

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Jorge Langone

Um Procedimento para o Ensino da Proxemia:

Roussel e pequenos relatos de objetos no cotidiano

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Design do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Nilton Gonçalves Gamba Junior

Rio de Janeiro
Março de 2013.



Jorge Langone

**Um procedimento para o ensino da Proxemia:
Roussel e pequenos relatos de objetos no cotidiano**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação Design do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Nilton Gonçalves Gamba Junior
Presidente / Orientador
PUC-Rio

Profa. Rejane Sptiz
Membro / PUC-Rio

Prof. Marcos Vinicius de Paula
Membro / UFRJ

Profa. Flavia Nizia da Fonseca Ribeiro
Suplente / PUC-Rio

Profa. Denise Berruezo Portinari
Coordenadora Setorial do Centro
de Teologia e Ciências Humanas
– PUC-Rio

Rio de Janeiro, 21 de Março de 2013.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Jorge Langone

Bacharel em Artes Plásticas pela UERJ, Pós-graduado em Planejamento pelo IAG-PUC-Rio e Formação de Ator pela CAL. Atualmente é professor do quadro auxiliar do Departamento de Artes e Design no curso de Design, na habilitação de projeto de produto e disciplinas de projeto.

Ficha Catalográfica

Langone, Jorge

Um procedimento para o ensino da proxemia: Roussel e pequenos relatos de objetos no cotidiano / Jorge Langone ; orientador: Nilton Gonçalves Gamba Junior. – 2013.

98 f. : il. (color.) ; 30 cm

Dissertação (mestrado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design, 2013.

Inclui bibliografia

CDD: 700

Dedico aos meus pais (em memória)

Agradecimentos

A Vice-Reitoria Acadêmica pela bolsa no curso de Mestrado e que tornou possível este trabalho;

Ao meu orientador Gamba Jr pelas escutas atenciosas e direções certeiras na elaboração desta dissertação;

Aos professores do DAD/PUC-Rio pela força durante a minha trajetória no curso, assim como aos funcionários do corpo administrativo;

A professora e amiga Roberta Portas, que me apresentou ao meu orientador;

Aos colegas do grupo *LaDeh* pelas boas companhias e ótimas conversas;

As professoras Flavia Nizia e Aparecida Mamede pela compreensão e carinho;

A troca engrandecedora obtida com meus colegas do curso de Mestrado;

A todos os alunos da disciplina *Proxemia* pela disponibilidade e participação;

Aos meus irmãos Roque e Conceição, minha cunhada Lenise e meu sobrinho Alessandro, assim como D. Leni, Seu Moacir e Yasmin pelos apoios valiosos;

A amiga Marta Lima de Souza, por ter sido a primeira a ler o meu anteprojeto e pela amizade que não se calcula com o passar dos anos;

A amiga Andréia Ribeiro Ayres, por ter ajudado nos momentos de crise durante o percurso e pelo exemplo da verdadeira fraternidade;

Aos meus muitos amigos, principalmente: Igor Resina, Isabel Mendonça, João Andrada, Juliana Lins, Isabela Ventura, Amanda Leal, Anita Kiss, Tereza Campos, Simone di Ciero, Felipe Rangel, Jovita Santos, Manoel Xoroque, Eliane Garcia, Martha Miguez, Claudia Goulart e Fabiana Heinrich.

Resumo

Langone, Jorge; Gamba Junior, Nilton Gonçalves; **Um Procedimento para o Ensino da *Proxemia***: Roussel e pequenos relatos de objetos no cotidiano. Rio de Janeiro, 2013, 98p Dissertação de Mestrado - Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Este trabalho tem como objetivo inicial aproximar o conteúdo bibliográfico da disciplina *proxemia* às aulas do curso de design de produtos da PUC-Rio, relacionando os principais autores que trataram do tema até o momento. Através dessa pesquisa, associar e resgatar a utilização de um procedimento de escrita literária do autor Raymond Roussel à disciplina. Por meio das similitudes dos temas, foi realizado um exercício empírico com embasamento teórico no ganho de conhecimento através do campo prático durante as aulas para os alunos. O objetivo final é a análise da recuperação de pequenos relatos de objetos cotidianos na vivência dos alunos em sua cidade através do ensino da disciplina *proxemia*.

Palavras-chave

Proxemia, Ensino no Design, Roussel, Pequenos Relatos, Cotidiano.

Abstract

Langone, Jorge; Gamba Junior, Nilton Gonçalves **A procedure for teaching Proxemics: Roussel and small reports of daily objects.** Rio de Janeiro, 2013. 98p Dissertação de Mestrado - Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This work has as its first goal to develop an approach to the bibliographic content of *proxemics* subject to the classes of product design at PUC-Rio, relating the main authors that dealt with the issue until nowadays. Through this research, seek to associate and rescue Raymond Roussel's writings procedures to the subject. Exploiting the similarities of the topics, an empirical exercise was conducted with theoretical support to achieve a deeper knowledge through the practical field during classes for students. The final goal is the analysis of the recovery of small reports of daily objects in student's everyday experience in their city through *proxemics* discipline.

Keywords

Proxemics, Design Teaching, Roussel, Small Reports, Daily Life.

Sumário

1 INTRODUÇÃO	11
2 A PROXEMIA	14
2.1. O ensino da Proxemia	16
2.2. Hall e o pertencimento a um território	21
2.3. Certeau e a delinquência nos relatos de espaço	28
2.4. Maffesoli e um diário de histórias cotidianas e coletivas	38
3 RAYMOND ROUSSEL E UM PROCEDIMENTO	44
3.1. O autor e sua época	46
3.2. Um procedimento: do " <i>sistema ortogonal de repetições</i> " de Foucault	52
3.3. O procedimento e a Proxemia	57
4 O PROCESSO DO USO DO PROCEDIMENTO EM AULAS DE PROXEMIA	61
4.1. O ensino da Proxemia no segundo semestre de 2011	63
4.2. O ensino da Proxemia no primeiro semestre de 2012	72
4.3. O procedimento aplicado no segundo semestre de 2012	79
5 CONCLUSÃO	91
6 REFERÊNCIAS	97

Lista de figuras

Figura 1 – Quadro sintético dos principais conceitos	58
Figura 2 - Registro fotográfico I da aluna Anna Carolina Lima Pereira: <i>banco de praça</i>	64
Figura 2 - Registro fotográfico I do aluno Leandro Braga Garcia: <i>copo de isopor</i>	65
Figura 3 - Desenho realizado I pela aluna Julia Sá Earp de Castro: <i>busto do Kennedy</i>	66
Figura 4 - Trabalho final de G2 da aluna Anna Carolina Lima Pereira: <i>carteira escolar</i>	68
Figura 5 – Trabalho final de G2 do aluno Leandro Braga Garcia: <i>o saco plástico, as latinhas descartadas e uma calçada</i>	69
Figura 6 – Trabalho final de G2 da aluna Julia Sá Earp de Castro: <i>a escultura do Cristo Redentor</i>	70
Figura 7 – Registro fotográfico I do aluno Bruno Quites: <i>pedaço de fita crepe</i>	73
Figura 8 - Registros fotográficos finais I do aluno Julio Cesar: <i>roleta de passagem // diversos materiais amarrados a um tótem na rua</i>	75
Figura 9 – Registros fotográficos finais II do aluno Julio Cesar: <i>caixote de madeira// sacola de lixo fora da caçamba</i>	76
Figura 10 – Registros fotográficos finais III do aluno Julio Cesar: <i>pedaços de madeira como sinal de atenção // pichação nos ‘orelhões’</i>	77
Figura 11 – Registros fotográficos finais IV do aluno Julio Cesar: <i>tampa de caixa d’água // ‘plaqueta’ de resultados do jogo do bicho</i>	77
Figura 12 – Trabalho Final Objeto 1 – aluna Giselle Vieira Capucci	81
Figura 13 – Trabalho Final Objeto 2 – aluna Giselle Vieira Cappuci	81
Figura 14 - Trabalho Final Objeto 3 – aluna Giselle Vieira Cappuci	82
Figura 15 - Trabalho Final Objeto 1 – aluno Thiago Torres Muniz	84
Figura 16 - Trabalho Final Objeto 2 – aluno Thiago Torres Muniz	84
Figura 17- Trabalho Final Objeto 3 – aluno Thiago Torres Muniz	85
Figura 18- Trabalho Final com mesmo objeto – aluna Martha Pedalino	87
Figura 19 – Trabalho Final com mesmo objeto – aluna Martha Pedalino	87
Figura 20 – Trabalho Final com mesmo objeto – aluna Martha Pedalino	88
Figura 21- Parte do livro de anotações da aluna Martha Pedalino	95

Não preciso do fim para chegar
(Manoel de Barros)