2005), Steve Box e Nick Park
As Aventuras de André e Wally B. (1984) e *Luxo Jr.* (1986)
Toy Story (1995), John Lasseter
Shrek (2001), Andrew Adamson
Madagascar (2005), Eric Darnell e Tom McGrath
A Era do Gelo (2002), Chris Wedge
Procurando Nemo (2003), Andrew Stanton, Lee Unkrich
Os Incríveis (2004), John Lasseter
Carros (2006), John Lasseter, Joe Ranft
Surfs Up (2007), Ash Brannon e Chris Buck

Filmografia Cinema em geral

La muchacha de Londres (1929), Alfred Hitchcock

A adúltera (1948), Claude Autant-Lara

Somos todos assassinos (1952), André Cayette

O salário do medo (1953), Henri Clouzot

Tron (1982), Steven Lisberger

Star Trek II (1982), Nicholas Meyer

Exterminador II (1991), James Cameron

Jurassic Park (1993), Steven Spielberg

Forrest Gump (1994), Robert Zemeckis

The Matrix (2001), irmãos Wachowski

Irreversível (1999), Gaspar Noé

Guerra nas Estrelas (1977), George Lucas

Tubarão (1975), Steven Spielberg

Alien (1979), Ridley Scott

Uma Cilada para Roger Rabbit (1988), Robert Zemeckis (live-action) e Richard Williams (animação)

O retrato de Dorian Gray (1945), de Albert Lewin

Anexo Decupagem documentário animado *Ryan*



1.a



1.b



1.c



1.d



1.c



1.d



1.e



1.f



1.g



1.h



1.i



1.j



1.l



1.m



1.n



1.o



1.p



1.q



2.a



2.b



2.c



2.d



2.e



2.F



2.g



2.h



2.i



2.j



2.l



2.m



2.n



2.o



2.p



2.q



2.r



2.s



2.t



2.u



2.v



2.x



2.z



3.a



3.b



3.c



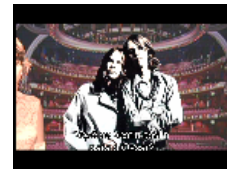
3.d



3.f



3.g



3.h



3.i



3.j



3.l



4.a



4.b



4.c



4.d



4.e



4.f



4.g



4.h



4.i



4.j



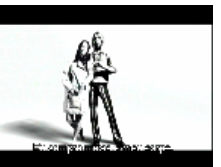
4.l



4.m



4.n



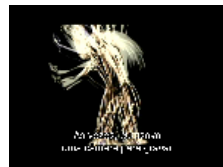
5.a



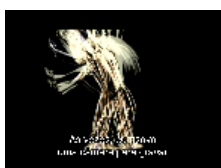
5.b



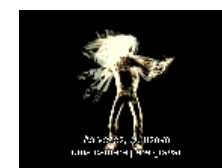
5.c



5.d



5.e



5.f



5.g



5.h



7.i



7.j



7.l



7.m



7.n



7.o



7.p



7.q



8.a



8.b



8.c



8.d



8.p



8.q



8.r



8.s



8.t



8.u



8.v



8.x



8.z



9.a



9.b



9.c



9.d



9.e



9.f



9.g



9.h



9.i



9.j



9.l



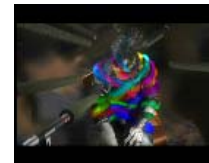
9.m



9.n



9.o



9.p



10.a



10.b



10.c



10.d



10.e



10.f



10.g



10.h



10.i



10.j



10.l



10.m