



Maíra Gonçalves Lacerda

**Design na Leitura:
uma possibilidade de mediação
entre o jovem e a leitura literária**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Design.

Orientadora: Prof. Dra. Jackeline Lima Farbiarz
Co-orientadora: Prof. Dra. Izabel Maria de Oliveira

Rio de Janeiro
Março de 2013



Maíra Gonçalves Lacerda

**Design na Leitura:
uma possibilidade de mediação
entre o jovem e a leitura literária**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Design. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Jackeline Lima Farbiarz

Orientador

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

Prof. Izabel Maria de Oliveira

Co-orientador

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

Prof. Nathalia Chehab de Sá Cavalcante

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

Prof. Beatriz dos Santos Feres

Universidade Federal Fluminense – UFF

Profa. Denise Berruezo Portinari

Coordenadora Setorial do Centro de
Teologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 18 de Março de 2013

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da autora, das orientadoras e da universidade.

Maíra Gonçalves Lacerda

Graduou-se em Desenho Industrial com habilitação em Comunicação Visual pela PUC-Rio (Pontifícia Universidade Católica) em 2008. Participa do Grupo de estudos Design na leitura de Sujeitos e Suportes em Interação (DeSSIn) da PUC-Rio. Tem experiência na área de Desenho Industrial, com ênfase em Programação Visual, atuando principalmente nos seguintes temas: design gráfico, design de livros, ilustração, webdesign e animação.

Ficha Catalográfica

Lacerda, Maíra Gonçalves

Design na leitura : uma possibilidade de mediação entre o jovem e a leitura literária / Maíra Gonçalves Lacerda ; orientadora: Jackeline Lima Farbiarz ; co-orientadora: Izabel Maria de Oliveira. – 2013.

210 f. : il. (color) ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design, 2013.

Inclui bibliografia

1. Artes e design – Teses. 2. Design na leitura. 3. Literatura para jovens. 4. Design de livros. I. Farbiarz, Jackeline Lima. II. Oliveira, Izabel Maria de. III. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes & Design. IV. Título.

CDD: 700

Agradecimentos

Ao CNPq e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, que permitiram o pleno desenvolvimento deste trabalho.

À Jackeline Farbiarz, por caminhar a meu lado, me orientando e guiando, mas sempre permitindo que eu trilhasse meu próprio caminho.

À Izabel Oliveira, que desde a graduação me instiga a refletir sobre o Design, e mais uma vez me acompanhou na busca que empreendi.

Aos demais professores que participaram da minha formação, Leônidas Augusto Moraes, Claudia Mont'Alvão, Rita Couto, Nilton Gamba Jr., Denise Portinari, Guto Lins, Amador Perez, Thereza Miranda, Vera Bernardes e tantos outros, por possibilitarem, tanto na graduação quanto no curso de mestrado, que me tornasse a profissional e pesquisadora que sou hoje.

A Marcelo Ribeiro e Julie Pires, pela apresentação ao campo do Design e pelo incentivo nesse percurso.

Aos colegas do grupo de pesquisa, Alexandre Farbiarz, Rômulo Matteoni, Bárbara Neczyk, Cynthia Macedo, Daniela Marçal, Guilherme Xavier, Julia Teles, Luciana Claro, Ricardo Artur de Carvalho, Tatiana Tabak, Gabriel Batista, Arthur Protasio e Eduardo Oliveira, pelas trocas constantes, as ajudas preciosas e a amizade formada.

À direção do Colégio Universitário Geraldo Reis (COLUNI) e especialmente à bibliotecária Joseni Bernardo da Silva, por me permitir acesso ao colégio e aos acervos do PNBE, que foram indispensáveis para a realização deste trabalho.

Ao Programa de Alfabetização e Leitura (PROALE) da Universidade Federal Fluminense (UFF) e à Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ), pelos diversos trabalhos que desenvolvem e materiais que disponibilizam, possibilitando que discussões, como as apresentadas nesta pesquisa, aconteçam.

À Ana Lucia Miranda, por abrir sua sala de aula e compartilhar suas experiências.

Aos amigos Marcela Neves, Alexandre Fuchs, Krishna Signorini, Marino Signorini, Marjorie Benchimol, Mônica Lopes e Débora Walter, pela alegria da vida compartilhada.

A Felipe Rebello, por ser companheiro em completude.

À minha família, Paulo Cesar, Nilma, Cíntia e Lorena, pelo apoio e compreensão, sempre. Em especial à Nilma Lacerda, parceira de trabalhos, revisora e interlocutora.

Resumo

Lacerda, Máira Gonçalves; Farbiarz, Jackeline Lima; Oliveira, Izabel Maria de. Design na Leitura: uma possibilidade de mediação entre o jovem e a leitura literária. Rio de Janeiro, 2013. 210p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A literatura possui um potencial humanizador, capaz de possibilitar ao leitor o conhecimento de si próprio e do mundo, com especial relevância para o jovem leitor, que está em processo de formação da sua subjetividade. Contudo, a pesquisa Retratos da Leitura no Brasil constata um movimento de afastamento entre o jovem e a leitura literária. Identificando o Design como mediador de leitura e possível aliado no processo de aproximação entre o público juvenil e os livros de literatura, busca-se nesta dissertação um entendimento dos lugares do Design no mercado editorial contemporâneo e nas políticas públicas de fomento à leitura, por meio da análise quantitativa e qualitativa de livros formadores do acervo do Programa Nacional Biblioteca da Escola (PNBE). A categorização organizada, a partir dos conceitos de Linden, Haslam e Lupton & Phillips, compõe um panorama das relações entre conteúdo textual e imagético nos livros para jovens e relaciona a presença de elementos do Design à valorização da fruição do leitor e ao diálogo entre as diversas linguagens do objeto-livro. Ao constatar que a maioria dos livros não considera o lugar social do jovem leitor e não explora as possibilidades oferecidas pelo Design, propõe-se uma política de Design na Leitura, configurada como atividade projetual de vocação interdisciplinar que entende o leitor enquanto instância cultural e social, visando não apenas contribuir para a consolidação do Design como campo interdisciplinar junto às políticas públicas de fomento à leitura, como também para um projeto de formação continuada do magistério.

Palavras-Chave

Design na Leitura; Literatura para jovens; design de livros; políticas públicas de fomento à leitura.

Abstract

Lacerda, Máira Gonçalves; Farbiarz, Jackeline Lima (advisor); Oliveira, Izabel Maria de (co-advisor). **Design in Reading: a possibility of mediation between the young reader and literary reading.** Rio de Janeiro, 2013. 210p. MSc. Dissertation – Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Literature has a humanizing potential, capable of enabling the reader to acquire knowledge both about him/herself and the world. For this reason, it has special relevance to the young reader, who is in the process of forming his/her subjectivity. Nevertheless, the research *Retratos da Leitura no Brasil* (Portray of Reading in Brazil) shows a distancing movement of the young reader and literary reading. Identifying Design as a mediator for reading and a possible ally in the approximation process between the juvenile audience and literature books, this dissertation aims at understanding the role of Design in the contemporary publishing market and in public policies aimed at promoting reading. Thus, it presents both a quantitative and qualitative analyses of the collection of books at the *Programa Nacional Biblioteca da Escola* (PNBE – School Library National Program). The categories, organized according to the concepts proposed by Linden, Haslam and Lupton & Phillips, comprise an overview of the relations between textual and pictorial content in the books for young people and relates the presence of Design elements to the valorization of reader fruition and dialog among the several languages of the book. Research findings indicate that most books do not consider the social role of the young reader and do not explore the possibilities offered by Design. Thus, this research proposes the development of a policy of Design in Reading as a project-oriented activity of interdisciplinary feature, which perceives the reader as both a cultural and social instance and aims not only at contributing to the consolidation of Design as an interdisciplinary field in public policies to promote reading, but also as a project of continuing education in teaching.

Keywords

Design in Reading; Literature for young people; book design; public policies to promote reading.

Sumário

1 Introdução	16
2 Design: uma mediação possível entre o jovem e a leitura literária?	37
2.1. O Design como mediador nas práticas de leitura	37
2.2. O papel do Design na construção de significados e de subjetividades	46
2.3. Design de livros: perspectivas de mediação	53
2.4. Design na Leitura: uma proposta interdisciplinar de mediação do ato de ler	60
3 Olhares sobre os livros de literatura para jovens – Metodologia de pesquisa	73
3.1. PNBE 2011: critérios de seleção	73
3.2. Os livros selecionados	78
3.3. Categorias utilizadas	80
4 Análise	96
4.1. <i>Tenho um abraço para te dar</i>	97
4.2. <i>Marieta tem um dilema</i>	102
4.3. <i>Poesia de cada dia</i>	112
4.4. <i>O mistério do fundo do pote</i>	118
4.5. <i>Minhas assombrações</i>	124
4.6. <i>O gato malhado e a andorinha Sinhá</i>	131
4.7. <i>Gotham Sampa City</i>	142
4.8. <i>Fernando Pessoa, o menino da sua mãe</i>	149
4.9. <i>Ilíada</i>	157
4.10. <i>Peanuts completo – 1950 a 1952</i>	161
5 Refletindo sobre sujeitos, políticas, objetos, Design e Literatura	166
5.1. Livros de literatura: objetos próximos ou distantes do jovem e do Design na Leitura	167
5.2. Por uma política de Design na Leitura: inferências e propostas	183
5.3. Desdobramentos e considerações finais	186
6 Bibliografia geral e de referência	188
Anexo 1 – Lista oficial dos livros selecionados pelo PNBE 2011 para os anos finais do Ensino Fundamental	198
Anexo 2 – Tabela dos livros selecionados pelo PNBE 2011 para os anos finais do Ensino Fundamental	207

Anexo 3 – Categorização dos livros pertencentes ao Acervo 2 do PNBE 2011 para os anos finais do Ensino Fundamental	208
Anexo 4 – Tabela com o quantitativo referente às categorias de diferencial gráfico e de presença dos novos fundamentos do Design dos livros do Acervo 2 do PNBE 2011 para os anos finais do Ensino Fundamental	209

Lista de Figuras

- Figura 1 – Capas dos livros *Ana Karênina/ Anna Kariênina* de Leão Tolstói/ Liev Tolstói, editados respectivamente pelo Círculo do Livro da Editora Abril e pela editora Cosac Naify. 39
- Figura 2 – Páginas 10-11 e 12-13 da edição do Círculo do Livro, apresentando respectivamente a abertura da primeira parte e a abertura do primeiro capítulo, e páginas 14-15 e 16-17 da edição da Cosac Naify, apresentando respectivamente a abertura da primeira parte e a abertura do primeiro capítulo. 41
- Figura 3 – Capas dos livros *Moby Dick* de Herman Melville, publicados respectivamente pelo Círculo do Livro da Editora Abril e pela Editora Cosac Naify. 43
- Figura 4 – Páginas 4-5 e 24-25 da edição do Círculo do Livro, apresentando respectivamente a página de rosto e a abertura do primeiro capítulo, e páginas 4-5 e 26-27 da edição da Cosac Naify, apresentando respectivamente a página de rosto e a abertura do primeiro capítulo. 45
- Figura 5 – Ilustrações extraídas de *The Trial of Six Designers* (apud HENDEL, 2003, p. 17-23). Páginas do primeiro capítulo de *O Processo*, confeccionadas respectivamente, da esquerda para a direita, pelos designers George Salter e P. J. Conkwright, na primeira linha, Merle Armitage e Carl Zahn, na segunda linha, Joseph Blumenthal e Marshall Lee, na terceira linha. 48
- Figura 6 – Capa e páginas 8-9 e 12-13, apresentando abertura de capítulo e página com ilustração, da edição do Círculo do Livro para o texto de Lewis Carroll. 50
- Figura 7 – Capa e páginas 12-13, apresentando abertura de capítulo com ilustração, da edição da Zahar para o texto de Lewis Carroll. 51
- Figura 8 – Embalagem e capa, respectivamente, da edição da Cosac Naify de *Alice no país das maravilhas*. 52
- Figura 9 – Páginas 10-11 e 12-13, apresentando abertura de capítulo e página com ilustração, da edição da Cosac Naify. 53
- Figura 10 – Capa, folha de rosto e página 2-3 apresentando a abertura do primeiro capítulo do livro *Por um simples pedaço de cerâmica*, de Linda Sue Park, Editora Martins Fontes. 56
- Figura 11 – Capa e páginas 8-9, 10-11 e 12-13, apresentando abertura de capítulo e primeira página de capítulo do livro *Lis no peito: Um livro que pede perdão*, de Jorge Miguel Marinho, Editora Biruta. 57

Figura 12 – Capa, páginas internas e página de dados catalográficos do livro <i>Diário secreto do Pequeno Polegar</i> , de Philippe Lechermeier (escritor) e Rebecca Dautremer (ilustradora), Editora Educação Nacional.	59
Figura 13 – Capa e páginas 10-11 e 12-13 do livro <i>De cima para baixo</i> , de Artur Azevedo, Editora DCL.	63
Figura 14 – Capa, formato sanfonado e páginas internas do livro <i>Ismália</i> , de Alphonsus de Guimaraens, Editora Cosac Naify.	65
Figura 15 – Capa, páginas de rosto e páginas 10-11, 16-17, 26-27 e 48-49 do livro <i>Sinais do Mar</i> , de Ana Maria Machado, Editora Cosac Naify.	69
Figura 16 – Capa, formato aberto e páginas 7-6 e 19-18 (<i>sic</i>) do livro <i>Zubair e os labirintos</i> . Texto, ilustração e projeto gráfico de Roger Mello, editado pela Companhia das Letrinhas.	71
Figura 17 – Capa do livro <i>Tenho um abraço para te dar</i> , com poesias de João Proteti, editado pela Papirus 7 Mares.	97
Figura 18 – Páginas 4-5, 18-19, 56-57 e 58-59 do livro <i>Tenho um abraço para te dar</i> .	99
Figura 19 – Páginas 40-41, 42-43 e 50-51 do livro <i>Tenho um abraço para te dar</i> .	101
Figura 20 – Capa do livro <i>Marieta tem um dilema</i> , com texto e ilustrações de Martine Murray, editado pela Girafinha.	102
Figura 21 – Páginas 6-7, 12-13, 16-17 e 48-49 do livro <i>Marieta tem um dilema</i> .	105
Figura 22 – Páginas 24-25, 28-29 e 44-45 do livro <i>Marieta tem um dilema</i> .	107
Figura 23 – Páginas 14-15, 18-19 e 20-21 do livro <i>Marieta tem um dilema</i> .	109
Figura 24 – Páginas 52-53, 62-63, 92-93 e 78-79 do livro <i>Marieta tem um dilema</i> .	111
Figura 25 – Capa do livro <i>Poesia de cada dia</i> , com texto de Rosana Rios e ilustrações de Elma, editado pela Mundo Mirim.	112
Figura 26 – Páginas 4-5, 6-7 e 8-9 do livro <i>Poesia de cada dia</i> .	114
Figura 27 – Páginas 16-17 e 18-19 do livro <i>Poesia de cada dia</i> .	115
Figura 28 – Páginas 20-21 e 28-29 do livro <i>Poesia de cada dia</i> .	117
Figura 29 – Capa do livro <i>O mistério do fundo do pote</i> , com texto de Ilo Krugli e ilustrações de Gonçalo Cárcamo, editado pela Comboio de Corda.	118
Figura 30 – Páginas 10-11, 14-15 e 16-17 do livro <i>O mistério do fundo do pote</i> .	120
Figura 31 – Páginas 84-85, 86-87 e 88-89 do livro <i>O mistério do fundo do pote</i> .	122
Figura 32 – Páginas 32-33 e 40-41 do livro <i>O mistério do fundo do pote</i> .	123

Figura 33 – Capa do livro <i>Minhas assombrações</i> , com texto e ilustrações de Angela Lago, editado pela Edelbra.	124
Figura 34 – Páginas 6-7, 8-9 e 10-11 do livro <i>Minhas assombrações</i> – conto "A boazinha".	126
Figura 35 – Páginas 14-15, 16-17 e 18-19 do livro <i>Minhas assombrações</i> – conto "A boazinha".	128
Figura 36 – Páginas 30-31 e 32-33 do livro <i>Minhas assombrações</i> – conto "A invejosa".	130
Figura 37 – Capa do livro <i>O gato malhado e a andorinha Sinhá</i> , com texto de Jorge Amado, ilustrações de Carybé, editado pela Claro Enigma.	131
Figura 38 – Páginas 28-29, 30-31, 32-33, 34-35, 36-37 e 38-39 do livro <i>O gato malhado e a andorinha Sinhá</i> .	134
Figura 39 – Páginas 2-3, 4-5, 6-7, 8-9, 10-11, 12-13, 14-15 e 16-17 da sequência de abertura do livro <i>O gato malhado e a andorinha Sinhá</i> .	139
Figura 40 – Páginas 42-43 e 82-83 do livro <i>O gato malhado e a andorinha Sinhá</i> .	140
Figura 41 – Páginas 18-19 e 20-21 do livro <i>O gato malhado e a andorinha Sinhá</i> .	141
Figura 42 – Capa do livro <i>Gotham Sampa City</i> , com texto de Eduardo Zugaib, ilustrações de Renato Moriconi, editado pela Melhoramentos Livrarias.	142
Figura 43 – Páginas 6-7, 8-9, 10-11, 12-13 e 14-15 do livro <i>Gotham Sampa City</i> .	145
Figura 44 – Páginas 72-73 do livro <i>Gotham Sampa City</i> .	146
Figura 45 – Páginas 42-43, 76-77 e 84-85 do livro <i>Gotham Sampa City</i> .	148
Figura 46 – Capa do livro <i>Fernando Pessoa, o menino da sua mãe</i> , com texto de Amélia Pinto Pais, ilustrações de Mariana Newlands, editado pela Companhia das Letras.	149
Figura 47 – Páginas 8-9, 10-11, 12-13 e 14-15 do livro <i>Fernando Pessoa, o menino da sua mãe</i> .	152
Figura 48 – Páginas 16-17, 24-25 e 110-111 do livro <i>Fernando Pessoa, o menino da sua mãe</i> .	154
Figura 49 – Páginas 58-59, 82-83 e 84-85 do livro <i>Fernando Pessoa, o menino da sua mãe</i> .	156
Figura 50 – Capa do livro <i>Ilíada</i> , com texto de Homero adaptado por Bruno Berlendis de Carvalho, ilustrações de Andrés Sandoval, editado pela Berlendis & Vertecchia Editores.	157
Figura 51 – Páginas 30-31, 32-33, 80-81, 92-93 e 116-117 do livro <i>Ilíada</i> .	159
Figura 52 – Páginas 132-133 e 134-135 do livro <i>Ilíada</i> .	160
Figura 53 – Capa do livro <i>Peanuts completo – 1950 a 1952</i> , com os quadrinhos de Charles M. Schulz, editado pela L&PM.	161
Figura 54 – Páginas 6-7 e 132-133 do livro <i>Peanuts completo – 1950 a 1952</i> .	

Figura 55 – Sequência das páginas de abertura do livro <i>Peanuts completo – 1950 a 1952</i> .	162
Figura 56 – Capas de <i>O gato malhado e a andorinha Sinhá</i> editados pela Claro Enigma (2010) e pelo Círculo do Livro (1976), respectivamente.	164
Figura 57 – Páginas das duas edições de <i>O gato malhado e a andorinha Sinhá</i> : Claro Enigma, à esquerda (páginas 4-5, 8-9, 10-11, 12-13, 14-15, 16-17, 18-19, 20-21, 22-23, 24-25, 26-27, 28-29 e 30-31), e Círculo do Livro, à direita (páginas 2-3, 6-7, 8-9, 10-11, 12-13, 14-15, 16-17 e 18-19), organizadas de forma a se comparar a apresentação do conteúdo textual dos livros.	170
Figura 58 – Capa dos livros <i>O mistério do fundo do pote</i> , de Ilo Krugli, editado pela Comboio de Corda, e <i>A bruxinha que era boa e outras peças</i> , de Maria Clara Machado, editado pela Ediouro Publicações de Passatempos e Multimídia.	174
Figura 59 – Páginas 10-11, 12-13, 14-15 e 16-17 do livro <i>O mistério do fundo do pote</i> , apresentando respectivamente os personagens, os cenários, e o início da peça.	174
Figura 60 – Páginas 6-7, 8-9, 10-11 e 14-15 do livro <i>A bruxinha que era boa e outras peças</i> , apresentando respectivamente a abertura da peça, os personagens e o cenário juntamente com o início da peça.	177
Figura 61 – Capa dos livros <i>Ilíada</i> , de Homero, editado pela Berlendis & Vertecchia Editores, e <i>O Fantasma da Ópera</i> , de Gaston Leroux, editado pela FTD.	179
Figura 62 – Páginas 30-31, 32-33 e 68-69 do livro <i>Ilíada</i> .	179
Figura 63 – Páginas 10-11, 12-13 e 14-15 do livro <i>O Fantasma da Ópera</i> .	181
	182

Lista de Tabelas

Tabela 1 – Interesses e motivações dos leitores, utilizando a base da população brasileira com 5 anos ou mais em 2007 (173 milhões) e em 2011 (178 milhões) (FAILLA, 2012a, p. 283). Marcações do original.	22
Tabela 2 – Síntese das questões de pesquisa.	36
Tabela 3 – Definição do número de livros do Acervo 2 para os anos finais do Ensino Fundamental do PNBE 2011 a serem analisados qualitativamente.	94
Tabela 4 – Livros selecionados para análise qualitativa.	95
Tabela 5 – Análise do livro <i>Tenho um abraço para te dar</i> .	97
Tabela 6 – Análise do livro <i>Marieta tem um dilema</i> .	102
Tabela 7 – Análise do livro <i>Poesia de cada dia</i> .	112
Tabela 8 – Análise do livro <i>O mistério do fundo do pote</i> .	118
Tabela 9 – Análise do livro <i>Minhas assombrações</i> .	125
Tabela 10 – Análise do livro <i>O gato malhado e a andorinha Sinhá</i> .	131
Tabela 11 – Análise do livro <i>Gotham Sampa City</i> .	142
Tabela 12 – Análise do livro <i>Fernando Pessoa, o menino da sua mãe</i> .	150
Tabela 13 – Análise do livro <i>Ilíada</i> .	157
Tabela 14 – Análise do livro <i>Peanuts completo – 1950 a 1952</i> .	161

Lista de Gráficos

Gráfico 1 – A leitura entre os brasileiros, utilizando a base da população brasileira com 5 anos ou mais em 2011 (178 milhões) (FAILLA, 2012a, p. 257).	21
Gráfico 2 – Preferências dos leitores quanto aos materiais lidos, utilizando a base de leitores em 2007 (95,6 milhões) e em 2011 (88,2 milhões) (FAILLA, 2012a, p. 289).	24
Gráfico 3 – Preferências dos leitores quanto aos gêneros lidos, utilizando a base de leitores que costuma ler cada gênero (FAILLA, 2012a, p. 290). Marcações do original.	25
Gráfico 4 – Agentes que mais influenciaram os leitores, utilizando a base de leitores que gostam de ler em 2007 e em 2011 (77,2 milhões) (FAILLA, 2012a, p. 297).	27
Gráfico 5 – Gosto dos brasileiros pela leitura, utilizando a base da população brasileira com 5 anos ou mais de 2007 (173 milhões) e de 2011 (178 milhões) (FAILLA, 2012a, p. 284).	28
Gráfico 6 – Separação, por gêneros literários, dos livros dos acervos 1 (total de 49 livros), 2 e 3 (total de 50 livros cada) do PNBE 2011 para os anos finais do Ensino Fundamental.	79
Gráfico 7 – Categorização em relação à ilustração dos livros pertencentes ao Acervo 2 para os anos finais do Ensino Fundamental do PNBE 2011.	82
Gráfico 8 – Categorização da tipologia em relação ao diferencial gráfico dos livros pertencentes ao Acervo 2 para os anos finais do Ensino Fundamental do PNBE 2011.	84
Gráfico 9 – Categorização das funções do texto e da imagem nos livros que possuem ilustração (total de 44 livros) pertencentes ao Acervo 2 para os anos finais do Ensino Fundamental do PNBE 2011.	85
Gráfico 10 – Categorização das relações entre texto e imagem nos aspectos narrativos dos livros que possuem ilustração (total de 44 livros) pertencentes ao Acervo 2 para os anos finais do Ensino Fundamental do PNBE 2011.	87
Gráfico 11 – Categorização da tipologia da diagramação dos livros que possuem ilustração (total de 44 livros) pertencentes ao Acervo 2 para os anos finais do Ensino Fundamental do PNBE 2011.	89
Gráfico 12 – Categorização da presença dos novos fundamentos do Design dos livros pertencentes ao Acervo 2 para os anos finais do Ensino Fundamental do PNBE 2011 (total de 50 livros).	92

Num país como o nosso, meu caro amigo, construído na desigualdade social e nas mentiras políticas, o bom livro para a criança e para o jovem é, não tenho dúvida, um projeto de nação.

Nilma Lacerda, *Cartas do São Francisco:
Conversas com Rilke à beira do Rio*

O livro, um suporte de leituras com múltiplas autorias. Muitas mãos participam de sua elaboração, produção e mediação. Muitas mãos participam de suas possíveis leituras.

Jackeline Lima Farbiarz, *Ler o mundo*