



**Igor Fernandes Viana de Oliveira**

**O escritor e a cidade:  
literatura, modernidade e o Rio de Janeiro na obra de  
Lima Barreto**

**Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Antonio Edmilson Martins Rodrigues

Rio de Janeiro  
Outubro de 2013



## Igor Fernandes Viana de Oliveira

### **O escritor e a cidade: literatura, modernidade e o Rio de Janeiro na obra de Lima Barreto**

Dissertação apresentada como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof. Antonio Edmilson Martins Rodrigues**  
Orientador  
Departamento de História – PUC-Rio

**Prof. Henrique Estrada Rodrigues**  
Departamento de História – PUC-Rio

**Prof<sup>a</sup> Amanda Danelli Costa**  
Departamento de Turismo – IGEOG – UERJ

**Prof<sup>a</sup> Mônica Herz**  
Vice-Decana de Pós Graduação do Centro de Ciências Sociais  
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 17 de outubro de 2013

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem a autorização da universidade, do autor e do orientador.

### **Igor Fernandes Viana de Oliveira**

Graduou-se em História (Bacharelado e Licenciatura) na Universidade Federal Fluminense (UFF) em 2011. Desde então, vem participando de congressos da área e tem se interessado por temas ligados ao modernismo e à história do Rio de Janeiro.

#### Ficha Catalográfica

Oliveira, Igor Fernandes Viana de

O escritor e a cidade: literatura, modernidade e o Rio de Janeiro na obra de Lima Barreto / Igor Fernandes Viana de Oliveira ; orientador: Antonio Edmilson Martins Rodrigues – 2013.

184 f. ; 30 cm

Dissertação(mestrado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História, 2013.

Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. Modernismo. 3. Literatura. 4. Rio de Janeiro. 5. Lima Barreto. I. Rodrigues, Antonio Edmilson Martins. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

## Agradecimentos

Essa dissertação não seria possível sem o apoio de uma série de pessoas.

Em primeiro lugar, um agradecimento especial aos meus pais, Marcio Pinon de Oliveira e Denise Galhano Fernandes Viana, que sempre apoiaram a minha incursão pela História.

Outras pessoas foram importantes em diferentes momentos deste percurso. Um agradecimento especial à minha irmã, Clara; aos meus avós, Joaquim, Rosária, Nelson e Mércia; e à minha madrastra, Claudia.

Sou muito grato ao Departamento de História da PUC-Rio, onde encontrei o ambiente ideal para a realização desta pesquisa. Ao meu orientador, Antonio Edmilson Rodrigues, agradeço a forma pela qual acolheu o projeto e a capacidade em transmitir sempre mais do que uma simples indagação intelectual. Agradeço também aos professores Marcelo Jasmin, Ricardo Benzaquen Araújo e Henrique Estrada Rodrigues, cujas aulas e conversas forneceram o estímulo necessário à realização de uma pesquisa em História.

Aos professores Eduardo Jardim, André Botelho e Bernardo Ricupero, agradeço a oportunidade de ter cursado as suas disciplinas e poder partilhar algumas de minhas questões.

Não poderia deixar de agradecer os amigos com quem pude dividir algumas das indagações que me acompanharam ao longo dos últimos anos. Aos amigos recentes do Departamento de História da PUC, Sérgio, Sergiano, Angélica, Mirela, Dayane, Pedro Pimentel e Rafael “Gota”. Aos amigos de longa data, Vinicius, Luiz, Guilherme, Henrique e Felipe.

Devo ainda um agradecimento ao CNPq e a PUC-Rio pela concessão de uma Bolsa de Mestrado durante este período, sem a qual este trabalho não poderia ter sido realizado.

## Resumo

Oliveira, Igor Fernandes Viana de; Rodrigues, Antonio Edmilson Martins. **O escritor e a cidade: literatura, modernidade e o Rio de Janeiro na obra de Lima Barreto**. Rio de Janeiro, 2013. 184 p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A presente dissertação propõe discutir os vínculos entre literatura, modernidade e a cidade do Rio de Janeiro na obra de Lima Barreto. Num primeiro momento, realizamos um estudo sobre a recepção crítica da obra do escritor, procurando identificar os diferentes sentidos de História e Literatura que caracterizam as abordagens. A partir do trabalho realizado, procuramos rediscutir a relação entre a produção literária de Lima Barreto e os variados sentidos de modernidade que circularam no Rio de Janeiro nas primeiras décadas do século XX. Ao mapearmos alguns dos autores, ambientes e tendências intelectuais que influenciaram o escritor, procuramos contribuir para a historiografia que vem procurando reavaliar as especificidades do ambiente cultural e intelectual da cidade. Na última parte, buscamos identificar de que maneira a sua produção literária dialogou com os sujeitos e experiências do Rio de Janeiro de seu tempo.

## Palavras-chave

Modernismo; Literatura; Rio de Janeiro; Lima Barreto.

## Abstract

Oliveira, Igor Fernandes Viana de; Rodrigues, Antonio Edmilson Martins (advisor). **The writer and the city: literature, modernity and Rio de Janeiro in the work of Lima Barreto**. Rio de Janeiro, 2013. 184 p. MSc. Dissertation – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This dissertation aims to discuss the links between literature, modernity and the city of Rio de Janeiro in the work of Lima Barreto. Initially, we conducted a study on the critical reception of the writer's work, identifying the different senses of History and Literature that characterize this approaches. After this work, we revisit the relationship between literary production of Lima Barreto and different meanings of modernity that circulated in Rio de Janeiro in the early decades of the twentieth century. To map some of the authors, environments and intellectual trends that influenced the writer, we contribute to the historiography that seek to reassess the specificity of the intellectual and cultural environment of the city. In the last part, we seek to identify how their literary spoke with the subjects and experiences of Rio de Janeiro.

## Keywords

Modernism; Literature; Rio de Janeiro; Lima Barreto.

## Sumário

1. Introdução	8
2. Entre a crítica e a historiografia	16
2.1. Primeiros olhares	16
2.2. Modernismo, pré-modernistas	24
2.3. Literatura e sociedade	33
2.4. Testemunhos de uma época	38
2.5. Impulsos de uma obra	43
3. Embates literários	51
3.1. Culturas do modernismo	51
3.2. Caminhos de uma época	61
3.3. Polêmicas literárias	75
3.4. Bovarismos	81
3.5. Entre passados e futuros	92
3.6. Misturas de forma	98
4. Visões do Rio de Janeiro	104
4.1. Histórias de uma cidade	105
4.2. Choques e encontros	109
4.3. Espaços, ideias e gabinetes	126
4.4. Outros percursos	140
4.5. Gonzaga de Sá	153
5. Conclusão	163
6. Bibliografia	168