

Bibliografia

Livros

ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

ASKIN, I.F. **O Problema do Tempo**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1969.

BASBAUM, Ricardo. **Within the Organic Line and After**. Ed. Alexander Alberro and Sabeth Buchmann, **Art after conceptual art**. Cambridge, MA/London: MIT Press, Vienna: Generali Foundation, 2006.

BATCHELOR, David. **Minimalismo**. São Paulo: Cosac e Naify, 2004.

BATTCKOCK, Gregory. **A Nova Arte**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BERNARDINI, Aurora Fornoni. **O Futurismo Italiano**. São Paulo: Perspectiva, 1980.

BORGES, Jorge Luis. **O Aleph**. São Paulo: Globo, 2001.

BOIS, Yve-Alain e KRAUSS, Rosalind. **Informe** [cat.]. Paris: Centre Georges Pompidou, 1996.

CABANNE, Pierre. **Duchamp & Co**. Inglaterra: Terrail, 1997.

CAGE, John. **Silence**. Genève: Éditions Héros-Limite, 2003.

CAGE, John. **Silence**. Middletown: Wesleyan University Press, s/ data (1 ed., 1961)

CAMPOS, Augusto de. **Música de Invenção**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

CARPEAUX, Otto Maria. **O livro de ouro da música**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

COCTEAU, Jean. **Carte Blanche**. Paris: Mermod, 1952(?).

CORRÊA, Patrícia. **Robert Morris em estado de dança**. 2007. 197 f. Tese (Doutorado em História)-Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro: Rio de Janeiro, 2007.

COTRIM, Cecília; FERREIRA, Glória (Orgs). **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. 2006.

DELEUZE, Gilles. **Lógica do Sentido**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

_____. **Bergsonismo**. São Paulo: Editora 34, 1999.

DUCHAMP, Marcel. **O ato criador** (1957). In.: BATTCKOCK, Gregory. **A nova arte**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

_____. **Sobre os Readymades**. 1961.

ENO, Brian. **Music for Airports** (*liner notes from "Music for Airports / Ambient 1", PVC 7908 (AMB 001)*).1978.

FER, Briony [et alii]. **Realismo, Racionalismo, Surrealismo: A Arte no entre-guerras**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras editora, 2000.

GREENBERG, Clement. **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

GRENIER, Catherine (org.) **Robert Morris**. Paris: Centre Georges Pompidou, 1995.

KRAUSS, Rosalind . **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

_____. **Sens et sensibilité**. In: *L'originalité de l'avant garde et autres mythes modernistes*. Paris: Macula, 1993.

_____. **Grilles**. In: *L'originalité de l'avant garde et autres mythes modernistes*. Paris: Macula, 1993.

_____. **La problématique corps/ esprit: Robert Morris em séries**. In: GRENIER, Catherine (org.) *Robert Morris*. Paris: Centre Georges Pompidou, 1995.

_____. **"Marcel Duchamp ou o campo imaginário"**. In: *Le Photographie. Pour une théorie des Écarts*. Paris: Macula, 1990.

MERLEAU-PONTY, M. **O Entrelaçamento – o quiasma**. In: *O visível e o invisível*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

_____. **O olho e o espírito**. In: *Os Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1975

MINK, Janis. **Marcel Duchamp**. Alemanha: Taschen, 1994.

MORRIS, Robert. **Continuos Project Altered Daily**. Massachusetts: Mit Press, 1993.

MORRIS, Richard. **Uma breve história do infinito**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

MYERS, Rollo H. **Erik Satie**. Paris: Gallimard, 1959.

OITICICA, Hélio. **Aspiro ao Grande Labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

PAZ, Octavio. **Marcel Duchamp ou o castelo da pureza**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

PELBART, Peter Pál. **O tempo não-reconciliado**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

REY, Anne. **Erik Satie**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

SATIE, Eric. **Ecrits**. Paris: Champ Libre, 1981.

SHATTUCK, Roger. **Les Primitifs de L'Avant-garde**. Paris: Flammarion, 1974.

TERRA, Vera. **Acaso e Aleatório na música**. São Paulo. EDUC, 2000.

VOLTA, Ornella. **Erik Satie**. Paris: Hazan, 1997.

WHITROW, G.J. **O que é tempo?** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

Artigos

JOSEPH, Branden. **Robert Morris and John Cage: Reconstructing a Dialogue**. October Magazine n° 81, verão de 1997, pp. 59-69.

KAPROW, Allan. **O legado de Jackson Pollock**. In: *Escrito de artistas: anos 60 e 70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

KRAUSS, Rosalind. **A escultura no campo ampliado**. In: Gávea. Rio de Janeiro

KWON, Miwon. **Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity**. Revista Arte & Ensaios, n° 17, eba/ufrj, dezembro de 2008.

MORRIS, Robert. **O tempo presente do espaço**. In: *Escrito de artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

OITICICA, Hélio. **Tropicália**. Folha de São Paulo, *Folhetim*, São Paulo, 08 de janeiro de 1984.

SERRA, Richard. **Deslocamento**. In: *Escrito de artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

Web

BRYARS, Gavin. **Vexations and its Performers**. 1983. Disponível em: <<http://www.users.waitrose.com/~chobbs/Bryars.html>>. Acesso em: 28 de abril de 2009.

CERVO, Dimitri. **O Minimalismo e suas técnicas composicionais**. 2005. Disponível em: <www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/11/Vol11_cap_03.pdf> Acesso em: 30 de abril de 2009.

KAPROW, Allan. **Some recent Happenings**. 1966. Disponível em: *Ubu Classics* < http://www.ubu.com/historical/gb/kaprow_recent.pdf> Acesso em: 07 de maio de 2008.

_____. **Untitled Essay and other works**. 1967. Disponível em: *Ubu Classics* < http://www.ubu.com/historical/gb/kaprow_untitled.pdf> Acesso em: 07 de maio de 2008.

MORRIS, Robert. **Notes on Dance**. 1965. Disponível em: < <http://www.jstor.org/stable/1125243>> Acesso em: 16 de setembro de 2009.

ORLEDGE, Robert. **Understanding Satie's 'Vexations'** . Paris, 2000. Disponível em: <<http://www.af.lu.se/~fogwall/articl11.html>> Acesso em: 07 de dezembro de 2008.

REICH, Steve. **Music as Gradual Process**. Nova York, 1968. Disponível em: <<http://www.columbia.edu/ccnmtl/draft/ben/feld/mod1/readings/reich.html>> Acesso em: 30 de abril de 2009.

ROCHA, Cleomar. **O Imaterial e a Arte Interativa. São Bernardo do Campo, 2004.** Disponível em : < www.compos.org.br/data/biblioteca_644.pdf>. Acesso em: 07 de abril de 2009.

ROLNIK, Sueli. **Lygia Clark e o híbrido arte/clínica. São Paulo, 1996.** Disponível em: < caosmose.net/suelyrolnik/textos/Artecli.doc> Acesso em: 07 de abril de 2009.

RUSSOLO, Luigi. **The Art of Noises**. Milão, 1913. Disponível em: < http://www.ubu.com/historical/gb/russolo_noise.pdf> Acesso em: 17 de março de 2008.

TAMM, Eric. Brian Eno: **His Music and the Vertical Color of Sound**. 1995. Disponível em: < <http://www.ericamm.com/tammeno.html>> Acesso em: 20 de junho de 2009.

TZARA, Tristan. **Manifest Dada 1918**. Zurich, 1918. Disponível em: < <http://www.ubu.com/historical/dada/index.html>> Acesso em: 20 de junho de 2008.

WHITTINGTON, Stephen. **Serious Immobilities: On the centenary of Erik Satie's Vexations**. University of Adelaide, Australia, 1999. Disponível em: <<http://www.af.lu.se/~fogwall/article3.html>> . Acesso em: 27 de março de 2009.